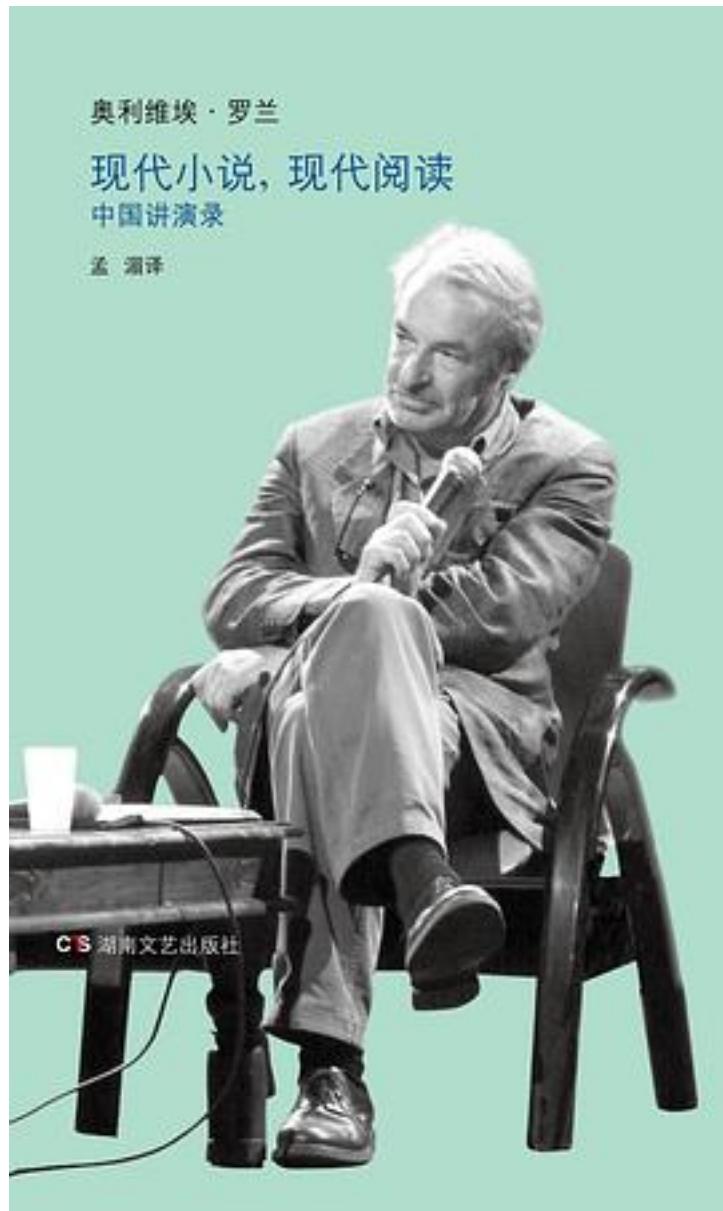


# 现代小说，现代阅读



[现代小说，现代阅读\\_下载链接1](#)

著者:奥利维埃·罗兰

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9787540467104

本书为作家在中国的演讲集录，共收入讲稿三篇，主题都与文学、写作紧密相连。

《文学-我们的学校》，是作家于北大光华学院管理学院的演讲，作家将文学比喻成一所世界主义的学校，它能让人从中学习到思考的自由、文字的艺术，以及宽容；

《作家会喜欢他自己的时代吗》是作家在浙江大学的演讲，他从自身的写作经验出发，以“来错了地方”的作家作为思考的中心，对照作家所处的年代，对题目中的问题做出了回答。

### 《现代小说

《现代阅读》是作家在广州博尔赫斯书店艺术机构的演讲，面对历史或情节已经退居二位的现代小说，作家提出了相对应的现代阅读。同时，也正是在博尔赫斯书店艺术机构的此次演讲，催生了这一本中国讲演录。

作者介绍:

奥利维埃·罗兰，法国作家，1947年生于巴黎郊区，曾当过记者和自由撰稿人，1968年法国“五月风暴”后期担任过左翼组织的军事领袖。2011年，法兰西学院授予罗兰“保罗·莫朗奖”，奖励其全部作品。

目录:

[现代小说，现代阅读 下载链接1](#)

## 标签

奥利维埃·罗兰

文学

法国

法国文学

文学评论

文论

讲演

写作

评论

下周六，罗兰先生口袋见

短小够精悍

最后一个讲座\*

感激。

簡單幾句，讀得入心

第二页就出现涉及到。。静安区图书馆翻完，凑单佳品--

不差，但也没什么意思，有些有益的提醒，但陈词滥调也不少

add患者在等飞机和飞机上断续看完。算是近期最短但是有意思的阅读啦，喜欢他的讲话方式，喜欢翻译，因为短有加分啦。

-----  
非常重要的“老生常谈”

-----  
很好看！

-----  
“文学不是逃离世界的手段，相反它炼就探索世界的精神”，是听筱蕾读完的，不过对一些观点不敢苟同，特别在对待政治问题的态度上，我更加同意乔治·奥威尔的看法，“认为文学应当与政治无关，本身就是一种政治”。

-----  
第一篇是在光华讲的，我可以想象演讲结束后那阵充满思考与回应的掌声。

-----  
非常有诚意的文学讲座，因为册子小，小到留不下任何水份，一个作家在创作时他到底要如何面对和时代的落差，从而创造在当下不存在的事物，我们的确被过往和未来的双重华丽的内容给包围了，仿佛就站在那彩色泡泡的中心，四面都流光溢彩

-----  
“任何一本书都不是单独存在的，甚至是尤其是那些杰作，每一本都让我们呼唤另外一本书，而且不是仅仅呼唤另外的一本，而是许多本，想蜂群那样自己又去呼唤另外一群，一直到把精神世界的天空布满星辰。”爱罗兰

-----  
文学普及，文学神话。延伸阅读：波德莱尔《现代生活画家》、福楼拜书信。存疑的是，这样的充满了老生常谈的演讲文本，又何尝不是文学工业为了自救或其他目的而生产的意识形态呢。

-----  
启发性不大，因为讲的都是阅读之前就已懂了且确信的。但推荐给所有人。

-----  
很有意义的演讲集，很多概念也是让人豁然开朗。打算读这位作家的小说。

在图书馆淘到的没有人借的好书。一本只有80页的小册子，堪称读书种草机，收录了奥利维埃·罗兰的3篇讲演，看了2遍，最喜欢《文学——我们的学校》。对于理解文学和阅读很有益处，感觉自己以前看的书都是假书(>▽<)

---

我们热爱文学，因而学会爱与尊重，或者说我们阅读，是因为渴望遇见爱与尊重，以及自由，这一本小小的书集合了三次讲座，思考是宝贵的，关于现代小说，我觉得布朗肖已经完全实现了福楼拜的梦想，怀念去年不停阅读布朗肖的时间，诗句开放的片段性，时间与空间的灵活流动，包括对爱与自由不断重复深刻的思考，是一生中最幸运的邂逅吧

---

我们应该害怕的是世界文学之光有一天烟消灰烬。

---

[现代小说，现代阅读 下载链接1](#)

## 书评

在本书所收录的三篇演讲稿中，奥利维埃·罗兰谈及了三个问题。这三个问题分别围绕着作品、作者、读者三者而展开（当然三者背后会有一个世界，不好意思，不自觉地借用了艾布拉姆斯的坐标），也即文学的功用，小说家与时代之关系，以及何为现代阅读。对于第一个问题，奥利维埃...

---

本书由三篇演讲组成，分别面向学生（前两篇）和一般读者（最后一篇）。谈论了文学的意义，作家和社会的关系，以及阅读的一些素质。观点对于常看书的读者来说并不新鲜，而他面对的演讲对象是学生（非文学专业的）的话，还是挺有份量，而且语言流畅。本书的名字叫《现...

---

[现代小说，现代阅读 下载链接1](#)