

除非我們尋找美麗



[除非我們尋找美麗_下载链接1](#)

著者:黃孫權

出版者:寶瓶文化

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9789865896768

狂飆年代以後，誰大開誰的眼界？

如果曾有噪音，也離反抗甚遠。

《破週報》總編輯黃孫權・思想格鬥者——

最具衝擊性觀看世界的方式。

在黃色小鴨消氣之後。在偽眷村趕走老眷村之後。在台北好好看的句點之後。在房價再創新高之後。在藝術成為資本主義的前衛部隊之後。在學運的火種點燃之後。

除非我們尋找美麗，否則無法面對羞辱。

黃孫權是前《破週報》總編輯，當代最富行動力的藝術文化評論者。他以社會批判的角度切入，藉由最貼近生活的議題，揭開不痛不癢的文化假面；他以專注熱切的眼神，注視島國經濟大夢底下，權力的集中與移轉、勞工移民的悲歌與希望。

身為藝術行動者，他以清晰的視野，對新自由主義影響下的台灣提出深刻反思，評論範圍橫跨建築、媒體、社運、藝術，與大眾流行現象。在富者愈富、貧者愈貧的今日，他批判純藝術的無效性，強調行動的重要，唯有以行動代替姿態，才能抵達「燕子之城」，才能打破階級，甚至世間的冷漠絕望。

——在〈我們一起愛（或恨）大黃鴨，只是因為我們害怕羞恥〉裡，看流行如何根除我們的羞恥感。

——在〈包租婆之島〉中，台灣近年看似繁榮的文化嘉年華，實則僅是包租婆。

——在〈好文化就是好生意？〉中，戳破台灣文創大夢，夢裡只是修辭學展演。

作者介绍:

黃孫權

現為高師大跨領域藝術研究所專任助理教授，1994年創立台灣唯一另類文化刊物《破週報》，並擔任總編輯至2014年3月停刊為止。曾於香港與中國美院客座，台灣多所藝術大學兼課。1997年擔任反對市政府推土機—14、15號公園反拆遷運動總召，《我們家在康樂里》紀錄片於國內外影展與藝術展展出。參與多項社會運動，包含2000年寶藏巖的「弱勢社區博覽會」，2003年的反戰運動，2005年香港的反WTO部長級會議、2004-2005樂生等等。2004年創立台灣部落格（twblog.net），曾為全台灣最具有影響力的部落格媒體，同年並創立台灣獨立媒體中心（tw.indymedia.org），成為全球120個城市的全球獨立媒體中心網絡之一。近年開始從事策展與藝術創作等工作，在高雄成立「搗蛋藝術基地」，作品曾於深圳香港城市／建築雙城雙年展、中央美術學院美術館、高美館等地展出，以及策劃台灣最早的「藝術進入社區」《寶藏巖GAPP》（2003-2004）計畫，《跨域雙城展》，《瞰空間》、高美館的《侯淑姿個展——望向彼方亞洲新娘之歌》、《高雄點唱機》，高雄勞工博物館《跨國候鳥在台灣》等。著有《綠色推土機》，譯有《自己幹文化——英國九零年代的派對與革命》，編有多本著作，其評論文章常於兩岸三地重要的媒體上發表。為橫跨建築、媒體、社會運動與藝術的藝行者（artist）。

目录:〈自序〉我的左手發芽了

【輯一】鏡像

行動一定不要是反應，而是創造

我們一起愛（或恨）大黃鴨，只是因為我們害怕羞恥

包租婆之島

好文化就是好生意？
大開誰的眼界？狂飆的八〇年代之後
總編手記：大方踩過《破報》吧！
如果曾有噪音的話，也離反抗甚遠
豪宅燈火，庶民無望
雙城合謀記
變電箱上的垃圾
找不到雨果的台北101，以及，已然寫就注定傾頹之石頭寓言
改變移動的事實性
祖國，父國，母國
【輯二】折射
我們在此相遇——藝術家侯淑姿與她的左營眷村影像
與社會交往的藝術
青春共同記憶，與傷痛魂身再見——2013高美獎得主：陳云《好久不見》
置人與悶——林文蔚 × 黑金城文件展
走出雙展辦，看見幸福（大廈）
伊達邵的歌聲
我想寫本什麼都沒有的書
艾未未與藝術的第四種含意
玻璃底片上的西方眼睛
留住一切親愛的！
無關佔領，只是無聊的小確幸而已
三階段打造品牌地景密技
識異、交往、快感——跨領域藝術在台灣
誰在乎誰策展：當今藝術的「歷史性計畫」
三種脈絡，三個方法——談謝英俊建築與台灣空間生產之辯詰
當建築成為展覽，終而只剩展覽——記兩屆威尼斯建築雙年展
【輯三】視界
怪醫豪斯瑪莉娜
必須與複音唱和！活在疆界上的女人們——亞洲女性藝術家1984-2012（Woman
in-between: Asian Woman Artists 1984-2012）
視界／世界的社會權利
後八九的歷史皺摺
以節慶去構想一個城市——關於亞維儂藝術節的幾點思考
除非我們尋找美麗，否則無法拒絕羞辱
〈附錄一〉「我身為批評家，無意旁顧平衡立場！」——Douglas Kellner專訪
〈附錄二〉「今日的烏托邦，明日的現實」——David Harvey專訪
．．．．．[\(收起\)](#)

[除非我們尋找美麗_下载链接1](#)

标签

／黃孫權

当代艺术

评论

[除非我們尋找美麗_下载链接1](#)

书评

[除非我們尋找美麗_下载链接1](#)