

契诃夫短篇小说选



[契诃夫短篇小说选_下载链接1](#)

著者:[俄] 安东·契诃夫

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787020104253

契诃夫短篇小说选》收入作者脍炙人口的佳作，集中体现了作者的艺术风格。

契诃夫的显著特色是他能够从最平常的现象中揭示生活本质。他高度淡化情节，只是截取平凡的日常生活片段，凭借精巧的艺术细节对生活 and 人物作真实描绘和刻画，从中展现重要的社会现象。但他不陷入日常生活的“泥沼”，恰恰相反，他的深刻的现实主义形象常常升华为富有哲理的象征。在展示人物内心世界方面，契诃夫不重于细致交待人物的心理活动过程，只求从人物的行为举止中看出其内心活动和变化。

作者介绍:

契诃夫(1860—1904)俄国小说家和剧作家。其短篇小说的创作对世界许多作家产生过影响。代表作有剧本《万尼亚舅舅》《海鸥》《三姊妹》《樱桃园》，短篇小说《小公务员之死》《套中人》《带阁楼的房子》等。

汝龙(1916—1991)，曾用名及人，江苏苏州人。1938至1949年先后在四川、江苏等地担任中学英文教员。新中国成立后曾任无锡中国文学院、苏南文化教育学院、苏州东吴大学中文系副教授。1953年曾在上海平明出版社编辑部工作。1936年开始从事文学翻译

工作。译著有高尔基的《阿尔达莫诺夫家的事业》、库普林的《亚玛》、托尔斯泰的《复活》、《契诃夫小说选》等。

目录: 不平的镜子
谜样的性格
一个文官的死
嫁妆
查问
胖子和瘦子
在海上
站长
变色龙
凶犯
厨娘出嫁
普里希别耶夫军士
苦恼
风波
巫婆
阿加菲娅
歌女
丈夫
磨坊外
万卡
薇罗奇卡
冷血
吻
渴睡
草原
精神错乱
没意思的故事
贼
跳来跳去的女人
在流放中
第六病室
文学教师
挂在脖子上的安娜
带阁楼的房子
我的一生
农民
套中人
醋栗
约内奇
出诊
宝贝儿
在峡谷里
新娘

• • • • • [\(收起\)](#)

[契诃夫短篇小说选_下载链接1](#)

标签

契诃夫

俄国文学

俄罗斯文学

小说

短篇小说

外国文学

短篇集

短篇小说集

评论

人世间没有一种好东西在起源的时候会不沾一点肮脏的。《渴睡》和凡卡异曲同工，结尾却让人不寒而栗，饱受折磨后被困意所扰的瓦丽卡竟然禁不住恶魔的诱惑，迈进了另外一个深渊。《苦恼》中死了儿子的马车夫想找人倾诉，却得不到他人的半点同情，人们只是冷漠地催促他赶马车，最后无奈的马车夫只能对着自己的瘦马倾诉一切，让人不禁想起鲁迅笔下的祥林嫂。《跳来跳去的女人》和毛姆的《面纱》无论题材还是内核都非常相似，以毛姆的阅读量应该是读过契诃夫这篇的，不知是不是有意为之。最喜欢的还是《第六病室》，疯掉的不是你和我，而是这个世界。

意志的消磨与晕头转向呀……生活向人类敞开的永远是种种平淡无奇与一个个没有意外和惊喜的结局，以及之后毫无断裂的延续。戏剧化在文本中降到了最低的程度，以至于让人们不得不去面对生活最本质的重压与无言的宽慰。他讲爱情，要叙说到它怎么庸俗和冲淡才罢休。他写死亡，要书写到它怎么被遗忘才止步。

漏了不少经典篇目，但契诃夫有哪一篇不是经典呢

每篇质量都很高，细腻温柔，让人感动，甩欧亨利几条街，难怪老到托尔斯泰，小到雷蒙德卡佛，腻歪到村上春树都非常推崇。但可能因为太腼腆，所以幽默感不够，我还受不了俄罗斯作家用叹号太多，怎么就那么多感叹赞美。

真是毛式的悲悯……很喜欢第六病室，在峡谷里，在流放中，等等好几篇。上帝创造人，是要人活，要人高兴，要人伤心，要人忧愁。真喜欢啊

我爱契诃夫一如我爱莫泊桑，汝龙经典译本，收录了经典短中篇足足65万字。之前对他的印象浅薄地停留在写《变色龙》《万卡》《小公务员之死》的那个契诃夫，没想到他的中篇写的更好，无形中不断发问：人不知道自己为什么活着却仍在活的状态到底是什么。俄国人民不喜欢生活，他们只喜欢回忆，他们总觉得自己能够不死。

打五星是因为只有五星。伟大的俄罗斯传统，悲悯的契诃夫。

契诃夫本人的部分思想我不是很认可 但实在太会讲故事了 语句精简没废话 对话水平非常厉害 比喻很强 主题明确地抨击社会 很冷静旁观的视角 没有偏袒的群体和人物 可能有人会想到鲁迅 虽然我是鲁迅半粉 但不得不说故事写作水平两人完全不在一个层面 可鲁迅先生是有温度和热血的 契诃夫就像一名毫无感情，操作着手术刀的外科医生

现实主义短篇里契科夫数一数二，前言里对他的评价可以看出他的作品的地位，曼斯菲尔德说愿意用所有莫泊桑的作品换取一篇契科夫的短篇。我想，没有比这评价再高的了。

契科夫的风格显然受到了陀思妥耶夫斯基的影响，最喜欢里面的《第六病房》，有当年看《死屋手记》的感觉。720页可能为了完整性，没有分为两册，显得厚了些。

不讲笑话的契诃夫才是真正的契诃夫。后期几个描绘人生活状态的短篇尤为完美

契诃夫没有不值得一读的作品，汝龙先生的翻译也是经典。哪怕是只收录一篇短短的《苦恼》也是全五分，《没意思的故事》知识分子读来背脊陡然发凉。

契诃夫是如此博爱。他是绯红的大地和暮色的云朵，是沉静的空气，是悠远的群山，是“忧郁的秋天”。“起初他把他们表现为庸人，继而把他们表现为怪人，后来把他们表现为普通人，再后来开始在他们身上寻找优点，最终对他们怀抱起巨大的爱。而他们以同样的爱报答他：契诃夫的俄罗斯热爱契诃夫”。他映出了人世的无知与丑恶，并宽恕了整个世界。

写得太狠了，又密不透风，让人窒息，好像在给现实一个一个地抽巴掌。《第六病室》很好，最后还是回归到俄罗斯文学大段苦吟的传统和知识分子生活经验里写的最好。也最惨。

看到第20页的时候就感到契科夫短篇小说的连贯性，每一篇好像都是他们国家人民的生活日记，全国各地的拼图，典型又深入骨髓。除了契科夫的名篇以外，其他的也建议需同等待遇的去阅读，整本我陆陆续续的看了一个月，合上书的时候觉得有很多形象在向我走来：车站寂寞被受骗的站长、因为害怕时而斜着走上两步时而原地踏步又不敢走向丈夫方向的阿加菲娅、没有才能却虚荣的戏剧演员的自我独白、被社会体制压迫下瓦丽卡渴睡的愿望……一想起她们，就觉得背着好多需要快乐的灵魂，但是她们庄严得很，因为百感交集，又哭了一遍。

晚期比早期好很多，但也有佳作比如《吻》。中篇也很精彩，最喜欢《第六病室》。不过不迷信什么伟大的俄国传统哈哈。

读过

那些因无所事事而烦恼的旧俄贵族们，和被生活推搡着直不起腰的可怜的俄国的穷人们啊，托尔斯泰用爱情和宗教让他们得到灵魂救赎，而契诃夫让他们抗争命运，然后无可奈何地走向毁灭。

汝龙 契科夫

契诃夫的伟大在于他关照卑贱的、高贵的、狭隘的、愚蠢的每一个灵魂，又像上帝一样不近人情。

俄国的作家真是了不起

[契诃夫短篇小说选_下载链接1](#)

书评

契诃夫经常把他小说故事发生的场景定义为“内地”：一个村庄或小镇，远离象征文明、进步、时尚，代表另一种生活可能性的大都市莫斯科与彼得堡，在这些地方，生活以一种与人衰老同步的缓慢节奏行进着。那些线条生硬又彼此相像的房子，由伏特加、赌博游戏、私通、附庸风雅的沙龙构...

毛富康：对丑恶现象的嘲讽。对底层有批判性，对底层人民的同情。医学与文学的关系，医生和作家敏锐的观察力。
行医时期，疗养时期（草原）：严肃，深沉，看向自然，思考农民的命运，思考创作的意义，一个自由的艺术家。《草原》是在游离过程中写的，获得普希金奖金。游历时期：
...

看一看有芳香气息的民族是什么样的。
曾读过的数位作家都有弃医从文的经历，契诃夫也不例外，“医学止步处恰恰是文学艺术启航和前进的地方。”
按昆德拉的话说，小说是在探寻人存在方式。在契诃夫创造的鸽灰色的世界里，他以朴素、简洁、真诚的语言给我们以活生生的人物。凭暗...

本部小说并没有严格的叙述中心，结构松散，有流水叙事的意味，唯一可作为小说线索的大概只有叶果鲁西卡，他在这一路旅行中的见闻事实上构成了小说的主体。叶果鲁希

卡离开了母亲和往日熟悉的生活，带着祝福和希望，随着舅舅的商队外出求学。纵然求学之路并非坦途，叶果鲁希卡自...

加缪说，“想认识一座城市，要看那里的人如何相爱和死亡。”我读的这个集子收录了契诃夫40多篇小说，几乎都在讲述生活在俄罗斯这片寒冷大地上的人们，是如何相爱和死亡的。
我仔细回忆了一下自己读过的所有作家，在忧郁和绝望的程度上，简直没有一个能超过契诃夫，这是我读完这...

《不平的镜子》：陷入庸俗生活中的女人
对庸俗生活和“套子里的生活”不满而选择逃离的女人，《风波》选择离开到道德败坏的主家的玛申卡。
《巫婆》：底层女性的生活状态，因为一个邮差的意外闯入，让她开始反抗和反思过去受压迫的生活和被教士丈夫压抑的生命力。底层妇女式的...

渴睡 -----
两种现实在一个空间交驳呈现：瓦丽卡贫病交加的身世记忆，瓦丽卡疲于奔命的仆佣生活。在极度渴睡的恍惚中，她甚至有点调皮地把...

以前读契柯夫的《套中人》，感觉这个作家刻画人很深刻甚至有点尖锐，文章中没有什么感情流露，认为他的其他小说很枯燥。现在重新读契的作品，也许是心境比较平和，积累了社会阅历，所以能欣赏他的小说了。
他的早期作品中，叙事描写人物都充满了幽默感，情景比较夸张。后来的...

【关于汝龙译契诃夫：《契诃夫小说选集》流传最广也拥有最多的读者】
★xiaoyun2[原文] ★德辛成己[摘编]
人们通常将巴金当年主持文化生活出版社并推出“文化生活从刊”时组织的一批翻译外

国文学名著的作家和翻译家称为“巴金那派翻译家”。除巴金先生本人外，还有丽尼、陆蠡...

文：一个官员的死

想：这是否就是所谓的庸人自扰之。他不知道将军心理真的不在意被唾沫溅到身上这件事，他不知道将军反感的是他自以为惹怒了将军这件事，他被自己的臆想所折磨，被自己的无知和懦弱所产生的恐惧给吓死了。文：嫁妆

想：对于每一个家庭中人来说，自...

还记得第一次读契科夫的短文是在课本上，当时老师还让我们各自挑选角色扮演，当时只觉得好玩，如同演话剧一般。后来看到契科夫小说选，不禁想细细品味一番，才发觉，原来其中有如此之多的嘲讽，深深感受到契科夫时代俄国社会的状态。或许契科夫改变不了所有人，但是他就好像鲁...

《契诃夫短篇小说选》作者：契诃夫 总字数：53.1万字 2019年已读字数：53.1万字

读书起止日期：2019-06-04——2019-09-21 三维评分：趣味：6 美感：9 智慧：8

点评：契科夫不愧为现实主义文学大师，其作品达到了现实主义短篇小说的巅峰。对生活的观察细致入微，描写生动传神...

我想说不定这小说探讨的是人生的意义这样一个哲学问题，当然人生在宏观上来说是毫无意义的，医生身体力行的诠释了顺其自然的犬儒主义，他的结局虽说是料想之中的死亡，是否也让读者感到某种怅然若失，如果明知人生是一场毫无胜算的战斗，是否还需要反抗？PS契柯夫其实在大多数...

有点未曾想到，俄国的著名短篇小说依然贯彻着长篇小说那种沉重且严肃的风格。契诃夫除了早期有些短小精悍不失诙谐的作品如《变色龙》、《一个文官的死》、《胖子和瘦子》，总体来说还是俄国式的厚重，同为世界三大短篇小说家的欧亨利则轻松取巧得多，而当年读莫泊桑的《羊脂球...

契诃夫与《一千零一夜》文 | 李柳杨

假如你稍微留点心，你就会发现一件事情。基本上每一个强大的民族或者曾经强大的民族，在经历了上千年的发展之后，都会自然而然地集结成独属于他们自己，带有他们鲜明性格、文化的故事集。最值得一提的是，这些故事集基本上是没有作者的，它...

谈《草原》

年纪越大，读的书越闲散，图舒服，抓着什么读什么，比如眼下读的这本《契诃夫小说选》上册。下册早不知道被我什么时候塞到哪里去了。这套书是1978年3月再版印刷，人民文学出版社出版，从英译本转译过来的。翻译者是公认的汉语契诃夫小说翻译专家汝龙先生，上世纪八...

[契诃夫短篇小说选_下载链接1](#)