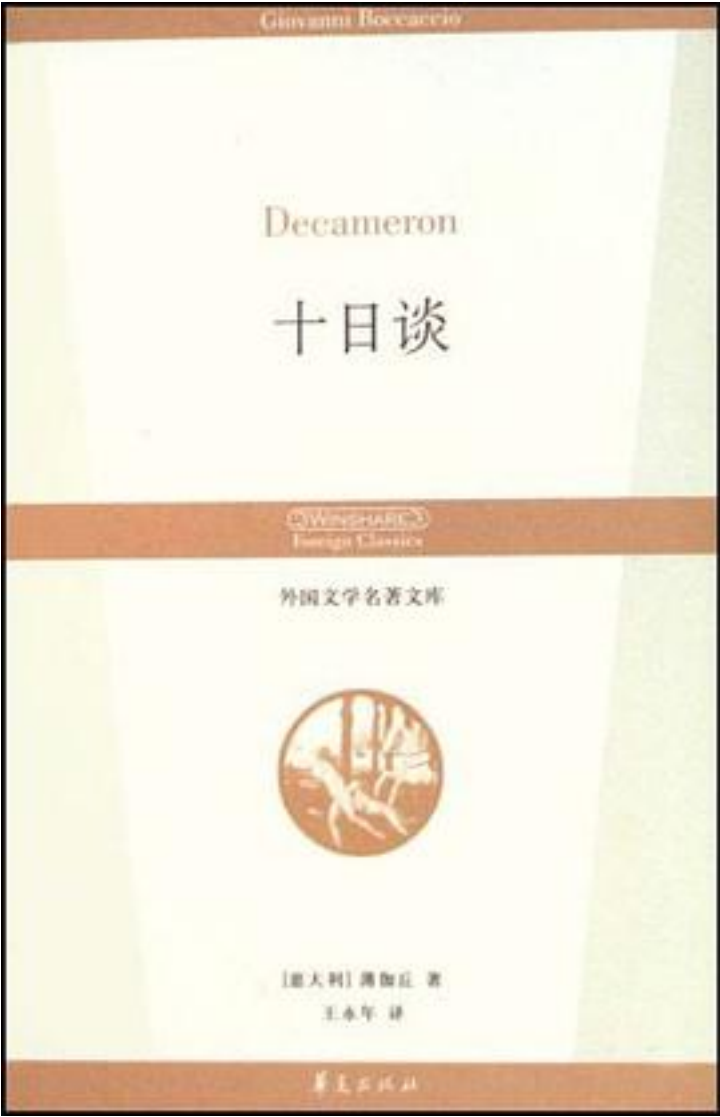


十日谈



[十日谈_下载链接1](#)

著者:[意] 薄伽丘

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-4-10

装帧:精装

isbn:9787020104406

《十日谈》（1348—1353）是欧洲文学史上第一部现实主义巨著，作品开头有个序曲，叙述了在佛罗伦萨瘟疫流行的背景下，十名青年男女在乡村一所别墅里避难时所发生的事情。十个青年每人每天讲一个故事，十天共讲了一百个故事，故名《十日谈》。每篇故事长短不一，内容包罗万象，而人文主义思想是贯穿全书的一条主线。

作者介绍:

薄伽丘(1313—1375)意大利人文主义作家和文艺复兴运动的先驱。青年时代曾学习法律，后与那不勒斯王罗伯特宫廷的王公贵族和人文主义者多有接触，并潜心研读古代文化典籍。主要作品除《十日谈》外，还有传奇、史诗、叙事诗、十四行诗、短篇故事集和论文等。

王永年(1927—2012)，又名王仲年，浙江定海人，1947年毕业于上海圣约翰大学，通晓英文、俄文、西班牙文、意大利文等多种语言。从二十世纪五十年代起从事外国文学研究和翻译，译作有《耶路撒冷的解放》《十日谈》《欧·亨利小说全集》《伊甸之东》《约婚夫妇》《在路上》《博尔赫斯文集》（合译）等。

目录: 出版说明

前言

原序

第一天

第二天

第三天

第四天

第五天

第六天

第七天

第八天

第九天

第十天

作者跋

• • • • • [\(收起\)](#)

[十日谈_下载链接1](#)

标签

薄伽丘

意大利

文艺复兴

小说

文学

经典

王永年

外国小说

评论

太黄了，太黄了！也感叹王永年先生的翻译，把黄的那一部分译得出奇地好。还有，薄伽丘对女性的观点实在不敢恭维。他对爱情的观点更是“脉络清奇”。偷情完全等同于爱情，满篇是这样的逻辑：“神父当即看出这个女人有点傻，认为在她身上大有便宜可占，突然爱上了她。”最后，所有的倾慕都以干一炮收尾。读这本书，文学意义在其次，但可以了解文艺复兴时期的佛罗伦萨及其周边风尚。

现实意义大于文学意义

我想，十日谈大概是酒神狂欢崇拜在中世纪文学叙述中最伟大的一步，在禁欲的时代背景下，薄伽丘利用在大灾难下避世的男女，进行了一场对话叙述的狂欢，来营造一个丰富多彩的个人主义的理想世界，与对话外的世界，那个宗教统治的世俗世界进行对立。所以，十日谈另一个名字"人曲"也伟大无比了，堪比与但丁的神曲比较，一神圣一世俗。

挺有趣的，也并没有很H啊。最后一个故事的用意是故意来膈应人的吗

特定时代背景下的特定故事 各种隐喻和讽刺 犀利的揭露 宗教信仰的冠冕堂皇
男女之间的暗渡陈仓 钱权背后的糜烂荒唐 然而 笔锋一转
以最后一篇“童话故事”结尾！ 巧合的是 我在此时阅读这本书

2020庚子年2月中国武汉冠状病毒疫情的背景恰恰契合了这本书中1348年意大利佛罗伦萨鼠疫流行的时代背景 愿平安！

我们到底被教科书毒害了多少，当年历史书要死背下来的代表作，其实明明非常好读，全是一个又一个的小故事，完全就可以串起文艺复兴的历史背景，用得着死记硬背吗，唉

可以。

看到不少大家都明白的但不怎么描写的那一面

直到最后一天最后一个故事的时候，突然看出了一点不一样的东西，也许这是一种挑衅，是一种最深的道德反省。纯个人的想法，只是我突然感觉不一样了。

短篇小说集，刚开始挺有意思的，多了就厌了，弃

时代背景下的经典 真善美与爱情永远是不变的主题 总体来说最喜欢第十夜的故事

不得不说那时候的意大利人真的还是挺开放的，尺度也真的蛮大的，拜读一下，小有收获。

人物同质化严重，大多都是美貌的少女/妇人，倜傥力壮的青年，好妒的丈夫/妻子，还有人总是以捉弄他人为乐。
性观念/婚姻观念十分开放，婚内出轨比比皆是。但是性别观念仍然很落后，认为女性需要依附男性存在。很多讽刺教会的情节，比如：好色的神父，偷情的修女。

虽然意义很大，但是内容情节之简单让人实在不敢恭维

货真价实的人性思想解放的作品。故事寓意深刻，语言又不乏诙谐风趣，而且角度巧妙，让人读来意犹未尽，发人深思。

十四世纪的风俗民情
/读者文摘，颇为猎奇的道德观，可溯源的尊严史，如今读来有助于勾画时代面貌。

全书百分之七十以上的故事描写偷情，其中百分之九十九的偷情是妻子偷汉子，其中百分之百的女人都身材诱惑，美若天仙。男人话语权下女人权利的范本，作者知道女人有性需求，但也仅认为女人仅有性需求，不过是欲壑难填的愚蠢的性爱机器罢了。意大利电影的奔放性由这本书初现端倪

奥尔巴赫的评价是中肯的：“薄伽丘的世俗性还很不牢靠并无根基，还不足以给人提供一个基础，一个可以赖以从整体上将世界作为真实世界来排序、解释和描绘的基础。”（早期人文主义思想的不确定性，“只要一涉及到问题或悲剧，就变得平淡无味和表面化”。）

还蛮好笑的，初中读物。

嗯……文艺复兴时代的故事会，真的是毫不避讳的向姑娘们谈论情事呢 // √ //

[十日谈_下载链接1](#)

书评

终于把《十日谈》这本巨册的书给翻完了，书中一百个故事，思想境界不在同一水准，存在较高比例的平庸的故事。所以看这书大可不必像我这样无聊，把一百个故事逐一看一次，这样很浪费时间。
我看到第二日的时候就准备找这种节选的单子，但是没能找到。所以，为了以后谁谁谁

看这本...

公司李姐的儿子刚上小学，放寒假老师点名要的书，说看完了要写读后感（寒假作业）。这一堆书里居然有十日谈，我主动提出交换——俺写读后感，白看这本书。7个富婆级少女，3个帅哥级美男。借着“瘟疫”的东风一起乡间唠嗑。他们欣赏着美景，享受着舒适，体会着浪漫。然后发现...

文/老钱

每当工作繁忙时，我就会选择一些比较轻松的书来读。最近在忙两会，又编又写的，不甚烦躁。翻翻书架，觉得《十日谈》值得一读。每天值完夜班后读几眼，早晨醒来再读几眼，居然在一周内给翻完了。结论可以概括为四个字：相见恨晚。在继续唠叨之前，请允许我先亮明观点...

初1的时候读了这本书感觉自己被忽悠了，去找语文老师，老师曰：只有阅读人类龌龊的一面才能体会到世界的美好。撞墙中。

今天看这本书,里边讲了一个小故事,说是一个人想让他儿子成为一个纯粹的道德高尚的人,在儿子两岁的时候就带他到一座山上,给他讲道理,让他读圣贤书,以求不要受世俗污浊的影响.儿子十八岁的时候带他下山,挖塞不得了,儿子被这个花花世界震撼啦.好多从没见过的玩意啊.什么都新鲜...

眾所周知，意大利作家喬萬尼·薄伽丘是文藝復興時期享譽盛名的“文學三傑”之一。記得第一次看到這個名字及其相連在一起的作品《十日談》，是在高中世界史的課本上。由於我自小對外國文學的理解甚感吃力，所以一直都沒有想去翻閱它的沖動。以至在大學前，薄伽丘和《...

七女三男，封闭环境，十天，一百个故事。大部分读神，小部分诲淫，一些二者得兼。第四五两天是讲爱情故事，一是悲惨的，一是团圆的。这两天是本书的弱项。

其他故事主题都BH得很。只有第十天——讲慷慨有点三观正确，但是其中一些故事还是欲盖弥彰。比如某国...

我们干了这些事，不需要否认 漂亮的人，肥胖的人 接驴尾巴的农民，恶毒的大学生
习惯八个伴侣的公主， 伪装天使的骗徒，打入地狱的魔鬼
我们一致得到养料，在太阳底下 有人问太阳的意义是什么，
为什么我们活着，甚至能活着？ 为什么承认了一切还可以生活，
在死绝的佛罗伦萨， ...

乔万尼·薄伽丘（1313～1375），意大利文艺复兴运动的杰出代表，人文主义者。
在佛罗伦萨的政治斗争中，薄伽丘站在共和政府一边，反对封建贵族势力，多次作为特使去意大利其他城邦。他潜心研究古典文学，晚年致力于《神曲》的诠释。1350年，薄伽丘结识彼特拉克。 传奇小说《...

说实话,为<十日谈>写小标题,我的第一反应是"很黄很美丽",但为了避免被说是标题党,所以委屈下这本名著,屈就下"很好很强大"吧.
要说这本小说,咽下吐沫,如数家珍呀.与中国的三言二拍合称中西双璧,是我小时候最喜欢看的名著读物了(为维护我的光辉形象,请大家在读物两字后自觉加上"...

可能由于翻译原因，文笔不是我喜欢的。可能由于年代原因，
有些故事不是我喜欢的。 注：名字是我自己取得，原谅我取名无能 Chapter 1信仰
关于信仰的故事还是蛮多的，我比较喜欢的有 （1.2）犹太人犹太教亚伯拉罕皈依天主
这个故事讲的是，犹太人亚伯拉罕经不住朋友劝导决...

在图书馆窝了一整晚，大概翻阅了这本书。十个人的一百个故事，只详细地看了其中三分之一的故事。
看这书，是源于今天的外国文学课，人文主义的代表作家的代表作。多年前学习的历史知识，瞬间得到了升华。
这本书，果然如序言中写的那样，不能因为它的某些现在看来是粗俗的东...

现在在看的是薄伽丘的《十日谈》，吸引我去看，一是因为里面都是小故事性质的，每个故事篇幅不长，带在身边看起来比较方便，另外，更主要就是想看看为何这本名著会

在15世纪被视为是禁书，正如当初看洛丽塔时带有的情绪一样。
其实这本书买了很久了，不是不想看，而是以为看不...

这本书在上学的时候历史书里面给了很高的评价，但是在图书馆里就是借不到，于是我就怀着非常好奇的心理，从网上买了这本书。
我看了之后第一感觉就是，这不就是普普通通的八卦故事么，只不过是带上了当地的风土人情，当地人的价值观，为什么不能看呢？我想楼下那帮老太太的聊...

文藝復興的文學和藝術講究『人>，十日談大談男女之愛，偷情之愛，可見當時的社會禁欲之嚴重。我想任何藝術作品都是渴望冲破某種枷鎖，得到某種自由。
不喜歡的是那種黑就是黑，白就是白，那種特黑白分明的思想。好中有壞，懷中有好，人之所以為人，一獸一神。

看了两天 我总结出一点规律。。。十日谈里面：社会风气是异常败坏滴，
神父教会是无恶不作滴；强盗海匪小偷刺客是轮番上场滴，
国王王后亲王公爵是一把一把滴；男猪脚是全世界最最帅滴，
女猪脚是全世界最最美滴；男猪脚的爸爸是全世界最最有钱滴，女猪脚的爸爸...

[十日谈_下载链接1](#)