

黟县百工



[黟县百工 下载链接1](#)

著者:左靖

出版者:金城出版社

出版时间:2014-6

装帧:精装

isbn:9787515510880

“碧山计划”项目小组对安徽黟县所有农村的传统手工艺进行调研，包括采访手工匠人，拍照片、拍纪录片记录下来。本书是调研成果的结集出版。对这些手工艺进行分类，在保留一些基本精神的基础上，重新加入当代的观念，创新传统手工艺，保留乡村之魂。寻找百工，不仅是寻找那些散布于民间的日常工艺，也是在寻找村民们记忆中的过去。

。很多去寻访记录的手工艺，甚至只有一个匠人在做，而在他们身上承载的是不同于工业社会的生产与生活方式的信息。

“黟县百工”调查项目起源于左靖和欧宁于2011年发起的“碧山计划”。当时他们虽然选择黟县碧山村作为乡村建设实验的基地，但却希望把工作范围推及全县农村。在进入当地农村社会的过程中，他们急需了解当地的历史和文化特别是传统手工业的现状，以便为从外面引进来的艺术家、设计师、建筑师和音乐人等的工作找到一个切入点。于是发起了“黟县百工”的调研项目，主要目的是对黟县全境所有村庄现存或已消失的民间各行各业进行全面普查，通过走访和拍摄纪录，建立起一个黟县传统手工业的数据库，为引进外来力量激活当地生产提供一个基本资料。

《黟县百工》一书在这方面是对官方文献的一个非常丰富的补充。它分饍饮、器物、生活、用具、礼俗、居屋和物什等七大类，对黟县人的生活方式进行全面整理，对每一项目的制作流程、工艺细节、历史源流、背后的工匠艺人以及他们的家庭状况都有详尽的记述，这份田野考察记录，将成为非常有价值的原始材料，对于以后我们展开农村生活史、经济史和文化史的论述，引入外来力量进行文化保育和传统手工业的激活再生等工作均大有助益。

作者介绍:

左靖，1970年11月生。策展人，出版人，《碧山》杂志书主编。现居黟县、北京和合肥。2002年参与创办中国第一个三年展——中国艺术三年展（后更名为南京三年展）。2006年底创办《当代艺术与投资》杂志。2011年和欧宁发起碧山共同体计划，开始致力于乡村建设。他曾担任南视觉美术馆（南京）执行馆长、伊比利亚当代艺术中心（北京）艺术总监。作为艺术教育者，他在安徽大学教授纪录片和当代艺术课程；作为独立电影的推广者，他曾担任中国独立影像年度展和中国纪录片交流周的策展人，并发起、创办“艺术空间放映联盟”（ISAAS）和“中国独立影像馆”（CIFA）；他曾经策划过很多当代艺术展览，其中包括“未来考古学”第二届中国艺术三年展、“诗意图：对江南的再解读”、“趣味的共同体”、“在瓦伦西亚55天：中国当代艺术展”、“我的大学：刘大鸿与双百工作室”等，并为艺术家颜磊、王音、董文胜、高世强等策划过个展。他曾应邀在奥地利、西班牙、智利、日本、巴西和挪威的一些艺术中心和博物馆策划展览。他还曾主编《工作坊：艺术家是如何工作的》、《另类的表述者：他们的行为、舞蹈和录像》、《纪录何为：对大师与他们作品的凝视》等等。他目前的工作领域包括乡村建设、独立电影和当代艺术。

目录: 目录：

1 饍饮绘 共二十三篇

艾叶饼

食桃

渔亭糕

糯米稞

徽州烧饼

拔糖果

红纸包

传统爆米花

刀板香

火腿

臭鳜鱼

酿米酒

榨油

鲜豆腐

腊八豆腐

夹心豆干

毛豆腐

黟县腐乳

榛子豆腐

葛根粉

红薯粉丝

晒笋干

南瓜条

2 器物赏 共十四篇

徽州木雕

徽州石雕

徽州砖雕

徽州根雕

徽州砚雕

徽州篆刻

徽派盆景

漆器制作

推光漆手艺

匾额楹联

装裱书画

黟县壁画

人物扎制

鸟笼制作

3 生活艺 共十四篇

织麻布

弹棉花

手扯丝绵被

裁缝

纳鞋底

棕绷床

养蜂

养蚕

杀猪

犁水田

管理果园

手工采茶

炒制茶叶

传统剃头

4 用具访 共十三篇

竹绵

编制竹菜罩

打斗一立

制作毛衣竹针

糊纸灯笼

做独轮车

做火桶

打铁

锻造刀剪

敲铁皮

童鞋童帽

打棺材

漆棺材

5 礼俗访 共十篇

美溪唢呐

舞龙舞狮
雉山凤舞
黄梅戏团
黟县小调
锡格子茶
剪纸
扎风筝
寿衣
灵屋花圈
5居屋筑 共五篇
翻漏
架屋梁
制作木构件
砌填斗墙
砌土灶
7物什修 共四篇
修锅
修自行车
修钟表
修鞋
· · · · · (收起)

[黟县百工 下载链接1](#)

标签

民俗

民艺

艺术

碧山

传统民艺的复兴

風物誌

设计

生活

评论

这本虽然也有过度装帧之嫌（正常人这个定价应该不会收），但内容还是有一定价值，以奢侈的方式展示也许有助于留存消失中的东西

你们城里人也太大惊小怪了。

或许“碧山计划”存在争议，但只有真正走到碧山，走到黟县，走进徽州，你才能感受到这本书深远的意义，诚然如果把范围扩大到徽州百工，这本书会做的更好！

一个出版公司做了博物馆应该做的事情

这本书是非常有意义的，我也学到了很多东西。但是字里行间透露出的知识分子的小傲娇（你们这些农村的年轻人这么不尊重自己的文化，就知道出去赚钱，看看这些古老的记忆都没人传承了吧）真的是让我很不舒服，如果撰写者处于这些乡村年轻人的位置不知道会不会为了继承某某技艺而放弃为自己和家人挣得更好的物质生活的机会。去理解而不是去指责，去一味地哀叹，或许才是更好的了解我们生活的世界，过去，现在和未来的办法。

翻完

涉及了可能现在还能找到的绝大部分民间老行当 每一行都有实地采访 每行2-4页的样子
有些的确快失传了 有些还好属于不很特殊的 父母那辈应该都很熟悉
只是现在城里难得见到了 内页某些装祯蛮特别
比如有特殊的纸（徽纸吗？）作为各章节的区隔
对于某些行当的作品有特写的部分是用一半尺寸的小铜版纸夹在中间 有点意思
不过定价真心有点贵呢

纸上博物馆。终于读到真身了。

如何复兴民艺？故事背后能带来什么启发。这本书是为了研究如何行文的。

新华书店买来，没有附赠的《辑佚》，郁闷

一次设计实践。

记录家乡的书，必须五星！

可以再深入点，不是不好，而是可以更好。

翻看

当我们不再热爱劳动和劳动本身的时候，还有一些人愿意记录曾经那些的传统手艺，并将其付诸于创造新的传统的未来。看了也不免可悲，大多手艺难以为继，记录的同时很难不带入悲伤的主观情绪。

终于读过，是在碧山工销社

图书制作很是精美 内容纵使有所欠缺 也实在是本好书。。。

匠人营国，方百艺，兴手工。时间成为最奢侈的日常工艺。

“碧山计划”项目小组对安徽黟县所有农村的传统手工艺进行调研，包括采访手工匠人，拍照片、拍纪录片记录下来。本书是调研成果的结集出版。对这些手工艺进行分类，在保留一些基本精神的基础上，重新加入当代的观念，创新传统手工艺，保留乡村之魂。寻找百工，不仅是寻找那些散布于民间的日常工艺，也是在寻找村民们记忆中的过去。很多去寻访记录的手工艺，甚至只有一个匠人在做，而在他们身上承载的是不同于工业社会的生产与生活方式的信息。

[黟县百工 下载链接1](#)

书评

图书装帧，纸质、编辑都算上乘，相形之下内容就显得单薄。选材的题目很大，内容记录却浅显，图片记录工艺的过程基本一带而过，更多的都是些讨喜的成品图片。如果从记录工艺的角度，与汉声的制作水平不可相较，很难见到工艺制作的详细过程，只有些许的文字描述，…

“它还在那里”的欣喜，“田园将芜胡不归”的自问
大部分手艺都是为生活着想，乡村之美是在劳作中形成的，它的美，在于它的节奏与尺度——节奏应和着自然，尺度来自人自身。
工业社会的时间是人为的，以创造最大劳动价值为目的；
农业社会的手工劳动呼应着自然，寒来暑往，日落…

[黟县百工 下载链接1](#)