

莎菲女士的日记/20世纪中国文学争议作品书系



[莎菲女士的日记/20世纪中国文学争议作品书系_下载链接1](#)

著者:丁玲 等

出版者:二十一世纪出版社

出版时间:2013-6

装帧:平装

isbn:9787539182780

有16年4月2印本

作者介绍:

目录:

[莎菲女士的日记/20世纪中国文学争议作品书系_下载链接1](#)

标签

中国

湖大图书馆

二十一世纪出版社

争议作品

讲一个故事给你听

中国文学

评论

以为是一本书，结果发现是作品集。而且是在作者当时发表时很有争议的作品。很惊喜，不同作者风格作品千差万别。大多都很有时代的烙印和作者经历的影响。这本书主要是20世纪一、二十年代的作品。爱书的人，一定要看。冰心的《超人》、郁达夫的《沉沦》、郭沫若的《残春》、许地山的《缀网劳蛛》、庐隐的《海滨故人》、程小青的《一只鞋》、张资平的《梅岭之春》、丁玲的《莎菲女士的日记》、徐志摩的《死城》等名家名篇。

点评很不错

莎菲女士，这不就是我嘛。

梅雨之夕

精选现代文学史上作家具争议的作品，结合史的解读，让读者对作品有了新的观察。

一众经典比较之下，会更懂得鲁迅、郁达夫、沈从文的出色

应该和2017版内容一样，是部现代作家短篇小说合集，优点在于可以快速对当时的文体，思想以及作家风格有一个初步地了解。不痛不痒的翻着，在每篇后都粗略的写了感想。看了符号化的冰心种种之后，再看鲁迅方觉痛快，再看郁达夫才觉得这才是一个正常青年该写出来的东西。。。

点评很涨姿势，读那个时期的作品了解些创作背景很有必要。那个动荡的年代，各种运动各种思潮，耍笔杆子的人也各种不易，一不小心被口诛笔伐，几十年甚至终生不得翻身。

[莎菲女士的日记/20世纪中国文学争议作品书系_下载链接1](#)

书评

《莎菲女士的日记》是丁玲女士早期创作的代表作，是一部日记体中篇小说，发表于二十年代末期，它一发表就引起了文坛的瞩目与轰动，从此奠定了丁玲在中国文坛的地位。作品从发表至今，一直引起文坛极大关注。很多人觉得，作品如此经得起时间考验的根本原因在于作者成功地塑造了...

《莎菲女士的日记》作为丁玲早期文学创作中最具个人特色也较为成熟的代表作品，历史的不同时期都有学者从不同的角度来解读。莎菲的形象也从一个五四“个性主义”退潮时期的新式女性知识分子到“欲望”的女性，到“身体写作”再到“modern girl”。我们一般将丁玲的创作分为早...

我想起之前看到过一句话，大意说，丁玲真是了不起的女人，既写得出莎菲女士的日记这样的作品，也能写太阳照在桑干河上这样的作品。这样一位传奇女性一直是受到读者和敏感的政治阶层青睐的（文革忽略），我想，如此一个女人，其个性肯定是有些不同寻常之处吧！等读完莎菲女士的...

——《莎菲女士的日记》的爱欲与自由

犹如故事用来满足我们世世代代的愿望，小说是用来治疗人们不协调的灵魂。同样是爱情故事，《莎菲女士的日记》不在花好月圆处结尾，而在情感骚动的高潮中嘎然而止。与故事总说那生活中非常难为之事不同，小说总写那生活中非常敏感之人，写他...

第一次听到一个大胆地以女性观点来探索生命意义的丁玲，一个生活在罪恶都市中的热情女郎的性苦闷与无可奈何的烦躁和绝望的情绪都发泄出来。

莎菲毫不畏惧对爱情的渴望，对自我、对现实超越的渴望，对期待的美好的渴望。莎菲渴望“有那末一个人了解得我清清楚楚的”“如若不懂得...

现代高校的人文教育领域，有人提倡一种“原典教育”，即是说回归阅读经典作品的内容本身，而不是过多注重研究和理论阐释。修习两年多汉语言文学与历史的双学位，感触尤深。

对于丁玲及其作品，先前接触过的数次交集都不过是一种笼统的印象，高中老师的讲解、别人文集集中的偶尔涉...

一边看沙菲女士的日记，一边兀自窃笑，倘若我是男小孩，又不小心爱上了沙菲女士，该怎么搞定这个难缠的女小孩呢:S

还真是怪麻烦的。你对她不离不弃吧，她看不起你，觉得你笨，可怜你不会爱的技巧。你对她欲擒故纵吧，她又按兵不动开始矜持，哪有淑女主动投怀送抱的呀。...

亲爱的莎菲，

我时常想念你，对一个未曾谋面、也不可能再谋面的人的记挂，让我更清楚地认识自己。因为你对爱的要求，对爱的渴求，对无爱的恐慌，我是这样理解。可是即使如此，如果今生我遇见了你，我依旧不敢说可以和你做真正的朋友，一个你致死追求的真正...

这篇小说我关注的点有两个：一个是莎菲对于“爱”的感受：复杂而矛盾。一方面，她渴望爱，另一方面，当爱和关怀真正包裹着她时，她仍感到不被理解的孤独。（也许她所需要的是一种超越普通生活嘘寒问暖之外的更高一级的爱，是由于真正理解而产生的同理心。比如在文章当中蕴姊这...

这是一个病榻上的女人，渴望一份轰轰烈烈的爱情，却不愿意在众人面前表现出来。她把最内心的情感包扎起来，让亦真亦幻的痛苦与快乐、落寞与激情吞噬着自己。她渴望拥抱这个世界，却又踌躇不前；她渴望追求真爱，却又不愿妥协。一本日记，记录了她所有的心事；翻腾的情绪，将这...

这时候的丁玲还没有在桑干河上，还没有“进步”成无产阶级战士，柔柔的淡淡的忧伤，一丝说不清楚的困惑，记住了一种表述，“觉得他脸上的任何地方都适合放上我的吻”。

丁玲，从小接受新式教育的五四时代女性代表。五四热潮时期，她凭着一股叛逆精神，投入对封建礼教的作战，去追求女性权利和个性自由。当热情逐渐冷却，青年们徘徊在

迷雾萦绕的路口不知路在何方时，她也迷茫了。几千年的枷锁倏地去除，比起欣喜更多的是不知所措。推翻封建之后自...

[莎菲女士的日记/20世纪中国文学争议作品书系 下载链接1](#)