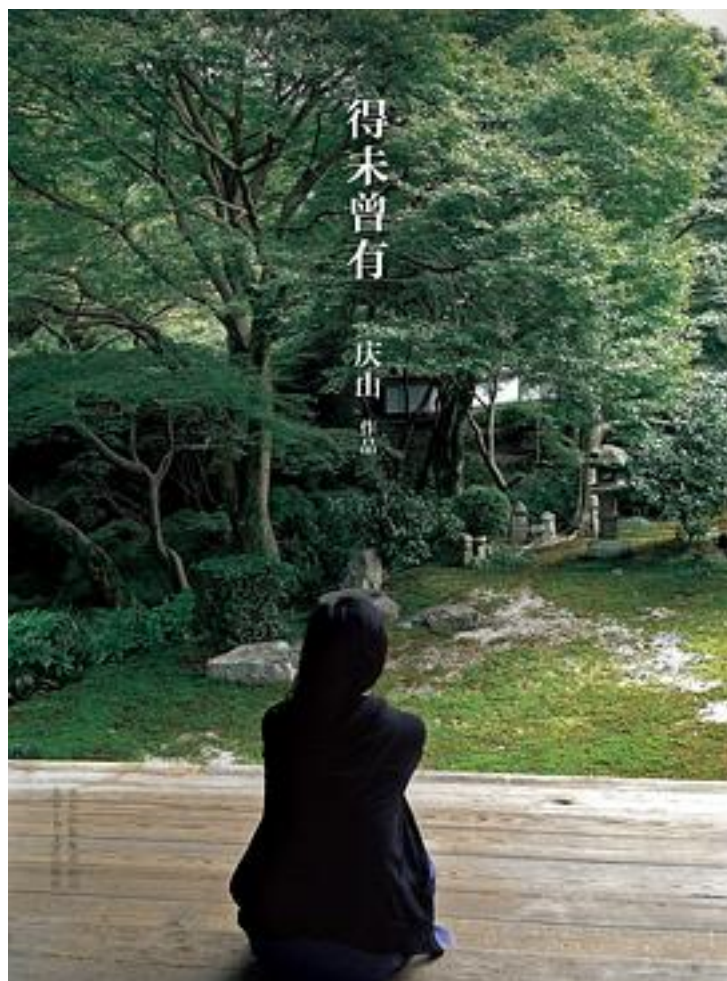


得未曾有



[得未曾有_下载链接1_](#)

著者:安妮宝贝（庆山）

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787530213988

书中记录了她的长途旅行中与四个陌生人的相会：

一位爱作画也善于烹饪的厨子，倡导他的饮食方式；
一位回归农村的摄影师，与妻儿相伴山居，礼敬故乡和大自然；
一位年轻僧人，以诗歌以唐卡以修行以领悟，供奉信仰；
一位以古法弹奏的老琴人，年过八旬，心守一事。

种种不同的观点、不同的生活、不同的生命形态，以文字和图片的形式如实呈现，让读到的每一个人可以获取其中的价值和意义。

作者介绍:

庆山，著名作家。70年代生人。曾用笔名安妮宝贝。已出版《告别薇安》《八月未央》《蔷薇岛屿》《清醒纪》《莲花》《素年锦时》《春宴》《眠空》等多部散文、小说作品，曾主编文学读物《大方》，在广大读者中深具影响力。

目录: 自序
拾花酿春
还乡记
渡过轮回梦海
古音 素琴 淡味
后来
· · · · · (收起)

[得未曾有_ 下载链接1](#)

标签

安妮宝贝

庆山

散文随笔

随笔

修行

旅行

散文

生活

评论

文笔非常三联。一股对现代生活、科技文明的厌弃。你光想到农村蛙叫，但看不见厕所没纸？光想牧歌生活，但万一投胎成奴隶呢？既然已称解脱，何不去高楼大厦里搏杀一番？既然已称得道，怎么不失恋试试？做为个人价值观没什么可说，但不爽的是笔里流露出来整个商业文明是错的，只有呷两口清茶是对的。一味的退退退隐隐隐，人物已死，肤浅空虚，缺少生命流动和感染力。

时间证明，安妮是个认真的好写手，想求别再无故黑她，毕竟咱们现在都已走出青春期了

从流行作家的身份退出来，成为一个旁观记录者，少了自己的观点，多些倾听和分辨。里面这四个人，远离尘嚣，遵循自己的心在生活，这又何尝不是“我执”？我欣赏这类坚守传统和原则的人，同样也敬佩另一些为了生存的不顾一切。

大失所望，这本的书名其实应该叫做《庆山有约--向安妮宝贝说出你的故事》吧。通篇都是安妮宝贝记录那4个人的说话内容啊，“他说”“她说”“我说”，这是一本策划类书籍吧？？连照片都是跟拍摄影师拍的，完全感受不到安妮宝贝的存在，就这样的书，还要卖到49元！我宁愿看安妮《眠空》那样的微信体书籍，至少还有她的思想她的存在。

安妮宝贝终于放弃了那种傻逼到死的句子结构，但毫无疑问她更神叨了，第一篇里那些奇奇怪怪的理念，神叨死了，后边三篇还行。

好难看。我想看的那些非主流男女约炮故事呢？

「安妮菩萨显神迹行于大地上」即视感。

非常矫情和做作。不知道那些作逼知不知道色即是空空即是色。非要否定现代生活和科技带来的愉悦，捧高隐居的苦逼生活，这种唯心的价值判断真是让人醉醉的。只能说，你能看到的世界是你愿意看到的世界。安妮宝贝一开始就给自己画了一个框，这么多年也没走出来一步

40岁的庆山字里行间见天地、见众生，比二三十岁只见自己的安妮宝贝多了无尽意的禅味和古意，宛如得道之后的超脱，可却也丢掉人间修行途中读起来的痛快与欢愉。是得，也是失。但所谓见自己、见天地、见众生，连宫二先生都未能全部做到，何况是久在樊笼里的你我？

迄今为止看过的安妮的书里最喜欢的一本。惊讶于她完全抛弃了“安妮”式的表达方式，之前无论是小说还是散文，都是她一个人在替所有人说话，内心而幽微，表达唯美，创造的是完全安妮式的封闭世界，有时难免不自然。这本书里，她完全退到一旁，让对象自己说话，甚至无有太多评论，文字的感觉真正到了恬淡平实自然。其实追寻的问题，是一以贯之探讨内心的。可能不同以往一直追寻而没有明确答案，故事中的人物一定程度上都找到了自己的答案，所以自有一种从容淡定的气度。从形式到内容，这本书都让我喜欢，读完心中宁静喜悦。

竟然能写出“补了N个补丁”之类的话，再见吧安妮婶婶。

好题目。好采访需要足够多的好奇、喜欢、相处和实话。这就是为什么杂志采访永远只能捕风捉影，不过是描金拓红。

十年前读安妮宝贝的书，会说，哇，原来有种生活可以这样放肆的颓废。现在读庆山的新作，会感慨，嗯，可以让我的心远离尘世一会，挺好。

挺好看的其实，不过这种内容做成mook就好了，如果不是作者名气够大，做成书根本卖不动吧。

一个写作者，走到十多年的时候，还能够想要去突破自己，实在是值得点赞好吗。

得闲在一个雨天看完了，看到结尾才想起一个因缘，甚好。

看完就明白为何改了名字
以真实的自己和谦卑真诚的心去倾听理解记录相遇的人。在有充足的养活自我的能力后
依然选择丰富 简单 潇洒的平凡日子 又因深深喜欢自己的生活
赤子之心由内而外。书中的人们在这个浮躁又浮华的世上发着安静温暖的光。

味同嚼蜡啊，好不了了

买回来读了，有些失望。我觉得《春宴》更好。这本平淡却不刻骨，不像她年轻时候作天作地，自然也就泯然众人。那些独特的故事，红尘中的净土，见惯是平常，原本也就是平常。她写与不写都是本来如此。

她的书不用再看了

[得未曾有_下载链接1](#)

书评

道可道非常道名可名非常名，想把生活的自然之态诉诸文字，却不知在提笔的一刻、起心动念的一刻，自然已不在。

自然之态不是文字描绘出来的，不是情节（书中四个人物的经历可以视作情节）体现出来的，不是讲讲素食，讲讲佛教，讲讲心灵，讲讲归隐，讲讲古琴你就自然了。相反，

...

(拙作，载财新 <http://culture.caixin.com/2014-09-05/100725838.html>)
安妮宝贝的散文新作《得未曾有》于日前出版，只是这次她不叫“安妮宝贝”，而改名为“庆山”了。改名这一举动，寓示更多改变，是安妮宝贝对过去一个阶段自己的告别。在新作中，安妮宝贝的兴趣从帆布鞋...

花竹和气，验人安乐。心寂境喧，万物森然。
她说，安妮宝贝这个笔名随机而抽象，“除了持有一个永久的女童式形象，别无深义”。当青春冉退，回望当年来时路，只觉烟光明灭，一线如隔。人在成长，物质、情爱、得失、执念随光阴流淌，渐渐变得稀薄而淡漠。曾经关心的、执著的...

1 读？想当经典读物？No. 建议还是《空谷幽兰》之类替换之；
当手感、阅读体验都不错的LOHAS杂志？Yes. 早餐、马桶、周末、睡前……均适宜。
想知道安妮阿姨近期生活状态/心灵状态？Yes.
如果你是她多年的红颜/蓝颜知己，就更可以移步购买链接了；
想当文学作品，甚至网络文...

1.
这本书用访谈的方式，深入受访者的生活，写四个特别的人特别的生活方式。他们隐世而自有一片天地，看上去更像是现代隐士。
自觉这次书写是她对以前作品中观点的亲身实践，你会在这次看到一个真实起来的安妮宝贝。以前很多人不接受她作品中的生活方式、观点，觉得虚无，和生...

一位大厨师，一位摄影师，一位藏僧人，一位古琴师。四段不可复制的人生经历，四篇感人肺腑的内心剖白。读罢庆山（安妮宝贝的另一笔名）新作《得未曾有》，即使没能令你大彻大悟，也一定会让你感慨万千、遐思邈远。
掩卷深思，古往今来的诗词、歌赋、写意、花鸟、书法、琴音、禅...

==总== 和友邻聊到新书题材，对方说，她终于开始写别人的故事啦？
作为一个边缘读者，这本新书的内容恰恰是我想看到的。她所倾向、所思慕的那种生活状态（物质状态和心态），在之前的作品里一再呈现，挺美也挺对我胃口的，只不过因为个人阅历有限，翻来覆去怎么看都是脑补剧场...

这些年，她的书必看。新书《得未曾有》。一页页翻，很安心，是我想要的安妮。
慢慢有了生活阅历的人，会把笔头从自我身上移到别处，她要表达的，不再是小我，我看到她的进步，也看到她的静守。自私的人不能懂得这份容纳，即使偶尔把目光投向他处或远方，...

打开书扑面而来的是一股浓浓的生活气息与禅味。
看完前面几页有些错愕，在怀疑这样一本书是否出自那个笔名曾经叫做安妮宝贝的作家之手。因为文字质地的变化幅度（从《眠空》到《得未曾有》）太大，没有过渡，导致我阅读感的差异。耐着性子看下去（并不是一个晚上，而是每一...

这本书看完其实很久，想写点什么，脑中一直空空荡荡，未成一言。试图坐下来、静静心，记二三心得，不知道为什么，脑子里不断出现一个只有一面之缘的人。
七年前冬天，我在武汉。初冬，梅花还未竞放的时候，我和两位朋友兴致忽起，一起去东湖梅园看花。也许是工作日的缘故，整...

高品位的精致生活，哪怕只是简单的一蔬一饭都全心全意对待，开私人餐馆不以盈利为目的、每天花费大量时间挑选最好的食材、慢工细活只为把一道菜做好、购买土地和材料自己建造园林、自己酿酒……这样的生活看似原始简洁，实则非常奢侈。
曾有人对我说：“我的愿望很简单，只要...

继《古书之美》之后，安妮继续了她的纪实写作，在《得未曾有》中记录了四段旅行，写下四个人的故事：“一个爱作画也善于烹饪的厨子”，一个“回归农村的摄影师”，一个修习藏传佛教的年轻僧人，一个沿承古法的琴人。他们或以琴音雅乐抒怀，或以笔墨丹青寄意，或以厨艺行天下， ...

庆山宝贝最成功的地方就在于她是一个很厉害的催眠者 气氛营造大师
她能把这种绝对算不上肤浅但是根本谈不上深刻的各种观普及到很多读者心里，让很多很多读者觉得这就是 深刻 这就是 修行 这就是 不俗 这玩意儿就是禅噢
是一个很值得研究的现象 但是就这本书来说 买了觉得严重...

天地无心，人类太过作意，历经跋涉，无法真正靠近，因为你注定不是一棵树。你追求着那样的生活，努力维系本真，大概因为你早已失去了它们。其实，不必如此的，你理解的俗世，其实太多美好，你看不见，以为离开就能找回，一切形式，都是挣扎。

断断续续看过几本她的书，觉得不错的却只有《素年锦时》，之前翻看了一下春宴，还未到三分之一就丢掉了。我以为改名字是代表着新生，但是看完后再次失望，矫揉造作，端着架子，太讲腔调。
逃离都市，远离尘世可算是回归自然？当世间大多数人都在为温饱奔波的时...

时隔一年多，我又买了本安妮宝贝的书，名字叫《得未曾有》。记得去年我曾在《眠空》的评论里刻意抄了她的话：“买了两双高跟鞋，同样款式，一双纯黑色，一双深紫色。”当时便觉得她不该此地无银三百两的写，现在想来，也许她是对某些生活缺乏信心的人。今年，安妮宝贝改了个...

不是书评，我不会评论，想把自己的感受记下来，以免以后忘记。
自从安妮生了小孩后，我一直就很期待她的新作，想看看这场人生大事是否会让她的笔头有所转变。《春宴》出后，买了看，那种喃喃自语的方式仍旧存在，但似乎内在性的表述不像原来那么明显，但并没有很大变化。当时我...

近期有本新书上架，《得未曾有》，作者庆山。书腰上“安妮宝贝”四个大字字号比书名还大。很久没关注这位作者，原来她学佛了，还改了笔名。她说她不再“消极灰暗”，“庆”是欢喜赞颂，“山”是旅行时爬过的高山。
的确，以往的安妮宝贝和她惯常投射在故事里的，有海藻般长发...

这本书看得我很累，但也不是看哲学书的那种累。
安妮宝贝虽然改名庆山，但是她的文字并没有到达那种朴素。作者把那种远离城市的归隐生活捧得很高，对繁华的俗世则有些嗤之以鼻。还乡记里有句话说“其实只要内心强大，在哪里生活都是一样”。嗯，说得挺好。个人认为，这本书是在...

[得未曾有_下载链接1](#)