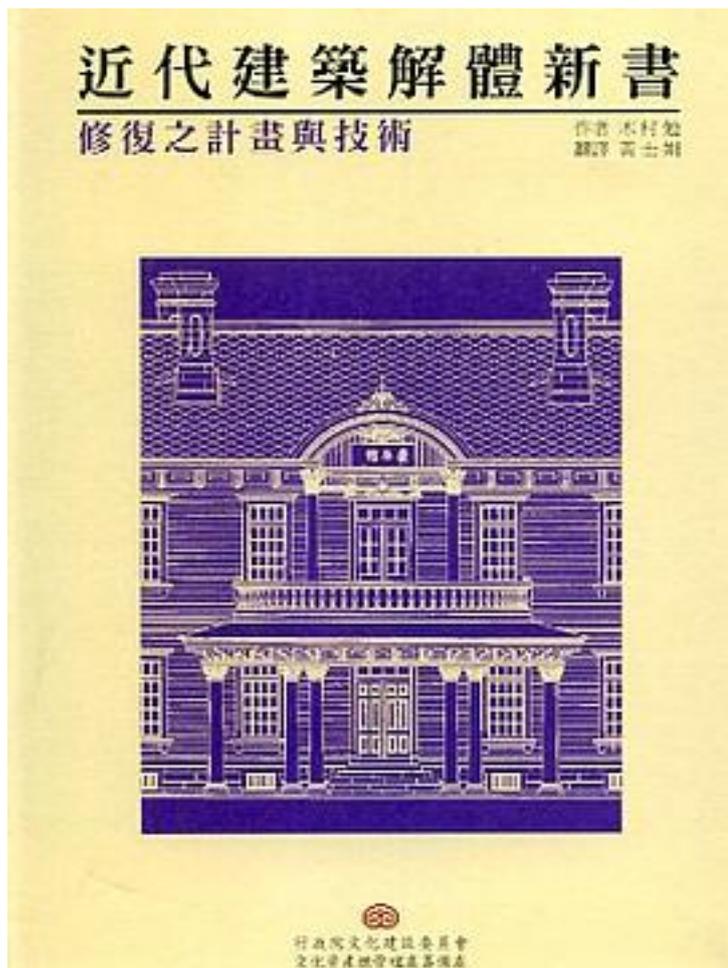


# 近代建築解體新書



[近代建築解體新書\\_下载链接1](#)

著者:木村勉

出版者:文建會文化資產總管理處籌備處

出版时间:2008-12-1

装帧:平装

isbn:9789860158496

本書是一部概念性的指導書，係作者對日本的文化財保存體系及運作機制、活用狀況的全盤性介紹和各項存在問題的分析。書中也指出了國家、地方政府、產權所有者、建築

家、匠師對於歷史建築之修復、活用的觀念及具體工作方法。日本人從一場天災中學到許多教訓，想到我們國家曾遭遇到的九二一大震，同樣的也在廢墟重建重生的過程裡獲得許多無價的思考和經驗。如今我們獲得這樣一本專業著作的中文授權，不也是人類面對天災時長短互補，相互交流提攜的一種情操？我國在文化資產保存法修正通過後，對古蹟、歷史建築等文化資產的保存修復與人才教育亦趨倚重，期望藉由本書之出版能對國內古蹟、歷史建築的研究者以及建築修復技術專門的人們有所助益。

作者介紹:

日本文化財修復專家：木村勉

東京大學工学博士・長岡造形大學教授

台灣總督府交通局鐵道部施設保存にかかると調査及び修復・活用に關する助言

日本奈良國立文化財研究所建造物研究室室長

日本重要文化財「山形縣廳舍」保存修理工事 修復技師

日本重要文化財「豐平館」保存修理工事 修復技師

台灣國定古蹟「總統府」修復調查與研究 修復技術顧問

台灣國定古蹟「台北賓館」修復調查與研究 修復技術顧問

目錄: 近代建築修復的現況

修復的課題

與傳統建築的差異

沒有統一標準的修復

設計監造之重要性

設計監造中之缺陷

由其他人主導之極限

設計監造之問題點

毫無進展之修復課題

實踐性修復方法理論下之設計監造

修復之三要素與工程實際狀況

修復工程之型態

修復之三要素

工程的營運與組織

近代建築修復之諸問題

第一章 修復計畫

初步計畫

解體調查

臨時設施

調查與調查作業

解體

對修復方針及修復方法的檢討

檢討方針的重要性

修復的基本方針

舊材與原施作的保存

結構補強

室內裝修部分之修原

工業產品的復原  
實施案的設計  
修復工程  
記錄的製作  
小結

參考資料 解體調查工程規範

第二章 修復技術  
調查與調查方法  
調查目的之分類與方法  
建築物的觀察  
文獻史料的蒐集  
老照片的蒐集

訪談  
觀察類似案例  
實驗  
整理調查報告  
修復方法與保存技術  
保存技術的概念  
修理與復原  
結構補強  
維護、保存措施

課題  
公開與製作記錄  
修復的公開  
製作工作報告書的目的  
工作報告書的架構  
工作報告書的執筆與內容

小結  
第三章 復原與結構補強 山形縣縣會議事堂之修復

議事堂之概要  
改建過程與舊況調查  
列柱與天花板  
舞台周邊  
陽台  
結構補強的檢討與復原方針  
補強方法之檢討  
復原方針與補強方法之選擇  
實施修理

小結  
第四章 建築施工標準的復原 豐平館之修復

洋式屋架  
地方上初期的桁架構造  
由中央之技術者興建的正統桁架與地方的差異性  
豐平館的洋式屋架—成熟階段的桁架  
桁架的普及  
螺栓  
螺栓的應用  
工業產品與手工加工  
依用途選擇加工技術  
天花板中心裝飾之灰泥施作  
傳統左官技術的創意  
灰泥細工的技法  
設計與技法的變遷  
仿大理石紋理之灰泥施作

壁爐的灰泥裝修  
傳統技術的打底  
大理石紋理的復原  
傳統技術的應用與發展  
油漆塗裝  
顏色與配色的變遷  
顏料的變遷  
色彩與建築背景  
「春慶塗」與清漆  
文獻中記載之「春慶塗」  
春慶塗及其之後塗裝的變遷  
採用傳統塗裝的背景  
照明器具  
近代照明器具的變遷  
製造廠商  
設計巧思  
設計的構成—構件的組合  
造型技術與之後的技術變遷  
組裝方法  
從加工、修飾方法洞悉生產狀況  
表面修飾  
照明器具生產技術之背景  
窗簾裝置  
窗簾布的圖樣—採用傳統紋樣  
窗簾裝置的設計—和風窗簾  
布料的生產廠商與編織技術  
「和風窗簾」的背景  
平板玻璃  
創建時期的玻璃  
調查方法  
玻璃大小及其建築背景  
小結  
結論  
總結  
展望  
附錄  
名詞對照表  
• • • • • (收起)

[近代建築解體新書\\_下载链接1](#)

## 标签

近代建筑

文化遗产保护

台版待購

古迹修复

历史建筑保护

评论

-----  
[近代建築解體新書\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[近代建築解體新書\\_下载链接1](#)