

# 一日情人



[一日情人\\_下载链接1](#)

著者:[捷克] 伊凡·克里玛

出版者:花城出版社

出版时间:2014-4-1

装帧:软精装

isbn:9787536068612

伊凡·克里玛是捷克当今文坛最为活跃的作家，有着巨大的创作力，与哈维尔、昆德拉

并称为捷克文坛的“三驾马车”。

本书收录了他钟爱的十二个爱情短篇，以二十世纪六七十年代为背景，小说里的情人们在一夜或一日间偶然相逢，通过错乱的情欲表达，宣泄出现实中的精神压抑，让人慢慢品味出背后的荒谬。这是关于爱的故事，除却爱情，没有其他。

故事讲述的是建立感情联系、实现伟大爱情理想的尝试，不过最终均未成功。克里玛笔下的角色枉

然地试图逃离父母为他们制定好路线的世界。这里没有道德，没有同情，没有爱也没有美。在这种孤独之外，还有一种孤独，那便是无法与上帝沟通，无法寻觅生活意义的孤独。

——海伦娜·高斯高娃（捷克裔瑞典文学批评家、翻译家）

作者介绍:

伊凡·克里玛,当代捷克著名作家，一九三一年生于布拉格一个犹太人家庭，十岁时随父母被关进纳粹集中营，在那里度过三年。一九五六年毕业于布拉格查理大学评语言文学院，曾先后在多家杂志或出版社任编辑，同时创作剧本和小说。在长达二十年内，他的作品在捷克遭到完全禁止，只能以“地下文学”的形式在办内外读者流传，广受欢迎。克里玛与哈维尔、昆德拉被并称捷克文坛的“三驾马车”。二〇〇二年，克里玛获得捷克共和国杰出贡献奖章，此后又获得“卡夫卡奖”，成为该奖的首位捷克籍获奖者。

译者简介:

高兴，诗人、翻译家，中国作家协会会员。现为中国社会科学院外国文学所研究员，《世界文学》主编。曾以作家、翻译家、外交官和访问学者身份游历过欧美数十个国家。出版过《米兰·昆德拉传》、《东欧文学大花园》等专著和随笔集；主要译著有《梵高》、《可笑的爱》、《梦幻宫殿》等。

杜常婧，中国社会科学院研究人员，翻译作品有《白桦林》，《聚会》等。

目录: 记忆，阅读，另一种目光(总序)/ 高兴 在内心打开一条通往幸福的路(中译本前言)/

高兴 一、我的初恋

米丽亚姆

我的故土

真话游戏

走钢丝的人

二、一日情人

克拉拉与两位先生

蜜月

天空，地狱，天堂

三、一夜情人

海豆芽

带子

马的处决

爱情

爱之空间

• • • • • (收起)

[一日情人\\_下载链接1](#)

## 标签

伊凡·克里玛

捷克文学

小说

捷克

蓝色东欧

爱情

外国文学

东欧文学

## 评论

里面的情人们都是同样的两个人，并且没有成功地吃上一顿晚饭。

-----  
前些年读克里玛没有什么感觉，现在读，却越读越有感觉。

-----  
情人该守约，我未尽我本份，继续错下去，留你月光码头，留你只影形单。

-----  
从少年的“我的初恋”到“一日情人”再到“一夜情人”，而结尾又是一个少年维特之

烦恼式的故事，倒是形成了一个有趣的圈~克里玛太擅长写内心情感的起起落落，从狂喜的期待到绝望的没落，语言很诗意。特别喜欢他将爱情与死亡以及生之虚幻联系起来的那些篇章，如“马的处决”，“走钢丝的人”。

在学校图书馆读过这本，但是已经完全忘记内容了。

写得似曾相识，还是赫拉巴尔更有魅力……

三星半。喜欢前半部分的克里马。

在克里玛的小说集《一日情人》中，我最喜欢的一篇是《我的故土》。这篇小说以细腻的笔触，写一个少年的成长经历，亲切有味，似乎将读者也带向了那过往的岁月。在一个少年的世界中，一切都是那么新鲜，而又充满渴望。主人公在那对世界懵懂的试探中，怀着文学的梦想，带着夸张、自恋，以及无尽的感伤。

“一 我的初恋、二 一日情人”这两个部分都很棒

09年读过《我的初恋》，非常喜欢；但新版增加的两辑，不是特别出色。

这部短篇小说集前半截和后半截不是一个风格呢，前边的有点像显克微支，很古典。后边的不知道像谁，很细腻，但里边的人除了拥有孤独还是孤独。总之我挺喜欢读他呢。

这四颗星是给【我的初恋】这一辑的。

喜欢《我的初恋》

-----  
这究竟算不算爱情？问来问去的你爱不爱我我爱不爱你，可是看到的只有焦躁的情欲，特别是后面的一日情人一夜情人，看得人着急，我的初恋倒是可爱天真，看得舒心。

-----  
20161213。

-----  
比起广为人知昆德拉，我认为克里玛更具吸引力，自然简朴的文字在静谧中荡起层层幽美的涟漪，当得上和赫拉巴尔并驾齐驱的名家！《米丽亚姆》《真话游戏》《走钢丝的人》这三个短篇我特别钟爱，作者既写出了爱恋的朦胧美好，又表达了个中的苦涩忧伤。如歌德所言：拥有爱的悲伤，总比缺乏爱的欢乐要好。试想天底下男女的情爱莫不如是，爱的真谛，只可意会不可言传。

-----  
越读到后面越失去耐性。也是因为缺乏对当时东欧社会的政治体制的了解，比较难以融入本书写作的语境吧。或许这就是成人爱情的真实形态吗，过分的清冷，琐碎，平淡，那些莫名其妙和戛然而止；冰冷又粗粝，同时也缱绻和轻盈。只是个人而言我并未从中体味到太多感动。

-----  
怎么说，克里玛应该还是比较传统的那种作家，虽然有时也会用一些相对实验的技巧，包括第三部分的意识流短篇，但是整体还是比较“经典”派，个人最喜欢的是《海豆芽》，场景的选取、转换和描写的节奏很有电影感。

-----  
大概，我比法海更不懂爱吧……

-----  
隔了两年再读克里玛，三大节若干短篇始终处于“将说”的状态。从一个闷热的雨落不下来的周日上午回想很多很多个类似的上午与下午。

-----  
[一日情人\\_下载链接1](#)

书评

“你们呢，趁为时还不太晚，你们应该恢复镇定，找到自己合适的位置。”

“我意识到，如果渴望什么，那么现在就得努力争取，趁自己还活着，趁生命尚未结束，这样才有可能亲眼看到结果。”

“是的，首先，我希望自己活得有用，活得善良，活得真实，能够为他人，为人类，自然也为...

-----  
[一日情人\\_下载链接1\\_](#)