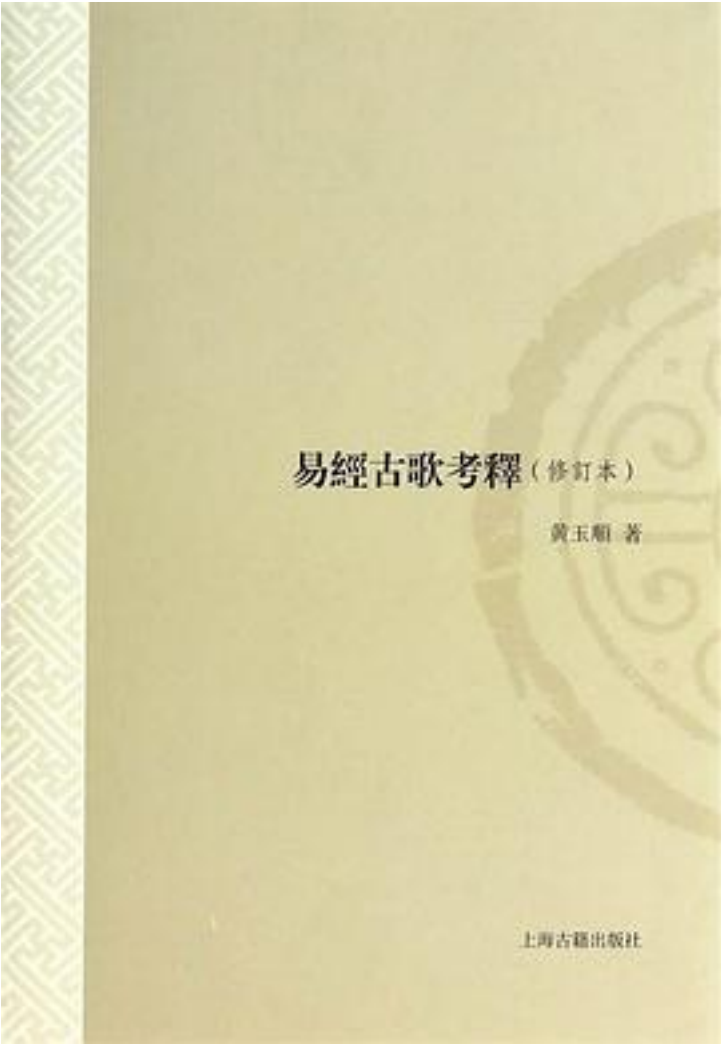


易经古歌考释（修订本）



[易经古歌考释（修订本）_下载链接1](#)

著者:黄玉顺 著

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2014-6

装帧:精装

isbn:9787532572151

《易经古歌考释》是一项重大发现，证明传世《周易》的古经部分是由两种文献构成的，即殷周之际流行的“古歌”和西周初期写定的占辞，从中勾稽出六十七首“逸诗”，俨然是一部比《诗经》时代还早的诗集，并加以翔实的训释和生动的现代汉语翻译。此书被国学大师张岱年先生誉为“持之有故、言之成理，确然成一家之言，为易学研究开辟了一条新途径，同时亦为古代诗学研究开辟了一个新区宇”。此书初版于1995年。这次再版的修订本，对于原版的考释，补充了一些材料；原版考释有误的地方，进行了更正；原版考释存疑的地方，提供了一些说明；原版的一些排印错误，给予了纠正；介绍了一些相关的情况。此外，增收了作者的六篇有关文章作为附录。

作者介绍:

目录:

[易经古歌考释（修订本）_下载链接1](#)

标签

易学

经学

易经

黄玉顺

易经古歌考释

周易

诗学

思想史

评论

你开心就好

附会无稽

从用韵、句式的整饬、风雅颂的体制和赋比兴的手法等几个方面论析了《周易》中对古歌的引用。从体例来看，前一部分是导读性质的绪论，论述古歌的发现、引用体例及产生时代。后一部分是对《周易》每一爻辞的注释，其中凡作者认为包含有诗歌的则加以今译和讲评，译评的歌谣还加拟了题目。这些歌题大都经过对歌词的认真思索而确定的，所以比较生动贴切，如《乾》为“群龙之歌”，《坤》为“大地之歌”，《屯》为“婚礼之歌”，《蒙》为“女萝之歌”，等等。另外，后一部分还对占辞和引文中的历史记录也作了考释。认为占辞与史事虽非本书目的所在，但为了能更准确地找出古歌，就要对它们认真加以识别。不过，全书在这方面所占篇幅似嫌多了一些。个别条目辞句的解释上或有可商榷之处，总体来看能够在前人研究的基础上的研究又有新的启发。

《易经》中藏有“古歌”，虽存疑，但也是一大发明。

不羈

抓耳挠腮看懂一半。

哇()ππ～～评价好低！明明征引关联，很帮助理解好不！哦不过，这老师时不时冒出来句又红又专，可能很多朋友是因为这个不喜欢？

[易经古歌考释（修订本）_下载链接1](#)

书评

易经古歌考释（修订本）[下载链接1](#)