

黑色电影



[黑色电影_下载链接1_](#)

著者: [美] 威廉·鲁尔

出版者:世界图书出版公司北京公司

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787510078668

二十世纪四十年代，现代主义的温床孕育了阴郁苦涩的果实

黑色电影，这个同情魔鬼的异教徒

颠覆了好莱坞的道德标准

我们极其不适地踏入阴影，困惑、扭曲、噩梦连连

却又被它粗粝的黑白影像捕获

与那些侦探、恶棍、蛇蝎美人

与那些烟蒂、子弹、孤落街灯

共一宵黑色的厄运悲情

作为美国类型电影中最特殊的一员，黑色电影已然引起了许多电影学者、评论家以及地制作人员的关注，有关黑色电影类型研究的著作更是数不胜数。本书紧扣黑色电影最热门的议题，首先梳理了黑色电影的类型发展史和相关批评研究，然后重点分析了《爱人谋杀》《漩涡之外》《死吻》《漫长的告别》《唐人街》《七宗罪》这六部极具代表性的黑色电影。作者从技术、文化、历史等多重维度对经典影片进行深度分析，并结合新黑色电影进行纵向对比，生动地探讨了黑色电影类型的发展与流变。本书结构紧凑、脉络清新、史论结合、分析深入，是电影发烧友和电影专业学者认识与研究黑色电影的最佳选择。

作者介绍:

威廉·鲁尔 (William Luhr)，圣彼得大学英文专业教授，哥伦比亚大学影视与交叉学科研究会联合主席，牛津大学出版社影视传媒类读物常驻编辑，学术视野宽阔，对电影有深入的研究。代表著作有：《思考电影：观看、思考、享受》《雷蒙德·钱德勒与电影》；编辑电影类图书《科恩兄弟：冰血暴》《马耳他之鹰：约翰·休斯顿》《导演》《银幕性别》等。

目录: 第一章 引言	1
第二章 历史综述	29
第三章 批评综述	71
第四章 《爱人谋杀》	107
第五章 《漩涡之外》	151
第六章 《死吻》	187
第七章 《漫长的告别》	221
第八章 《唐人街》	259
第九章 《七宗罪》	287
后记	321
· · · · · ·	(收起)

[黑色电影_下载链接1](#)

标签

电影

黑色电影

美国

电影理论

后浪

谁说老电影不好看！

期待~

威廉·鲁尔

评论

威廉·鲁尔的这本《黑色电影：银幕恶之花》可以和詹姆斯·纳雷摩尔的那本对照着看，这本更倾向于具体影片的分析。先是大纲式的综述，黑色电影的制作手法和逾越之美，之后就是它的形式史，主要评论和评价方法，然后就分析了六部具有黑色电影重要特征的经典影片。

重复信息过多

部分观点值得商榷，事实性错误也间或存在，翻译错误不提也罢。贵在对于几部影片采取的视角分析十分细致且不乏独到之处，能够拓宽和加深对黑色电影的理解。

•

以后拉片完毕再重读第二遍。

按图索骥

黑色电影模板【爱人谋杀】，剧情扑朔迷离的【漩涡之外】，核弹末日恐惧的【死吻】，颠覆黑色电影的【漫长的告别】，怀旧黑色电影典型【唐人街】，新黑色电影代表作【七宗罪】，两年之后终于看完了这六部电影，也就终于终结了这本时光网的奖品。黑色电影自己看几部也就懂得差不多了，这二十万字的著作所写的未必会比你所理解的多多少。而本书最大的缺点却是重复累赘的信息太多了。

压抑痛苦的回忆是危险的，因为这些记忆终将以某种形式重现，毁灭性地重现。

为封面买的，当然还有白日焰火

16夏天

综述不错，具体的案例分析稍显散乱。

从大环境的变迁梳理了黑色电影迭代史。Film Noir方兴未艾，新黑色电影选得太少啊。

对黑色电影的源流文化形成，做了简要的概述。市场不乏研究考证黑色电影的理论著述，可能是为了避免内容雷同，也或许是作者更倾向于结合实例一书胸臆，总之这本小书读来并不觉艰涩。在每一篇细致深入的长篇影评背后，从横向到纵深都体现了鲁尔对这一文化现象，及至发展变化的理解和体悟。边读边补片，特别是一些被蒙尘的冷门作品，以及以往不曾留意的细枝末节，也算是额外的喜悦与奖赏。当然，日后可以结合詹姆

斯的著作再做回顾整理。

年度最佳封面无疑！

黑色电影注重个人情感的表达而非客观描述，偏离道德安全，转而同情魔鬼。注重聚焦人物的内心活动，尤其是通过观念的强化和环境的扭曲来表现身处窘境者的垂死挣扎。

普及和分析部分还不错

像是那种文笔超好的 非学者的
影迷评述——巧了，多数人看不起这种，但我就爱看这种…

随手在图书馆拿的，但是挺好看~

封面和内容都不错，为什么不愿意在纸张和字体排版以及图片选择上花点儿心思呢？

具体电影分析

[黑色电影_下载链接1](#)

书评

“哎，到底什么是黑色电影啊？” “呃……就是黑色的电影啊。”
自从开始做这本书，每每和朋友聊起工作，就会发生这样的对话。对于我的回答，朋友总是回敬一个大大的白眼，认为我太敷衍。可是，这真的是我所能找到的对于黑色电影的最好解释。关于黑色电影，确...

说到黑色电影，最先想到的是2005年那部《罪恶之城》：伤感的爵士乐响起，绝大部分画面都只有黑白两色，在这座隐藏着罪恶的城市中，硬汉、尤物、反派和城市里形形色色的人物演绎着罪案、杀戮和悲剧。

然而严格说来，这部电影应该被称为新黑色电影。并且有趣的是，虽然一提到黑...

黑色电影恐怕是最难定义的电影类型（或者说根本就无法将其定义为一种类型），本书并没有给黑色电影下一个明确的定义，而是把“黑色电影”这个概念作为既定的事实，进行了讨论。本书讨论了黑色电影缘起、发展、衰落，到再度兴起，以及后来逐渐渗透各个类型影片，成为生命力旺盛...

名叫《黑色电影》在市面上有两本，一本是广西师大出版社的，一本是世界图书出版社的，前者名气更大一些，出版时间也更早，后者的编辑在豆瓣上透露做威廉鲁尔的书时忧心忡忡，担心做不好。看过这书，我觉得这本书很有价值，也很独特。与广西师大的不同之处在于，有宝贵的案例分...

威廉·鲁尔的《黑色电影：银幕恶之花》并不难读，或者说，非常引人入胜，让人想到了《看电影·午夜场》，一位资深影迷围绕着一个话题展开讨论，他平易近人，持有的观点不失准确，并且是开放性的，跟我们谈谈电影，传达着他对电影的热情并且试图影响着其他人。“嘿，哥们，...

黑色电影学术专著中写的最好的一本，黑色电影的历史，批评与风格，以及哲学意义的详细叙述被这本书穷尽，黑色电影不仅属于电影史，在同等程度上也属于思想史。<http://book.douban.com/subject/25900308/>

生命不完全是美好，只有伴随着不幸才能更加完整。黑色电影虽然深刻揭示了人的命运的悲剧性，却因其过于黑色和灰色而让观众很难长期容忍。因为人们虽然愿意看到堕落和破坏，却也期待着救赎和转机，然而黑色电影不提供救赎，冷酷到灭亡就是结论！这本书完整全面的介绍了黑色电影...

