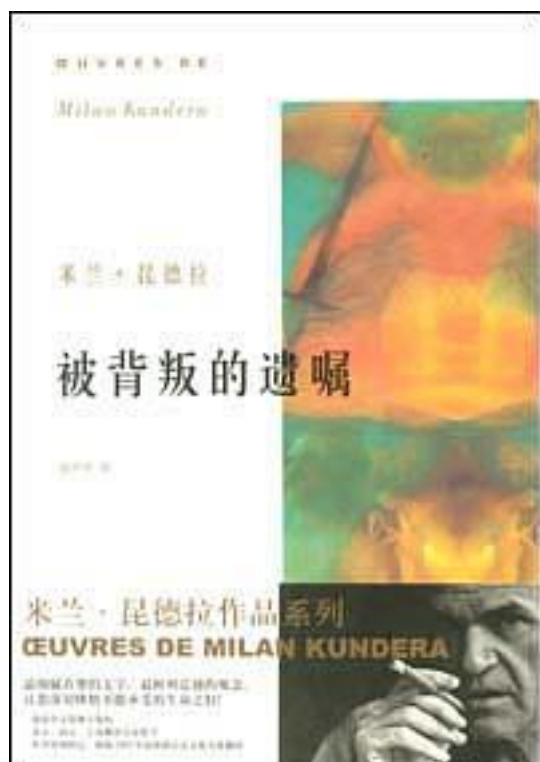


被背叛的遗嘱



[被背叛的遗嘱_下载链接1](#)

著者:[捷克] 米兰·昆德拉

出版者:上海译文出版社

出版时间:2015-6-1

装帧:精装

isbn:9787532766451

《被背叛的遗嘱》分成彼此独立的九大部分，一些相同的人物一再现身而且交错出现：包括斯特拉文斯基和卡夫卡以及他们耐人寻味的好友、雅纳切克和海明威、拉伯雷和他的后生晚辈——那些伟大的小说家。本书聚焦小说赖以生根的幽默精神、它与音乐的奥妙渊源、它三阶段的历史发展进程、现代小说的美学，以及小说的生命智能。

作者介绍:

米兰·昆德拉（1929—）

- 小说家，出生于捷克斯洛伐克布尔诺；自1975年起，一直在法国定居。
- 长篇小说《玩笑》、《生活在别处》、《告别圆舞曲》、《笑忘录》、《不能承受的生命之轻》和《不朽》，以及短篇小说集《好笑的爱》，原作以捷克文写成。
- 最近出版的长篇小说《慢》、《身份》和《无知》，还有随笔集《小说的艺术》和《被背叛的遗嘱》，原作以法文写成。
- 《雅克和他的主人》，系作者戏剧代表作。

父亲为钢琴家、音乐艺术学院的教授。生长于一个小国在他看来实在是一种优势，因为身处小国，“要么做一个可怜的、眼光狭窄的人”，要么成为一个广闻博识的“世界性的人”。

童年时代，他便学过作曲，受过良好的音乐熏陶和教育。少年时代，开始广泛阅读世界文艺名著。青年时代，写过诗和剧本，画过画，搞过音乐并从事过电影教学。总之，用他自己的话说，“我曾在艺术领域里四处摸索，试图找到我的方向。”

50年代初，他作为诗人登上文坛，出版过《人，一座广阔的花园》（1953）、《独白》（1957）以及《最后一个五月》等诗集。但诗歌创作显然不是他的长远追求。最后，当他在30岁左右写出第一个短篇小说后，他确信找到了自己的方向，从此走上了小说创作之路。

1967年，他的第一部长篇小说《玩笑》在捷克出版，获得巨大成功，连出三版，印数惊人，每次都在几天内售罄。作者在捷克当代文坛上的重要地位从此确定。但好景不长。1968年，苏联入侵捷克后，《玩笑》被列为禁书。昆德拉失去了在电影学院的职务。他的文学创作难以进行。

在此情形下，他携妻子于1975年离开捷克，来到法国。移居法国后，他很快便成为法国读者最喜爱的外国作家之一。他的绝大多数作品，如《笑忘录》（1978）、《不能承受的存在之轻》（1984）、《不朽》（1990）等等都是首先在法国走红，然后才引起世界文坛的瞩目。他曾多次获得国际文学奖，并多次被提名为诺贝尔文学奖的候选人。

除小说外，昆德拉还出版过三本论述小说艺术的文集，其中《小说的艺术》（1936）以及《被叛卖的遗嘱》（1993）在世界各地流传甚广。昆德拉善于以反讽手法，用幽默的语调描绘人类境况。

他的作品表面轻松，实质沉重；表面随意，实质精致；表面通俗，实质深邃而又机智，充满了人生智慧。正因如此，在世界许多国家，一次又一次地掀起了“昆德拉热”。

昆德拉原先一直用捷克语进行创作。但近年来，他开始尝试用法语写作，已出版了《缓慢》（1995）和《身份》（1997）两部小说。

目录: 第一部分 巴奴日不再引人发笑之日
第二部分 圣伽尔塔的被淹之影
第三部分 纪念斯特拉文斯基即席之作
第四部分 一个句子
第五部分 寻找失去的现在
第六部分 作品与蜘蛛
第七部分 家中不遭疼爱的人

第八部分 雾中之路
第九部分 亲爱的，您不在自己家中
· · · · · (收起)

[被背叛的遗嘱_下载链接1](#)

标签

米兰·昆德拉

米兰·昆德拉

文学理论

文学

外国文学

捷克

文论

小说

评论

用最粗暴的分法，《帷幕》偏向于所谓文学的外部研究：小说的延续性，世界文学，媚俗，大民族和小民族，东欧人，战争，官僚主义，欧洲，帷幕……宏大而绵密的笔触，它的敌人是那些祸害小说的人。他们决口不谈艺术。而《被背叛的遗嘱》更加灵动与精巧：幽默，音乐性，人物，个体，相对性，热带化处理，卡夫卡的被遮掩，隐喻，翻译对隐喻的毁灭，重复，字体形式……它的敌人是那些祸害小说美学的人。他们自以为很懂艺术。实际上，昆德拉的战斗永远都是全面开弓。不论向哪一方交战，最终都要回到对现代小说本身的捍卫。小说反历史，反抒情。小说是幽默，小说是存在，小说是可能性，小说是道德悬置的疆域。他有系统地抵抗一切系统化的倾向。回到昆德拉最具纲领性意义的《小说的艺术》：“发现惟有小说才能发现的东西，乃是小说唯一存在的理由。”

。

米兰的趣味就在于
他的分析评判思考不流于一般的结构和形式。如同他自己厌恶“体系化”
一样，他并不会按部就班的去陈述他的见解。于是在阅读中，总体体会到和他交流的乐趣。
(不像看有些书感觉一直被BB) 这是他的可爱之处

不懂音乐，相关内容也是看得云里雾里。对卡夫卡文本的解读还是挺靠谱，但是对布罗德处理卡夫卡遗嘱的解释显得一厢情愿，讥讽布罗德欣赏不了卡夫卡而只是出于狂热崇拜的说法也是挺肤浅的。

米兰昆德拉是一个多么有趣的灵魂啊！他的想法太特立独行了，他对卡夫卡，海明威，穆齐尔，Stravinsky，雅纳切克的喜爱溢于言表，他们反叛，抵抗，挑战，他们都是一些游离于系统之外的革新者，处在两种对立美学的交叉点。他们都遵从内心的真实，而拒绝刻意阐释以充实体系。对这些艺术家的尊重和对文学与音乐的深刻见解让人获益匪浅

“博胡斯拉夫·马蒂努到他三十二岁时一直生活在波西米亚，此后，他先后在法国、瑞士、美国，然后仍在瑞士生活，一共三十六年。在他的作品中，始终体现出一种对祖国乡土的怀恋，他一直自称是捷克作曲家。然而在战后，他谢绝了来自祖国的一切邀请，最终客死他乡。按照他执拗的要求，他被埋葬在瑞士。作为对他最终意愿的嘲弄，他的祖国派来间谍，于一九七九年，也即是他逝世后的第二十个年头，成功地劫持了他的遗体，并隆重地将它埋葬在故乡的土地里。”

幽默；音乐、小说的上半时与下半时；陀思妥耶夫斯基与托尔斯泰在小说人物同一性的基础方面的不同；托尔斯泰的历史观（雾中之路）——托尔斯泰小说中细节的共谋（《战争与和平》）——法庭，审判的道德（卡夫卡的《审判》，K产生犯罪感的五个阶段，拓展到对世纪的审判）——奥威尔；翻译忠于原作的重要性；反对哲学家和小说家思想的体系化；布罗德对遗嘱的背叛，著作权，造神，圣伽尔塔——“卡夫卡学”（2.9）；小说与真实的关系（圣伯夫、某教授阐释海明威），羞耻心（约瑟夫·K），个人私生活与公开生活是两个泾渭分明的世界，隐私具不可侵犯性。

这本书肯定是好的，只是我水平太差，看得云遮雾绕。

很难读的一本，比昆德拉其他随笔都难。
不止需要对欧洲文学的认识，还需要对古典音乐的认识。
而且谈更多的还只是个人见解。

干货不多，观点很好，马很多书单作家和音乐家，品味相似。1.认为20世纪小说是音乐性的，所以很多小说跟音乐一起分析。2.结构，抒情，主义，统统无用。艺术的随意，自由，真诚，个体，由内而外，视为珍贵。（还有我觉得布洛德的狂热作贱了卡夫卡）

第一本文艺评论类的书籍

2017第卅六本。不明覺厲。米蘭昆德拉的文学、音樂、藝術的評論集，硬著頭皮看完，要讀的東西太多。

有趣

我爱昆德拉！ p.265
"不看到马雅可夫斯基前进道路上的迷雾，就是忘记了人是什么，忘记了我们自己是什么"，动容。

看这本书对文艺欣赏的品味会有帮助，昆德拉将音乐的美学与文艺结合在一起，可以了解到作者的美学追求。

狄德罗 拉伯雷 拉什迪 贡布罗维奇 布洛赫 穆齐尔 卡夫卡 | 雅纳切克 勋伯格 布洛德霍梅尼

无论是昆德拉的小说还是论文随笔，总归一个三观就是:存在即合理。而他的深邃警醒之处就在于，他能关于存在的相对性、荒诞性、神秘性等、其实是没有答案，只能去经历、然后去分析、并试图去展示种种可能的东西，用他的所谓的"小说的艺术"去呈现，从而营造出来一个个令人困惑，进而细思极恐的闾场..至于他对卡夫卡作品任何一个小小细节的极致解读、海明威小说的精当解析，早已不再仅仅局限于文本给他的启示，

更多的是他由一本小说所进行的常人所不能企及的反思与批判..唉!
再读再读再再读也只能是望尘莫及，仰之弥高!同时也心生幸运♥

写得真好，从幽默出发，于忧伤结尾。作家式评论才是批评者的追求。

幽默是现代精神的伟大发明。它并非自古以来就存在，亦非将永远存在下去。

通过揭示对几位作家（如卡夫卡、海明威、贡布罗维奇、布洛赫等）及音乐家（雅纳切克、斯特拉文斯基）的误读、篡改与低估，讨论诸多重要的美学问题（如幽默、反嘲、小说的结构、小说中的历史、小说对此在的把握等），提示人们对“被背叛的遗嘱”的关注。昆德拉的写作风格也正与他所推崇的美学思想相通。

昆德拉是很喜欢卡夫卡吧，欣赏于他的才气。流光溢彩，在漫谈之中扔出自己的观点。关于音乐的部分，我很无奈，看不懂。第一次做总结读书笔记，加油。

[被背叛的遗嘱_下载链接1](#)

书评

昆德拉不仅是小说家，也是小说批评家和小说理论家，他的《小说的艺术》和《被背叛的遗嘱》针对小说美学、小说史划分、小说翻译、小说与其他艺术的关系等重要问题发表了真知灼见。虽然身为大学教授，但是昆德拉反对学院派批评那种形式化、僵死化的倾向，蔑视大学里充斥的结构...

王小六

我有一个小朋友，名字叫王小六。称他为小朋友纯是因为年龄，可是他的经历却着实让我心虚不已。读初中时王小六就着手写自己的第一本长篇小说；今年才上高中的他在父亲的支持下，休学后只身周游华夏大地，体味风土人情；他还在独立策划中国自己的电子竞技大赛。文化圈子...

卡夫卡并没有要求他的好友把他的所有作品都销毁，他甚至已经列出一张名单，告诉他的朋友哪些作品应该被发表，并且以什么样的形式发表。卡夫卡并没有看轻自己的作品，也没有什么厌世感，他知道自己作品的价值，他只是想销毁那些未完成的作品，或者是绝对私人的信件。但是，他的...

生活的庸常之外，每天上下班买菜吃饭上床睡觉之余，有一条隐隐约约若有若无的平行线，平行于你我，对应着生活，我们不一定看得见，但是我们知道，它在那儿。对米兰·昆德拉来说，小说一定是这些线之中比较重要的之一。
这条若有若无的线，让我们有了超脱的可能。另一...

昆德拉认为奥威尔的《1984》是一部糟糕的小说，这部小说与诗意隔绝，只是乔装为小说的政治思想，而思想又被小说伪装弄得变了形，变得不准确。同样，它也不曾照亮政治学与社会学均无法企及人类生存情境的秘密，情景与人物在作品中平淡的如一纸告示；它也算不上美好想法的普及，...

如果说勃罗德的小说和《卡夫卡》传是把卡夫卡塑造成为人类受苦受难的圣徒，那么昆德拉试图做的是把卡夫卡还原成一个真实的人；他说过，他在污秽中打滚。
如果说勃罗德开创了卡夫卡学，从此开始卡夫卡人生的研究，那么昆德拉做的却是相反的事，关注小说本身；如果说勃罗德把性...

有人在分答里问我，怎么找到好书，其实如果读者喜欢某个作家，在他的日记、传记、评论集里很容易发现一份份读书清单，读者只需通过这些清单从一个作家到另外一个作家、从一部作品到另外一部作品，那么由此组成的清单将是一份无限的清单，这份清单足可以伴随一个人的一生。我...

幽默不是发笑，不是嘲笑，不是讽刺，而是一种特殊的喜剧形式。理解幽默的基本点的一把钥匙就是，幽默使得它所触及的一切都变得模棱两可。幽默是一道神圣的闪光，它在它的道德含糊之中揭示了世界，它在它无法评判他人的无能中揭示了人；幽默是对人世之事之相对性的自觉迷醉，是...

很不错的一本书，可以间断的去读，没有压力，很轻松的感觉。读完后只觉得环境在人的成长过程中的确是个很重要的因素。然后突然对误读开始感兴趣。再然后，收起了一叠叠的摇滚，翻出了古典。感觉不错。

幽默是一道神圣的闪光，它在它的道德含糊中揭示了世界，它在它的无法评判他人的无能中揭示了人；幽默是对人世之事之相对性的自觉迷醉，是来自确信世上没有确信之事的奇妙欢悦。幽默是“现代精神的伟大发明”我更愿意把幽默换成玩笑。
在我看来，玩笑偶尔是贬义词，而幽...

这本书初读是在大一军训,只记得当时被书里提到的"伞与缝纫机偶然相遇"的美学意象深深迷倒,可惜只读了一半,便很傻很天真地开展大学生生活.剩下的一半想不到会在大四临近毕业时读完,接着书签那页,没有重温.算是一个轮回的见证.其实,昆德拉的作品在某段时间内读了很多,纯粹愉悦的...

这是一部文论作品，不过我真没怎么看懂。不知是我水平太低还是作者有着少许卖弄之意。
作者从几个方面叙述着自己我观点。我猜标题应该是指卡夫卡的故事。而其他的的感觉就是作者对古典音乐相当熟悉，书中有大量的音乐例举，至于其他的观点，反正我也没怎么看懂，也就谈...

昨天喝了大半天的普洱茶。把觉弄没了。睡不着开始想想昨天看的书。
前一阵子开始看了《被背叛的遗嘱》，家里的事挺多，尽管烦，但这些事很重要，必须走心。我的心就容不下更多的东西，所以书看得有些慢。《被背叛的遗嘱》应该算是我读过的昆德拉的第5本书了。在吃掉一半这第五...

和《小说的艺术》一样是他的随笔集，一样是在探讨文学，却也在不断提及着音乐，也许艺术本来就是相通的吧！
在两本随笔中都提到了卡夫卡，想来真是惭愧。在很长的一段日子，我都只知道村上春树的《海边的卡夫卡》。还好，现在的我已经知道：卡夫卡真的不是一条狗。
因为昆德...

【昆德拉】 如果过去有人问我，我的读者与我之间的误解中最常见的原因是什么，我不会犹豫：幽默。那时我在法国时间还不长，面对一切，不知厌倦。一位医学大教授希望见我，因为他喜欢（为了告别的华尔兹）（LAVALSEAU XADIEUX），我感到备受赞扬。照他说来，我的小说具有...

概括：昆德拉以其标志性的格言化写作闻名于世，与出自其手的小说和戏剧的蜚声文坛不同，其文艺评论大多因其标新立异，爱憎分明而褒贬参半，本书共分为9章，在小说

方面，作者以拉伯雷和卡夫卡为榜样，继承前者的自由简单的同时标榜后者在现实中引入梦想的技巧，在音乐方面，作者...

没有认识到人性复杂性的时候，相信任何事情都能有一个明确的结果，有一条明确的道德判断，可以分出确定的好坏。但事实并非如此，人性很复杂，生活也很复杂，既有的话语会突然变得模糊和苍白。

“幽默不是发笑，不是嘲笑，不是讽刺，而是一种特殊的喜剧形式，.....，幽默是一道..

高中以后再次读昆德拉，写小说的写起文学批评来还是挺有趣的，虽然篇幅不长但观点陈述的挺清晰的。下午刚听完邱老师的课，理解现实主义的视野又开阔了点，以前的“成规”总是局限为外部的日常的现实，而现代主义小说诸如意识流之类对内心现实的描写实际上也是现实主义的一种延...

类似于之前看的评论集小说的艺术，这一本全部用来阐述卡夫卡的小说。自然主题还是一贯的反对媚俗，不过这个词我记忆里只出现了一次。卡夫卡14年去世的时候，已经无法自行处理后世了，他希望把自己所有未出版的文字全部烧掉。，于是只能委托他唯一的朋友布洛德，幸运的是布洛德...

[被背叛的遗嘱_下载链接1](#)