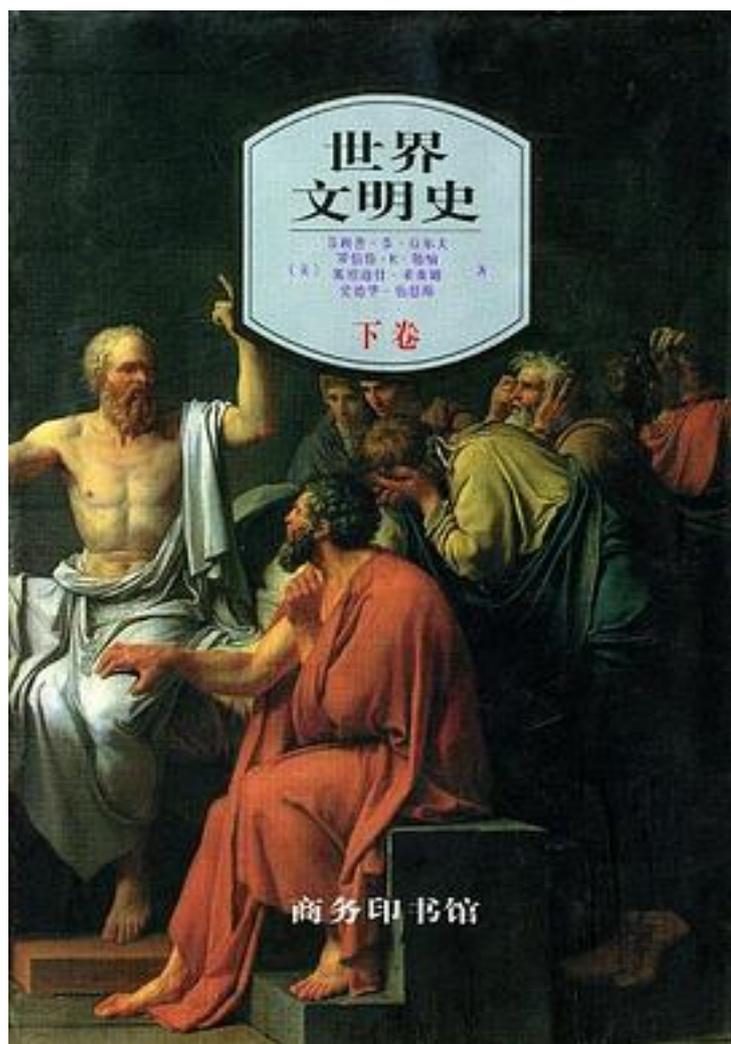


# 世界文明史



[世界文明史 下载链接1](#)

著者:(日) 山崎正和

出版者:上海译文出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787532765058

本书是一部跨多个领域、有着丰富启迪内容的著作，读者本人除了与本书在知识方面进行一番博弈外，恐怕别无领略本书内容的方法。本书使用“世界文明史”一词，目的不是把不同文明汇总为一个“世界文明”，并对不同文明在历史中的进程进行探讨，而是想要探讨世界文明如何形成的这一命题。迄今为止，还没有从这个角度来探讨过人类文明的起源。

作者介绍:

本书作者是日本家喻户晓的剧作家、社会思想评论家；1934年出生于日本京都；京都大学毕业后留学美国；历任哥伦比亚大学客座教授、大阪大学教授、三得利文化财团副理事长、日本兵库现代艺术剧场艺术监督兼理事以及东亚大学校长等职；还担任了国际交流基金评委和日本中央教育审议会委员；也是日本文化功劳者和日本艺术院会员。

山崎正和在戏剧理论研究、剧本创作方面造诣深湛，著作等身，获得过许多重要奖项。其获得日本奖项中有岸田戏曲奖（1963）、文部大臣新人奖（1972）、读卖文学奖中的评论传记奖（1973）、艺术祭赏优秀奖（1974）、每日出版文化奖（1975）、吉野作造奖（1984）、读卖文化奖中的戏曲剧本奖（1985）、大阪文化奖（1993）、紫绶褒奖（1999）和日本艺术院奖恩赐奖（2011）等。

目录: 序章 世界文明统一的趋势  
第一章 道德与宗教的两个来源  
第二章 由自然到文明——身体的发展  
第三章 语言、神话、舞蹈的诞生  
第四章 文字的发明、国家的建立  
第五章 全人类的发现——由城邦走向帝国  
第六章 西方文明原型的形成  
第七章 ”近代文明“的前奏  
第八章 ”身体的文明“之完成——近代的成熟  
第九章 近代文明的诸要素  
第十章 近代文明的悖论——人的矮小化  
终章 无常世界的人与文明  
参考文献  
《世界文明史》解说  
山崎正和先生及其《世界文明史》  
译后记  
· · · · · (收起)

[世界文明史\\_下载链接1](#)

标签

世界史

日本

世界文明史

人类学

历史

文明

社会史

现象学

## 评论

理论太神奇，架构太悬空

---

“做”和“在”的二分法看上去新颖，实际已经以类似的形式在思想史出现多次了，但在具体细节的应用操作上有一定洞见。

---

最喜欢以非历史的眼光写历史的书了！

---

全书重点在于副标题：舞蹈与神话。这是借助梅洛-庞蒂的身体现象学资源书写人类文明论的尝试。作者参照海德格尔对“上手”与“在手”的区分，提出了“做”的身体与“在”的身体的差异，并据此展开了对舞蹈、悲剧、神话等文明要素的分析，在区分那些今天被混为一谈的文明侧面（如仪式与表演）等方面展现出了十分新颖的见解。此外，凭借戏剧方面的功底，作者对语言总预设了直接听者之外的第三人这一特征的揭示，对于梳理口语文化向书面文化过渡的历史进程颇有助益。与此同时，本书的缺陷则体现在正标题中：尽管已经将主题限定为世界文明而非世界上的诸文明，著史的任务仍是作者不能胜任的。由于缺乏对历史的基本把握，写作世界文明史的雄心看上去倒像是为了把两种身体的论说硬扩展为一本书而采取的策略；到了结尾处更是遁入一种得过且过的日式末世学之中。

-----  
在，做，封闭之环，世界洞窟，社群主义，启蒙主义，人的矮小化，身体论

-----  
很有创见，对于思想性很强的阐释历史的方式，不可以历史学的视角强求之。重在有所得而已。

-----  
阅读门槛较高

-----  
[世界文明史\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[世界文明史\\_下载链接1](#)