

生活在别处



[生活在别处 下载链接1](#)

著者:[捷克] 米兰 · 昆德拉

出版者:上海译文出版社

出版时间:2014-6

装帧:精装

isbn:9787532766420

《生活在别处》是一个年轻艺术家的肖像画。昆德拉以其独到的笔触塑造出雅罗米尔这样一个形象，描绘了这个年轻诗人充满激情而又短暂的一生，具有“发展小说”的许多特点。在这部作品中，作者对诗人创作过程的分析是微妙而精细的。创作过程当然不仅指下笔写作的过程，而且更广义地指一个诗人的全部成长过程。作者所要表现和所要探究的是，人的心灵所具有的激情，它的产生和它的结果。因而这本书又是一本现代心理小说，表现了一个诗人的艺术感觉的成长。

作者介绍:

米兰 · 昆德拉 (Milan Kundera, 1929-)，捷克小说家，生于捷克布尔诺市。父亲为钢琴家、音乐艺术学院的教授。生长于一个小国在他看来实在是一种优势，因为身处小国，“要么做一个可怜的、眼光狭窄的人”，要么成为一个广闻博识的“世界性的人”。童年时代，他便学过作曲，受过良好的音乐熏陶和教育。少年时代，开始广泛阅读世界文艺名著。青年时代，写过诗和剧本，画过画，搞过音乐并从事过电影教学。总之，用他自己的话说，“我曾在艺术领域里四处摸索，试图找到我的方向。”50年代初，他作为诗人登上文坛，出版过《人，一座广阔的花园》(1953)、《独白》(1957)以及《最后一个五月》

》等诗集。但诗歌创作显然不是他的长远追求。最后，当他在30岁左右写出第一个短篇小说后，他确信找到了自己的方向，从此走上了小说创作之路。

1967年，他的第一部长篇小说《玩笑》在捷克出版，获得巨大成功，连出三版，印数惊人，每次都在几天内售罄。作者在捷克当代文坛上的重要地位从此确定。但好景不长。1968年，苏联入侵捷克后，《玩笑》被列为禁书。昆德拉失去了在电影学院的职务。他的文学创作难以进行。在此情形下，他携妻子于1975年离开捷克，来到法国。

移居法国后，他很快便成为法国读者最喜爱的外国作家之一。他的绝大多数作品，如《笑忘录》（1978）、《不能承受的存在之轻》（1984）、《不朽》（1990）等等都是首先在法国走红，然后才引起世界文坛的瞩目。他曾多次获得国际文学奖，并多次被提名为诺贝尔文学奖的候选人。

除小说外，昆德拉还出版过三本论述小说艺术的文集，其中《小说的艺术》（1936）以及《被叛卖的遗嘱》（1993）在世界各地流传甚广。

昆德拉善于以反讽手法，用幽默的语调描绘人类境况。他的作品表面轻松，实质沉重；表面随意，实质精致；表面通俗，实质深邃而又机智，充满了人生智慧。正因如此，在世界许多国家，一次又一次地掀起了“昆德拉热”。

昆德拉原先一直用捷克语进行创作。但近年来，他开始尝试用法语写作，已出版了《缓慢》（1995）和《身份》（1997）两部小说。

目录: 第一部／诗人诞生
第二部／克萨维尔
第三部／诗人自渎
第四部／诗人在奔跑
第五部／诗人嫉妒了
第六部／四十来岁的男人
第七部／诗人死去
撒旦的视角
弗朗索瓦·里卡尔
· · · · · (收起)

[生活在别处](#) [下载链接1](#)

标签

米兰·昆德拉

米兰·昆德拉

小说

外国文学

捷克

文学

上海译文出版社

法国

评论

细腻尖锐的灵魂写手；谈论生活，谈论意义，谈论诗和远方。选择留在过去，妄图活在未来，执着世界总有一个设定好的完美别处；但一个乞丐到哪里乞讨会有根本的区别吗？以逃避者的身份逃到哪里都是徒劳，我们呼吸着的当下就是我们把握着的生活啊

说到底，人不过是自己的「形象」；他在不朽中这样说过。
。而毛姆在剧院风情里是这么写的，「有时见你独自走进一间空屋，我会忍不住想推开门，却又害怕推开后空无一物」。如果独处即是不存在，人怎么会停止媚俗。

好久不读这样的书，把很多敏感神经都拉扯出来了。
我不喜欢作为诗人的雅罗米尔，他的诗无法引起我的共鸣。更不喜欢作为人的雅罗米尔，揭发的行径，根本无法接受。
那些敏感的，不自信的情绪之所以会引起反感，是不是因为自己也有过呢？
(2016.2.12于岳阳至广州火车上)

这太讽刺了我了

“通常情况下，当某种不可逆转的事情在即将发生之际，人们会加速事件的发生，是为了证明我们还有一点微小的决定权。”好好体会这句话，这种智慧的结晶充满了昆德拉的小说。他当然会写政治和历史，但在这些必要的背景下他更注重用简单的语言来描绘能够引人思考的人物或事件，是哲学小说。透过雅罗米尔，诗人诞生到死亡，狂热情感创作下孵化的心灵是脆弱和空虚的。

很难说为啥，总之就是读完你别琢磨，一琢磨就出不来了....

这该是我读昆德拉的最后一本小说了吧。我渐渐有些感伤，初读昆氏小说，不以为然，此后断断续续，一路差评转到一路好评。读最后两本猛然发现，他怎么把我想说的全给说出来了。主题思想握没读出来，不过有两点东西我读出来了，人物用符号代替，妈妈没有名字、妈妈就是妈妈，这样就可以将历史对位现实，比如将莱蒙托夫和诗人之死对位，这种对位写作，文本高度自治。我看出不出来，诗人的到底有什么具体性格，当然他的性格总体来看是卑下的，但具体性格我没看出来，这个可能更有价值。

源于一次偶发性的灵感，想起了这个书名，于是心血来潮地买来读，发现绝非书名那样浅显，涉及诗歌、政治、人性、些许无法体会的观点。此刻想起画家说的那句：【最糟糕的不在于这个世界不够自由，而是在于人民已经忘记自由。】

整本书只有一个名字，我们都是可笑的自以为是的人类，我们都是雅罗米尔。红发的雅罗米尔，四十多岁的雅罗米尔，黑眼睛的雅罗米尔。

即使感觉没读懂，也会为人物、时空的交织，冷静的抽离感，以及一语中的的描写而吸引.....

米兰昆德拉在这部小说里持续探讨一个终极命题：生活中什么是有意义的？诗歌？爱情？政治？还是死亡？所有的一切，昆德拉都在肯定中加以否定。对雅罗米尔而言，他的诗歌就是绝对；对妈妈而言，雅罗米尔就是绝对；而对这个世界而言，他们都是渺小而无意义的。这样一来，昆德拉把所有人都放在这个命题之前，我们不得不好好反思，生活的意义。

昆德拉的书我是一本看不懂的。不过重点其实在于不时蹦出的金句吧。

后劲好足...

中心思想是啥我不太懂…

诗人的情感，作者的思想。这是我至今读过的推进最流畅的小说，有着残酷的美感。我明明在别处看到了自己的过去和现在，我还敢不敢期待自己像火一样消亡？

#藏书阁打卡#晚标了，现在想起却不禁潸然。“生活在别处”，再也找不到更妥帖的名子，离散而漂浮的人生，几乎无法寻找到根基，持续地逃离和隐藏，身不由己的政治运动到最后却也一腔热血真心难寻。雅罗米尔的行迹被和无数的诗人混淆，兰波莱蒙托夫或是雪莱，这个妈宝的缺乏男人气质优柔寡断而又充满控制欲的阴柔的诗人，最终在一场侮辱的行动中突然地死去。昆德拉果真是在讽刺诗歌吗，诚然有这样的因素，诗歌转变了，写诗的人的本质变了吗？有更无情的摧毁在里面，是雅罗米尔写着晦涩的诗歌却还是激愤地讲着“在别处”的话语。我们无法解释这些事情，可它却是历史上真实发生的，像是一个无法抗拒的宿命，像是一种极其悲壮的东西。而每一个自命不凡的我们，在飘摇的时代里，变成了一个又一个雅罗米尔，缓缓走向属于我们的末路。

没有一种自我是不带欺骗性的。或许我们可以在否定自己的那一天看清自己，可看清后，我们是否又会寻找各种借口来粉饰自己呢？

站在撒旦的视角。我也曾像作者一样否定了一切。

最近才发现昆德拉真是个宝藏男孩，文字俏皮，隐喻辛辣，有些比喻能笑半天，时不时还夹带点私货，调侃下意识形态，以前倒没觉得他作品好读哈哈

好像他用全部生命，只是为了看清现实中令人沮丧的诗意——如火焰般短暂的不是火，只是诗人微不足道的一生。

[生活在别处 下载链接1](#)

书评

有人问，你什么时候离开呀？我突然发现，其实每个人都有一颗等待离开的心。我们来到一个地方，却随时会离开，没有谁会长驻某处，所以当同学和我说，她打算在新的单位一直一直呆下去，在我听来仿佛是在和自己做一个不确定的约定。我们遇见一些人，对方也随时可能转身走开，不...

读完昆德拉的书，我总是情不自禁的对书的题目感触非常，以致于读过之后我总是就书题目而产生出许多感慨。惭愧的是，所思所想多数已经背离了原著，成为了我心中独立的部分。但是，这或许也是我衷爱昆德拉德一点原因吧。读《生活在别处》亲爱的朋友，不知道你可否思考...

逃离母爱

看《生活在别处》，看雅罗米尔几乎是病态地逃离母爱，觉得真象我。以己推人，暗自揣测当下的青少年犯罪问题与独生子女的逃离宠爱脱不开干系吧。因为母亲的爱，自小就从穿衣戴帽中体现出来，那份被母爱浸泡过的精致笼罩在孩子的整个世界，即使到了15、6岁，即使到...

接前文：<http://book.douban.com/review/5860914/>

雅罗米尔的故事快讲完了，这位四十来岁的男人才刚刚出现。

昆德拉说：“跟米雷克相反，《生活在别处》中那位四十来岁的享乐主义人物则坚持他‘非命运的田园牧歌’。实际上，一个享乐主义者拒绝将他的生活变为命运。命运吸干...

当雅罗米尔在自己的房间里面想象自己那欲罢不能的爱情而感到自己正在经历荒漠似的下午，我突然感觉到，我或者说我们也同样面对过许许多多这样的下午。谁说青春是丰富多彩的，正如昆德拉所描述的那样，一个下午能带给一个年轻人什么，面对生活中的一大主题“爱情”而无能为力...

98年的北京，那时候我还在迷笛音乐学校上学。为了逃避冬天宿舍里阴冷的气温，我经常跑到京客隆二楼图书角翻上几本杂书看看。有一次在一个不起眼的架子上无意间发现了一本叫《生活在别处》的小说，我承认当时自己只是被书的名字所吸引了，但那种诡异的驱使性却尤为强烈的让我...

读米兰·昆德拉最大的困难之一在于，很难琢磨透作者究竟想表达什么样的思想，作者对他笔下的人物，究竟是赞扬、讽刺、否定还是只是纯粹的描写生活本身的种种状态。与一般的小说相比米兰·昆德拉的故事并不复杂，没有史诗般气魄雄浑的场面，没有乱纷纷你方唱罢我登场的层出...

雅罗米尔，这个诗意的名字，这个矛盾的混合体！他让我心心念念想着，难以忘怀。在他身上体现着平凡人的伟大，天才的寂寞，他是众生的标本，仿佛也是我的化身。幸福的童年。精心设计的教育方式+天赋过人+毫无保留对他投注的母爱+优越的家境成就了一...

诗人和所有人一样，在母亲的肚子里被孕育，从母亲的子宫里出来……在母亲的混沌的躯体里继承所有的遗传因素，然后从混沌的破裂声中来到这个世界。但新的混沌又开始了。在混沌中混沌地成长，长成一个混沌的人。作者塑造了一个很混沌的形象，在这个形象里，读者可以像透过镜...

雅罗米尔一生都在逃离与渴望中挣扎。他企图逃离的是世俗生活的桎梏与令他窒息的母爱，他所渴求的是自由、革命与激情。纵观他整个成长历程，母亲充当起他人生的引导者，与其说是引导者，倒不如称之为操纵者。爱需要适度。而雅罗米尔母亲的爱，却充满强烈掌控欲与占有欲。自小他...

陆陆续续地读完《生活在别处》，在作者的文字中，我看到了人性的思考，爱的追求，冰冷的幽默……，即使我还是那样的肤浅。感触可以是复杂的变化着的，在我的内心中，隐隐地激荡着那沉闷的海潮声，像是神灵在召唤。无论是畸形的母爱，抑或放荡却沉重的恋情，都充斥着我的脑...

谎言是个不经心的借口，在书的中期，诗人在店外等候的在路途跟踪的在窗外偷窥着的分明是另一个女人，可是当他下体那另一个生灵苏醒的时候，他却掩盖了事实顺从了

红发女人，他顺着她的提问一步步骗她，他告诉她他爱她他想得到她一如她想得到他。这个谎言一直持续到结尾也没能...

我站在山腰上，下面有许多摆放错乱的绞刑架。
我抱着一本诗，有滑稽的封面和可笑的句子，关于这点，我可以向全国人民担保，但请你们不要笑。
这个星球属于某大型矿业公司，而我是一个被流放于此的监工，抱着本诗的监工。
太阳是紫色的，土地是赤色的。很明显，我是淡绿色的...

读的米兰昆德拉的第二部作品，《生命不能承受之轻》是在书城里面站在读了几天读完的。这个作品是在手机上读完的。
生活在别处，让我想起了去年买的一本书——《活在当下》，那本书是看了几页就没有看下去了，给我感觉是心灵鸡汤类似的书籍。还是来说说这本书吧，首先从书名开...

年少时总喜欢引用些看似深意却一知半解的句子，比如“生活在别处”。直至在图书馆偶遇米兰昆德拉的这本同名小说，才有机会探索其背后的哲思。一、自由在别处
母亲这个意象在昆德拉笔下往往代表着控制与束缚，在《不能承受的生命之轻》中，特丽莎的母亲粗...

[生活在别处 下载链接1](#)