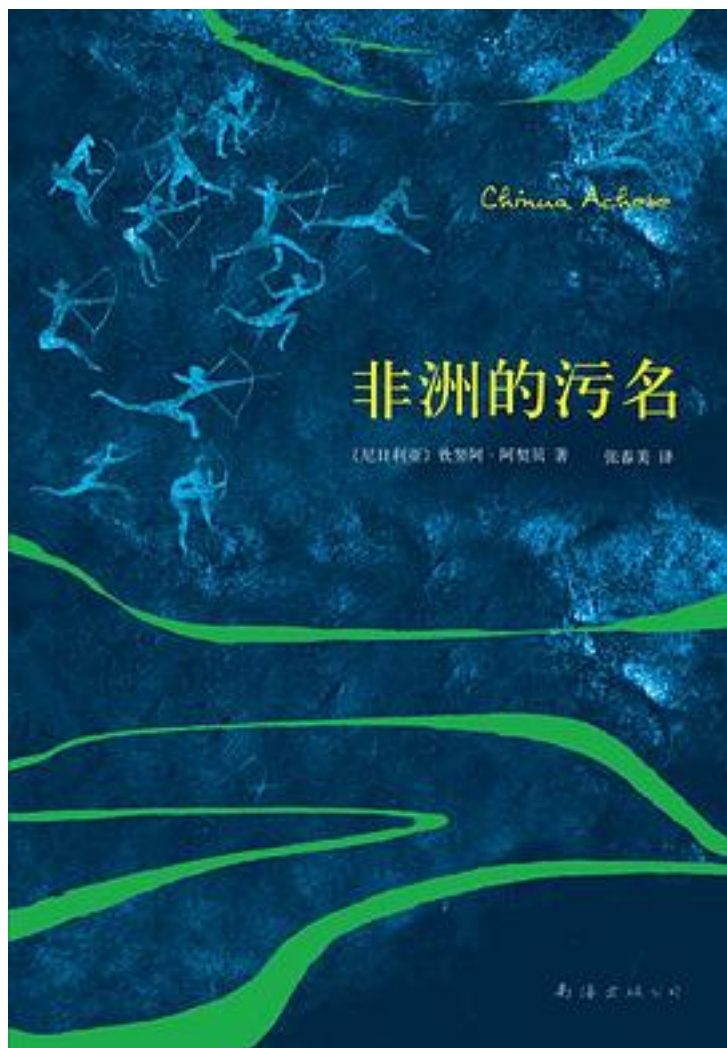


非洲的污名



[非洲的污名_下载链接1](#)

著者:[尼日利亚] 钦努阿·阿契贝

出版者:南海出版公司

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787544271738

本书收录了钦努阿·阿契贝从八十年代末到二〇〇九年间的一系列散文和演讲。在不那么严格的意义上可看作阿契贝的精简版自传。

这些非洲生物没有灵魂、宗教、文化、历史、人类的语言，以及智商——有时我们会觉得这个看法本质上源于无知，其实并非如此。它是精心设计的一项发明。

压迫为其受害者重新命名，给他们打上烙印，就像农民给自己的牛群打上相同的烙印一样。压迫的目的就在于败坏受害者的个体精神和人性。不幸的是，压迫并不会自动带来有意义的反抗。它会导致模糊盲目的不满，或者最糟糕的，野蛮的内部混战，相互间强烈的爱恨纠结，就如渔夫筐子里的螃蟹，他把它们放在一起就是为了确保没有一只会逃跑。

作者介绍:

尼日利亚作家，1930年生于尼日利亚，代表作有《这个世界土崩瓦解了》《再也不得安宁》等。曾获曼布克国际文学奖、英联邦诗歌奖、德国书业和平奖、尼日利亚国家奖等多项大奖，被英美等国大学授予了二十多个荣誉博士学位，入选“全球百名公共知识分子”。

目录: 受英国保护的孩童的求学记

齐克厨房里的香味

我和父亲

我心中的尼日利亚

坐在公车上的白人区

拼写出我们真正的名字

我的女儿们

赞誉

非洲的污名

非洲文学中的语言政治与语言政治家

非洲文学：“庆典”的回归

教授《这个世界土崩瓦解了》

马丁·路德·金与非洲

大学与尼日利亚政治中的领导因素

斯坦利·戴蒙德

非洲是人

· · · · · (收起)

[非洲的污名_下载链接1](#)

标签

钦努阿·阿契贝

非洲文学

尼日利亚

非洲

随笔

尼日利亚文学

外国文学

文学

评论

“如果你知道自己来自哪里，你就真的可以前往任何地方”

阿契贝的杂文集，收录了从80年代末到2009年的一些随笔和演讲，有关他的非洲态度和文学态度，正如书名所选的那篇《非洲的污名》（阿契贝对康拉德在《黑暗的心》中对非洲歪曲的声讨）一样，整本书核心就是通过一个来自内部作家的发声还原一个真实的非洲。

非常棒的文集，澄清了非洲的污名

不知道算不算是选本的问题，阿契贝的几篇文章讲来讲去范围都不出那几个人和事。刚果国王啦，约翰巴肯啊，康拉德呀。书中有一价值的文章也就三篇左右，其他的则多有重复。PS：而且某种程度上我感觉康拉德被批得非常冤。

先前读过阿契贝的作品，对其观念也多有熟悉。读这本集子时，倒是出于时间地点的缘故，突然为阿契贝以及和那些与阿契贝一样的非洲作家在批判之下隐藏的深深归属感所叹服——这种姿态要把某些号称“不要辜负这个时代”的同为第三世界国家的公知甩出不知道多少条街……

有些篇幅打算看完小说再刷一遍

后殖民反思…颇有“键盘大师”的风范…

一部由演讲和杂文构成的个人志和非洲的历史地理人文志，是涉及广泛的智者之言。通过澄清真相，或揭露了西方古典文学中殖民主义的视角，如何为非洲抹上污名，并推动种族主义合理化，以为西方利益服务；或揭露语言问题被政治利益用来当做活动失败的替罪羊，作为非此即彼的二元论的荒谬。通过本书中文字的集结，作者力图还原非洲是人的这一基本事实。

黑了好多人，阿契贝和索因卡好像在国内都凉了啊。。。

3.5/5，后殖民的主题被翻来覆去言说到几乎要让人厌烦的地步，即使如此，在读到最后一篇《非洲是人》的时候，还是会有种振聋发聩的感觉……正是因为有像阿契贝这样的人存在，才会让人觉得非洲依旧是有希望的，才会让人觉得非洲研究是有意义的。不过文章的质量其实参差不齐，如同全书的主题一样，某些人和某些事被反复的提及和言说，对康拉德的解读其实有些过度，而对阿方索一世则有粉饰之嫌，算来算去真正搔到痒处的也就两三篇而已。

行文略怪，不知是翻译的原因还是原本如此

医院读的，总有那么点意义吧~~~

看完这本，阿契贝目前所有翻译成汉语的书都读过了。一个伟大的作家，不在于他的作品作为一件件独立的艺术品有多完美，而在于他对整个非洲文学的发轫之意义。如戈迪默所说，阿契贝和莎士比亚、普希金一样伟大，因为他们都改变了一个大陆的文学历程。他的见解、情怀与境界之高，足可以看见整个非洲。

很少读非洲文学，总有太多被压迫者的烙印。

老年痴呆

注意西方视角下的“非洲”文学传统，尤其是康拉德的辨析。“怜悯不解决问题，因为我们完全没有从这怜悯中受益。”

看完对非洲以及非洲文学燃起了热情！

阿契贝杂文集；反击殖民作家将非洲称为“黑暗之心”，故而高呼“非洲是人”，也执意要用英文写作

印象比较深的有一个例子，西方国家将非洲当成自己的实验室，将一些未经验证的经济学理论直接在非洲国家实验，导致了很大的灾祸

康拉德被黑得最惨的一次

[非洲的污名_下载链接1](#)

书评

在9.18读完《非洲的污名》，是偶然的巧合。中国同样有沦为殖民地的历史，那段屈辱的时间里，东北三省的物资源源不断地被日本运出，用于维系日本军队在中国乃至整个世界的侵略战线。同样被掠夺的记忆也深深烙在非洲人民的心底，从15世纪到19世纪长达几百年的时间里，非洲被纳入...

我在上大学之后，突然变得不愿与人说起我的祖籍。如果我是上海、广州或者北京当然可以趾高气扬的宣传，但是我来自山西，这个被很多负面新闻包裹的地方。一般的对话是这样的，你是哪里人，我是山西的，哦（对方会露出不想跟你搭话的感觉），然后会说，那你家里是不是挖煤的啊， ...

这是一本杂文集，收录了作者钦努阿·阿契贝的一系列散文和演讲。虽然不具有连贯性，但我们显然可以从中得到作者的思想脉络。
阿契贝是个尼日利亚人，1930年出生。尽管是个来自非洲大陆的英语系作家，但在他的作品中，却充满了“少数派”中少有的“折衷”。阿契贝并不否认...

钦努阿·阿契贝的随笔集《非洲的污名》和他的小说一样，致力澄清对于非洲的一贯偏见。非洲形象最著名的代表《黑暗之心》，在阿契贝眼中却是最具殖民色彩的褊狭解读，他严厉批判康拉德、格雷厄姆·格林、吉卜林这些经典“代言人”展现的殖民地形象。将这本书和格林的《没有地图...

Chinua Achebe 可称是当代非洲文学之父，The Education of a British-Protected Child 里收录了他的16篇带有自传色彩的散文，探讨殖民主义、后殖民主义、奴隶贸易、当代非洲文学、语言、传统等历史和现实的问题，欣赏他温和“折衷”的立场，或用Achebe自己的话来说，“a view ...

去年读过阿契贝的第一本书《一只祭祀用的蛋》，是本短篇小说集。读完之后，并无多大感觉，毋宁说，读这本书带有猎奇心理，毕竟没有读过非洲作家写的书，试试也无妨嘛。非洲大陆虽物产丰饶，却贫穷落后，不仅是物质层面，更是文化层面。肚子吃不饱，怎能大声说话？生存都成问题...

[非洲的污名_下载链接1](#)