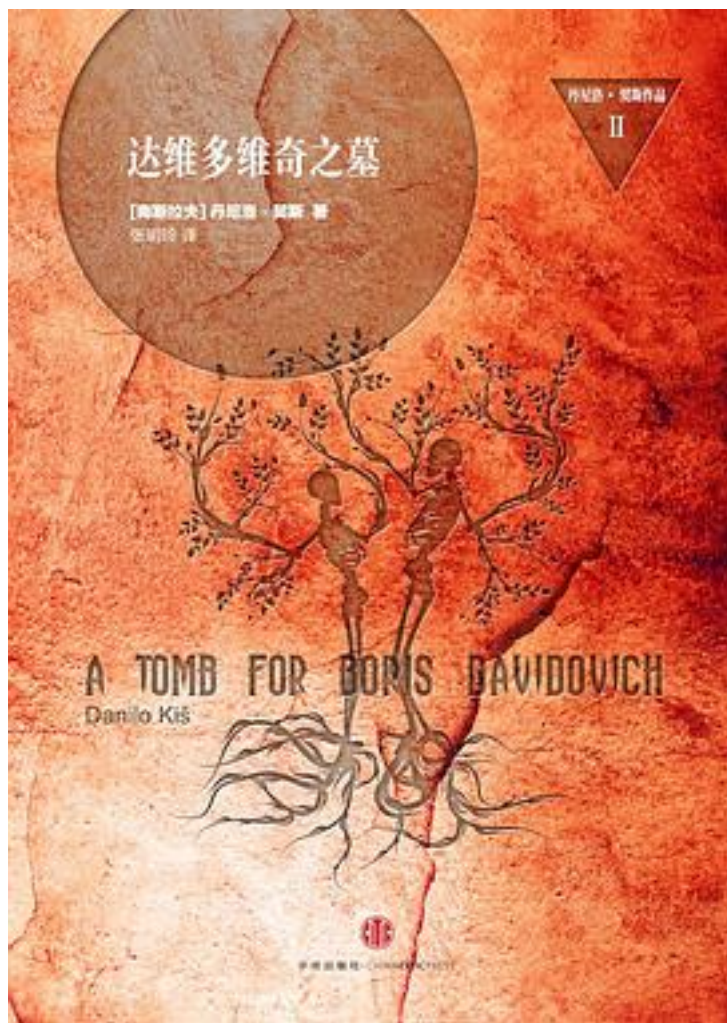


达维多维奇之墓



[达维多维奇之墓_下载链接1](#)

著者:[南斯拉夫] 丹尼洛·契斯

出版者:中信出版社

出版时间:2014-8

装帧:

isbn:9787508646176

二十世纪上半叶的东欧正是处在一个充满恐惧与谎言的时代里，人们不

断面临宗教冲突、政治动乱与种族迫害。一神教的排它性对犹太民族悲惨的命运更是推波助澜，即使是本书于一九七六年在南斯拉夫首次发行时，亦曾因作者本身的犹太血统，一度引起轩然大波，燃起长久以来的反犹情结。尽管如此，仍无损契斯在文学上成就与贡献。在契斯诗体般的韵律与美感中，残酷的环境与彷彿真实的历史事件，将得以进入唯美的艺术境界。而契斯结合半自传式的故事，让我们见证了号称“第三国际”东欧社会、政治的自我毁灭。

本书共集结七篇华美如诗的短篇故事，每篇作品虽情节不同、背景各异，却有一贯的脉络可寻；七篇故事中，不论是赫赫有名的大人物，或是市井小民，每个人都陷入政治伪善、欺瞒的混乱世界，必须接受正反、明暗、左右的两方拉扯，而且最终都走向共同的命运——死亡。但是对于自己为何遭此厄途，始终难以理解，并感到疲累。即使在最终迈向死亡之际，或许心中仍会向上天发出深深的疑问。

作者介绍:

丹尼洛·契斯（Danilo Ki, 1935—1989）二十世纪南斯拉夫最重要的作家。契斯出生于南斯拉夫的苏博蒂察市，二战期间，他的父亲在纳粹集中营遇害，母亲带着他和姐姐逃难到黑山，直到战争结束才回到南斯拉夫。他在贝尔格莱德大学比较文学系毕业后开始文学生涯，作品有《花园，灰烬》《沙漏》《达维多维奇之墓》《死亡百科全书》等，曾获得塞尔维亚NIN文学奖、美国布鲁诺·舒尔茨奖等诸多文学奖项，并被授予法国文学艺术骑士勋章。

目录: 导读：抵抗虚无 / 景凯旋
红木柄小刀
吞吃猪崽的母猪
机械狮
神奇的牌局
鲍里斯·达维多维奇之墓
狗与书
A. A. 达莫拉托夫小传（1892—1968）
· · · · · (收起)

[达维多维奇之墓 下载链接1](#)

标签

南斯拉夫

小说

丹尼洛·契斯

契斯

外国文学

南斯拉夫文学

思想小说

文学

评论

呜 水准太高了。

这哪是小说，这就是历史（和未来）。

因为装帧和标题而偶然买下的小书（啊，我浅薄的标题爱），读来却全不似捧着那么轻松。看完的第一晚梦到一排人被电锯斩首，终于轮到我。锯子很钝，我的脖子发出老木柴的声音，良久才齐根断裂。

这本书对于我来说比《死亡百科全书》难读，因为主题太过单一，而单一的主题又都完全指向宗教、种族和政治，太过沉重，太过压抑，并且以契斯一贯的虚实写法，对那段历史人物和历史事件的陌化，会严重影响阅读的进入性。所以，虽然是本不厚的短篇集，但是真要完全读透，却也不易。

6.9
博弈：“存在的生与死”与“不存在的生与死”。轮回中的自我意识。精神上的日期序列。

总觉得故事的情节我都曾经看过

古典神话的破灭有着悲剧的肃穆，现代神话的破灭只剩下道德虚无的灰烬。20世纪是个超现实的噩梦。“信仰源自怀疑，而怀疑就是我的信仰。”作者用各种简短的片段突出叙事，七个故事里，无论是迫害者还是受害者，最后都是极权制度车轮下的碎片。翻译感觉有些绕嘴、晦涩。

最喜欢的还是神奇的牌局那个故事，之前的机械狮也很不错。就是翻译太凝滞了，某一章里面半句话十来个字，出现了四个“的”，几乎是每隔一个字出现一下，看得实在头疼。

五星推荐。契斯的短篇小说融合了可读性与深刻性，这在一般的经典作品中不太常见。本部小说集可以说是其“拟传记”风格的集中展示，这些“拟传记”徜徉于真实与虚构的边际，一个个历史人物因此具有了朦胧般的神秘性，这为他们的传奇镀上了一层诗意的色彩。然而从小说的叙事情节而言，紧凑的传奇主要旨在展示极权对人类的残酷统治，这表现出契斯的永恒价值，因为经历过，他的叙事具有了史料的价值——虽然它们是以虚构的面目出现。同名短篇小说可以称得上是此类“拟传记”的代表，人物神秘迁徙、备受磨难、坚贞不屈，展示了人性在面对极权的无量光辉。关于“拟传记”，博尔赫斯亦很是精于此道，这大概是一些论者苛求契斯的原因所在，但契斯的精神气质与博尔赫斯其实差距远矣。

这本书中黑暗的美感来自于抛弃表面人性的善与恶。

不喜欢那个时代，作品读起来也没多少乐趣，有些内容太碎太平。这位作者绝对是我浅尝辄止的典型。

与《栗树街的回忆》的时空结构是一致的，但笔触更收敛甚至伴有极大程度的陈述性，历史，去除渲染的色彩、回归到个人的历史，也会以某种唤醒集体共鸣的情结负压到读者身上。

母猪吞吃了自己的猪崽，现实比小说荒谬。在大清洗的历史中，革命与背叛，种族与信仰，存在与虚无，都淹没在黑色的咏叹调中，死亡和自我毁灭才是对抗虚无的主旋律。

如外科医生的手术刀，温柔而冷酷。很喜欢的叙事风格。

”我对他们说不要撕碎书，因为阅读许多书能长智慧，只读一本书却产生带来愤怒与仇恨的无知。“

七篇，但却是一个整体。想读其他两本，不知长篇什么时候出。

同是片段化叙述，和唐·德里罗不同，契斯写历史的片段，像低吟一个亡者生平里仅有的突出点。东欧作者的故事里总有某种魔幻，不像英美那样绚丽，不像拉美那么夸张，更像冻土、黑森林上空压抑的浓云。历史的洪流由大众构成，而契斯想要达到的是让每个人从中抽离出来，这样水滴蒸发也有了一丝嘲讽的意义。

我希望与自己和平相处，而非与世界和平相处

《鲍里斯·达维多维奇之墓》，“他是一个奇特的混合体——没有道德观念，愤世嫉俗，对理念、书籍、音乐还有人类有一种天然的狂热。要我说，他看起来像是教授与强盗的混合体”这段话是我读到的对职业革命者最好的定义。《神奇的牌局》，“将格鲁吉亚的杀人犯和陶贝医生联系到一起的种种，既遥远又神秘，一如上帝的种种”。

杰作，有被历史和人性的黑暗虚无吞噬的感觉

[达维多维奇之墓 下载链接1](#)

书评

《达维多维奇之墓》英文版序言 布罗茨基 文 王嫣婷 译
1976年，历经重重困难，这本书终于在南斯拉夫萨格勒布出版，随即就在媒体上遭到了南斯拉夫文学集团最高层的斯大林分子的抨击。上层发出的战号蔓延到了下面的塞尔

维亚-克罗地亚民族主义者那里——他们一贯亲俄、反犹， ...

现实比小说更荒诞 ——评《达维多维奇之墓》文|杜子腾

“一位作者若能在一本135页的小说里模仿这么多位风格迥异的作者，那么怎样赞美他都不为过”布罗茨基在回答别人对于丹尼洛·契斯抄袭索尔仁尼琴、乔伊斯、博尔赫斯等作家的污蔑时给出了这样的回答。说实话，这样的评价...

东欧文学有特定的社会和政治背景，与中国有一定的相似性，这也是东欧文学受中国知识界关注的原因。有不少东欧作家被中国读者所熟知，比如米兰·昆德拉、赫塔·米勒，也有不少作品被引入。南斯拉夫作家丹尼洛·契斯倒不是那么被中国读者所熟知，但这并不影响其在文学界的地位，包...

[南斯拉夫]达尼洛·基什（丹尼洛·契斯） 流畅 译

居伊·斯卡尔佩塔：我翻阅您在法国出版的五部作品，发现头三部——《栗树街的回忆》、《花园，灰烬》和《沙漏》——处理的是相同的题材，它们构成了一组“三联画”。达尼洛·基什：是的，后一部都是对前一部的修正。 ...

丹尼洛·契斯的第二部作品。如果说在这部作品之前的作品《栗树街的回忆》，表达的是一个人渴望不凡，却最终归于平凡的一生，那么在《达维多维奇之墓》这部短篇集中的七部作品，则集中体现了个体命运在“极端力量”下遭到的扭曲与损害。尽管选择了更宏大的主题加以表达， ...

博尔赫斯 [南斯拉夫]达尼洛·基什 作 流畅 译

毫无疑问：短篇小说，更确切地说，短篇小说的艺术，必须分为博尔赫斯之前和博尔赫斯之后。相较于他扩展现实维度的方式（朝着幻想的方向），我更关心的是他的叙述方式。莫泊桑、契诃夫和欧·亨利的那些注重细节、通过归纳的方...

极权，一直是第三世界尤其是东方国家所无法绕开的话题，无论当权者使用何等残暴和极端的手段来扭曲事实的真相，却也难逃文学作品的口诛笔伐。《达维多维奇之墓》就是揭开东欧极权世界二十世纪上半叶的历史传记。这本书出自南斯拉夫作家丹尼洛·契斯之手，虽然国内首度译介...

以文学矫治史料的冷漠

“家族史的许多细节将永远晦暗不清了：1944年，我的父亲和所有的亲人都被带到奥斯维辛，几乎无人返回。”而这只是前南斯拉夫作家丹尼洛·契斯多舛命途中微乎其微的一页。对东欧文学颇有研究的南京大学教授景凯旋认为：“童年对契斯的文学成长有着很大影...

现实的荒谬——《达维多维奇之墓》，上帝的发笑
当我们回顾历史的时候，我们总是能够找到那些让人不禁觉得是戏剧演绎的奇特的事情，它们的发生本来应该是不太可能的事情，但是却偏偏存在，人们甚至会为之狂热，然后觉得理所当然，甚至陷入其中，并且为之辩护。后人回顾这样的...

此书共集结七篇华美如诗的短篇故事，每篇作品虽情节不同、背景各异，却有一贯的脉络可寻；七篇故事中，不论是赫赫有名的大人物，或是市井小民，每个人都陷入政治伪善、欺瞒的混乱世界，必须接受正反、明暗、左右的两方拉扯，而且最终都走向共同的命运——死亡。但是对于自己为...

最近我又一次拿起《地下》这本书，没想到读完契斯那几篇文章后，就找出契斯的那三部短篇小说集《栗树街的回忆》、《达维多维奇之墓》、《死亡百科全书》，这几天一直围绕这三部小说集转悠。最初我只想读《达维多维奇之墓》，主要因为这段话：
{《达维多维奇之墓》曾被诬蔑抄袭...

看到一篇书评，叫做抵抗虚无，就想买，心想按着五星走吧。
打开一看，书上的宣传做的一个到位，一个130页的小说生生被印成了220页，不得不佩服出版社的“牛逼”，心想按着四星走吧。
看了书本，觉得契斯先生你模仿就模仿吧，有必要把尤利西斯抄一整页好给我们这种忘性大的人一...

记得一个小说故事：说是地球被另外一个星球占领，外星人每天强迫地球人做苦力，并在地球制造各种灾难。这一天，外星人的领导要来地球探视，于是这一群勇敢的人组合在一起，试图去向这些外星人领导告“御状”。
结果告状之后，才得知，原来这一切苦难都是外星人领导授意的，因...

[达维多维奇之墓 下载链接1](#)