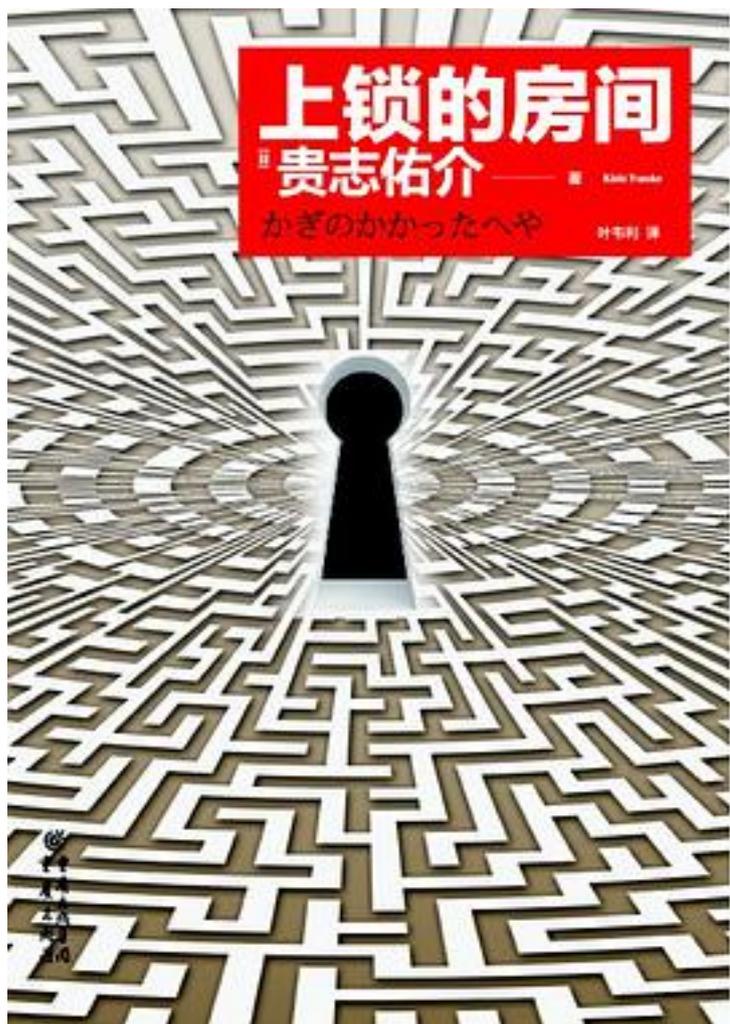


# 上锁的房间



[上锁的房间 下载链接1](#)

著者:贵志佑介

出版者:重庆出版社

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9787229080952

《上锁的房间》挂有“阿弥陀佛”白布之告别仪式的诡异密室，失踪数天的殡仪馆社长

被发现死在家里，但他是站着死去的……

烧炭自杀的房间，职业撬门小偷也一筹莫展的防盗辅助锁，完美的密室，谋杀究竟如何发生。

有严重质量问题的房间已经歪斜，门窗卡死。这不吉利的劣质房屋，就像歪七扭八的箱子，化身无法上锁的双重密室。闹剧一般的舞台表演，无厘头剧情中的杀人事件，竟然弄假成真？

作者介绍:

贵志佑介（Kishi Yusuke），日本推理作家，1996年以《第十三种人格》获得第三届日本恐怖小说长篇佳作奖。翌年，其作品《黑屋吊影》在评选者交口称赞下，摘取第四届该奖的首奖。其他作品还有《天使的呢喃》、《深红色的迷宫》等。上述作品皆以人性的黑暗面为主轴，营造恐怖惊悚的故事情节。之后的作品《青之炎》则转为青春犯罪小说，由此可看出作者转型之端倪。睽违四年半的《玻璃之锤》一改恐怖悬疑路线，转为正统的本格推理，以严谨的组织构架和巧妙的布局，编制出一部天衣无缝的密室杀人故事。

目录: 站立的男人

上锁的房间

歪斜的箱子

密室剧场

• • • • • [\(收起\)](#)

[上锁的房间\\_下载链接1](#)

## 标签

贵志佑介

推理

日本

日系推理

推理小说

小说

贵志祐介

日本推理

## 评论

传说中的三带一啊

-----  
贵志祐介的密室都非常扎实，除了最后一个密室感觉有些凑数之外，其余三个都值得推荐。

-----  
读推理最讨厌密室的我，竟然能读这本，说明我对贵志佑介是真爱。我这么喜欢贵志佑介，看这本书还是怏怏不乐，说明我真的很讨厌密室推理。三颗星不能更多了。

-----  
還是日劇更好看一點，畢竟賣人設

-----  
你妈的居然是四个弱弱的密室案件，还钱！

-----  
作为一个密室爱好者我真的是蛮喜欢这个系列的，小品的机关都布置的很好。最喜欢听榎本讲怎么防盗的故事，三把锁（一把锁反向设置锁芯）最安全大概是我一辈子都忘不了的一个trick。

-----  
看来作者也是个深藏不露的妙手空空【贵志佑介真是全能选手，推理恐怖科幻样样都玩得好，已转粉】

-----  
前年看完日剧后标过日文原版，既然拿到了简中版，那就再读一次呗。觉得这种物理密

室还是看剧比读书更好理解一些。最喜欢的果然还是第二篇，整体三星半。  
#不过像《一朵桔梗花》里突兀的改变台风的插入《向阳科探案记》一样的第四篇是在闹哪样？

-----  
#我对每个案子作案手法的理解程度呈强烈递减状态。还有律师的智商水平明明在玻璃之锤里还是正常的，怎么现在完全就是傻白甜花瓶了呢？这是所有女主人公的必然结局吗？

-----  
4个故事分别对应电视剧的1256话。12改编很忠实于原著，只是增添了些细节，最喜欢同书名的2；第3个故事加入了alibai，也是从这个故事起，有强烈的提纲感，写完密室trick就好了其他的都无所谓。最后一个故事串台到道尾秀介那里去了，难怪电视剧本只保留了关键trick背景plot全部大改。小锁匠的个性如同狐狸，任性野性，和阿智的共同点大概只有矮了；青砥律师蠢过头了，和职业设定很不符。

-----  
顶讨厌物理密室了

-----  
最后一篇一定是贵志老师恍惚中乱写拿来凑数骗稿费的。前三篇怎么说呢，密室看起来有模有样，但总觉得实践性几乎为零，还有主角形象很讨厌的说（只针对书中角色，和大野智无关），还是不要出续集什么的了吧。（60分）

-----  
最后一个什么鬼啦！觉得这一本短篇集真的是拍成日剧比较好看，物理白痴缺乏想象力的我还是从视觉上比较容易理解这些手法……

-----  
比鬼火之家整体质量还菜，为什么这个谜之搞笑剧团还有第二部，我理解不了。

-----  
可能是翻译的问题吧，跟作者的[黑屋吊影]还有[恶之教典]比这本的述途实在是无聊，说实在竟然日剧拍得比书还要好看也是少见……。虽然书中最后一篇密室剧场本意是要搞笑的吧，但实在是太难笑了。

-----  
比日剧版的一大优势是延续了大量的伪解答，但是比起之前的玻璃之锤和鬼火之家有不

小的差距……

最后那个故事一定是来乱的。。。

完全不喜欢。讲真，看到贵志一路由各种乱七八糟的小说直写到恶之教典，真是非常欣喜，也为他不断而显著的成长而激动

非常好的短篇集，推荐

每次看到贵志老师啊岛田大神啊这种脑洞用文字描述不清还要画图来解释的写法都简直心疼

[上锁的房间\\_下载链接1](#)

## 书评

有些人就是很行，恐怖、犯罪、本格推理、科幻都操，而且每样都可以操出杰作或者话题作。

话说当年读《黑屋吊影》（犯罪、惊悚、社会）、《玻璃之鎚》（本格推理）、《第13个人格的恐怖》（恐怖、精神医学）时这感觉并不强，《黑屋吊影》反映了保险欺诈的恶质（当年读的时候觉得…

嫌犯只有一个，你能做的就是当面戳穿他——评《上锁的房间》文|杜子腾  
很多追日本侦探剧的人一定不会对《上锁的房间》陌生。该剧由日本当红艺人大野智主演，再加上单纯的密室推理主题，一经播出播出就收获当季收视冠军。因为口碑极佳，在今年的1月3日作为特别篇的《上锁的房…

第一次阅读贵志佑介先生的书，却让我看得脊背发凉，在深夜看完第一个故事就不敢看下去了，之后才发现最吓人的也是第一个。

其实个人一直对于密室之谜毫无兴趣，总是感到时有牵强造作之感，但是日本人就是对密室情有独钟，所以密室一直是日系侦探推理小说中的延续不变的主题。其...

-----  
当东野圭吾放弃传统本格，向社会派过渡；当伊坂幸太郎另辟蹊径，在硬汉派开辟新天地，贵志佑介却还是孜孜不倦地将本格推理进行到底，这份执着与坚持让人钦佩。密室杀人小说本不算新颖，已经黔驴技穷，但贵志佑介却能向读者展示出独特的写作视角，让本格推理在拐点之时依然坚...

-----  
除了《第十个人格ISOLA》，贵志佑介算是总能给读者带来惊喜的作者，从《黑屋吊影》社会元素与恐怖悬疑的杂糅，到《青之炎》的青春残酷物语，从《来自新世界》的轻小说式反乌托邦，到《恶之教典》反社会性人格的暗恶，很难用恐怖犯罪科幻推理等单一的分类去界定贵志和他笔下故...

-----  
而恰恰是作者这三部前期作品都得了奖，那时候总觉的此人可能各处都有朋友，功夫在诗外，但却名不副实。虽然这样，但是有一件事情却令人印象深刻，那就是此人书写不同品类小说的文风果然大不一样，并非如大部分的作家，无论什么品类，你看上去都有他自己独特的影子，也就是说他...

-----  
久闻大名！但很久都没找到书跑到城市另一头的图书馆才借到，整体好于鬼火之家。玻璃之锤是神作，不能比。尸僵那个，看剧的时候觉得作者在应付了事，看书更觉得应付了事，这个变化幅度有点大啊 恶父那个，总会想起斑点带子。网球那个，看剧的时候觉得很扯，看书似乎没那么扯...

-----  
横沟正史之后终于看到本格推理又出现了新的生机。东野圭吾曾在一个短篇里把代表本格推理的侦探化为僵尸被侦探自己发现。本格推理还是有希望的。密室，本来就是高难度的题材。作死的那种推理作者已经越来越少了。电视剧貌似都比原作更加完整，先比之下先看电视剧，再看原著，...

-----  
关于侦探剧除了以前很喜欢的柯南之外，还追过美剧《神探夏洛克》。这本贵志佑介的《上锁的房间》又给人不一样的感觉。虽然是一部短篇的推理小说集，但是也有自己隐藏的线索和人物在其中，让人不会觉得刻意和突兀。  
这本书里面讲了四个故事，并且四个杀人事件都发生在密封的...

-----  
[上锁的房间\\_下载链接1](#)