

衣魚簡史



[衣魚簡史_下载链接1](#)

著者:董啟章

出版者:聯經

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9789570844184

他以文字寫下香港故事新歷史

他以小說創造眾人矚目的奇蹟

他以語言探索和回應現實世界

董啟章：「有咁真時寫咁真，有咁深時寫咁深」

狂賀！香港知名作家董啟章

——自然史三部曲、V城四部曲、各大文學獎、好書獎得主

獲選「2014年香港書展年度作家」

創造與虛擬，現實與欲望，表演與性別，人的身體在文明與自然之間輾轉輪迴。
進化或退化，存在或缺席，真實或虛構，董啟章的小說創作呼應了「香港」感覺結構。
因為有了董啟章，香港有了另類奇觀，一切事物平添象徵意義，變得不可思議起來。
這是文學的力量。天工開物，從沒有到有，從彈丸之地輻射大千世界
——香港的存在印證了虛構之必要，「董啟章」們之必要。
——王德威（美國哈佛大學東亞語言及文明系Edward C. Henderson講座教授）

《衣魚簡史：董啟章中短篇小說集Ⅱ》精選董啟章中短篇小說13篇，時間跨度從2000年至今。本書名為《衣魚簡史》，除了同名原版中的篇章（減去〈永盛街興衰史〉和〈愛情淪陷記事〉），加入六篇之前未曾收入之作。前半部分的〈大阪城之棄石〉、〈衣魚簡史〉、〈那看海的日子〉、〈美麗人生〉、〈靜靜的堅持〉和〈溜冰場上的北野武〉寫於2000至2002年間，是董啟章開始寫長篇小說之前的短篇創作。篇目中以〈脊〉為界的後半部分，〈Ghost on the Shelf〉是2004年應一本十人合集之邀而寫的詭異故事。同年董啟章參與了一個舞蹈劇場《生命速記》的文本創作，寫出了〈罪與寫〉的片段感想。〈萬花筒〉則是2007年4月為了「兩儀文舍」中法文學交流而作的一篇命題小說。2011年為了《地圖集》日文版而寫了〈與作〉，是一篇向日本讀者致意的小說，也是一個另類的自我簡介。最後一篇〈regio dissimilitudinis／萬物散殊境〉原發表於《君子》雜誌，當中的意念頗堪玩味。

作者介绍:

董啟章

1967年生於香港。香港大學比較文學系碩士，現專事寫作及兼職教學。1994年以〈安卓珍尼〉獲第八屆聯合文學小說新人獎中篇小說首獎，同時以〈少年神農〉獲第八屆聯合文學小說新人獎短篇小說推薦獎，1995年以《雙身》獲聯合報文學獎長篇小說特別獎，1997年獲第一屆香港藝術發展局文學獎新秀獎。2005年《天工開物·栩栩如真》出版後，榮獲中國時報開卷好書獎十大好書中文創作類、亞洲週刊中文十大好書、誠品好讀雜誌年度之最／最佳封面設計、聯合報讀書人最佳書獎文學類。2006年《天工開物·栩栩如真》榮獲第一屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」決審團獎。2008年再以《時間繁史·啞瓷之光》獲第二屆紅樓夢獎決審團獎。2009年獲頒香港藝術發展局藝術發展獎2007／2008年度最佳藝術家獎（文學藝術）。2010年《學習年代》榮獲亞洲週刊中文十大好書。2011年《學習年代》榮獲「第四屆香港書獎」。2011年《天工開物·栩栩如真》（簡體版）榮獲第一屆惠生·施耐庵文學獎。2014年獲選為香港書展「年度作家」。

著有《紀念冊》、《小冬校園》、《安卓珍尼：一個不存在的物種的進化史》、《家課冊》、《說書人：閱讀與評論合集》、《講話文章：訪問、閱讀十位香港作家》、《雙身》、《名字的玫瑰》、《講話文章Ⅱ：香港青年作家訪談與評介》、《V城繁勝錄》、《同代人》、《The Catalog》、《貝貝的文字冒險：植物咒語的奧秘》、《衣魚簡史》、《練習簿》、《體育時期》（香港：蟻窩）、《第一千零二夜》、《東京·豐饒之海·奧多摩》、《天工開物·栩栩如真》、《對角藝術》、《時間繁史·啞瓷之光》、《致同代人》、《學習年代》（《物種源始·貝貝重生》上篇）、《在世界中寫作，為世界而寫》、《地圖集》、《夢華錄》、《繁勝錄》、《博物誌》、《體育時期（劇場版）【上、下學期】》、《美德》、《名字的玫瑰：董啟章中短篇小說集Ⅰ》、《衣魚簡史：董啟章中短篇小說集Ⅱ》。

目录: 序 巴門尼德與打字機
衣魚簡史
大阪城之棄石
那看海的日子
美麗人生
靜靜的堅持
溜冰場上的北野武
溜冰場上的麥快樂
脊／The Spine
Ghost on the Shelf
罪與寫
萬花筒
與作
regio dissimilitudinis／萬物散殊境
附錄 董啟章創作年表 (1992-)
．．．．． ([收起](#))

[衣魚簡史_下载链接1_](#)

标签

董啟章

香港文學

董启章

香港文学

香港

现当代文学

小說

(港台版)

评论

2018-04-17/读着还是很头疼的，就算是命题作文，董生都能写得天花乱坠。可能正因为这种反差，所以董生写比较正常的叙事的时候就会显得很有正常。看完倒是记得了一个在大雨天在泳池淋雨的人。

20150914-27

sorry 但这本暴露出颇多令人不适的male gaze，溜冰场上的北野武一篇尤其明显。

係中圖間書店企住睇完《靜靜的堅持》很喜歡很喜歡 2018.10.31 做份兼職，買起你。仲有幾個故事未睇，以後心血來潮再慢慢睇完佢。

少了《名字的玫瑰》带来的惊喜感 反而出现了许多之后长篇的雏形

直至有一天书都被吃完了，世上再没有书，衣鱼也没有书可以吃，人们就可以安然把书和衣鱼忘记了。

时隔多年还是…太喜欢董启章了。对他文字的喜欢大概就是对水谷吉法摄影作品的喜欢，就是如果我是作家我也想也会创作出来的东西，非常私人非常肝肠寸断。前半部分尤其喜欢（同名作和静静地坚持），让我想起很多以前在hk的事。

比第一本好看。

[衣魚簡史_下载链接1](#)

书评

董啟章是香港作家，跟駱以軍同年出生，不意外，各種後現代技法也是他的基本配備。但小說中對於寫作本身的反思性段落，時常脫離後現代講到爛掉的思維及公式，滑入某種感傷之中，書寫者的顧影自憐，狂妄與自卑交會的抒情，銳利的洞見。你念歷史嗎？一半歷史一半文學，半真半假...

讀著董啟章的《衣魚簡史》，第一篇短篇是在談論文學，那個文學已消亡的時代真可怕。不過我這次想談的不是這一篇，而是〈愛情淪陷記事〉。內容不是直指愛情，當中亦指向人性、道德與抑壓。故事時間是淪陷期間的香港，一個半日本血統的女生阿廣，住在主角家裡，從而發生若有若...

[衣魚簡史_下载链接1](#)