

名字的玫瑰



[名字的玫瑰 下载链接1](#)

著者:董啟章

出版者:聯經

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9789570844177

他以文字寫下香港故事新歷史

他以小說創造眾人矚目的奇蹟

他以語言探索和回應現實世界

董啟章：「有咁真時寫咁真，有咁深時寫咁深」

狂賀！香港知名作家董啟章

——自然史三部曲、V城四部曲、各大文學獎、好書獎得主

獲選「2014年香港書展年度作家」

創造與虛擬，現實與欲望，表演與性別，人的身體在文明與自然之間輾轉輪迴。進化或退化，存在或缺席，真實或虛構，董啟章的小說創作呼應了「香港」感覺結構。因為有了董啟章，香港有了另類奇觀，一切事物平添象徵意義，變得不可思議起來。這是文學的力量。天工開物，從沒有到有，從彈丸之地輻射大千世界——香港的存在印證了虛構之必要，「董啟章」們之必要。

——王德威（美國哈佛大學東亞語言及文明系Edward C. Henderson講座教授）

《名字的玫瑰：董啟章中短篇小說集Ⅰ》精選董啟章中短篇小說12篇，時間跨度從1992至1996年，最早的是1992年發表於《素葉文學》的〈西西利亞〉，是董啟章第一篇發表的小說。1992至1993年間發表於《星島日報》副刊「文藝氣象」的從〈名字的玫瑰〉到〈哭泣的摺紙〉，最遲的是〈天宮圖〉，寫於1995至1996年。本書也重新收入港版的〈物語〉和〈阿廣〉（又名〈愛情淪陷記事〉）。〈永盛街興衰史〉原屬舊版《衣魚簡史》（聯合文學），因寫於1995年，所以收入此集中。

作者介紹：

董啟章

1967年生於香港。香港大學比較文學系碩士，現專事寫作及兼職教學。1994年以〈安卓珍尼〉獲第八屆聯合文學小說新人獎中篇小說首獎，同時以〈少年神農〉獲第八屆聯合文學小說新人獎短篇小說推薦獎，1995年以《雙身》獲聯合報文學獎長篇小說特別獎，1997年獲第一屆香港藝術發展局文學獎新秀獎。2005年《天工開物·栩栩如真》出版後，榮獲中國時報開卷好書獎十大好書中文創作類、亞洲週刊中文十大好書、誠品好讀雜誌年度之最／最佳封面設計、聯合報讀書人最佳書獎文學類。2006年《天工開物·栩栩如真》榮獲第一屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」決審團獎。2008年再以《時間繁史·啞瓷之光》獲第二屆紅樓夢獎決審團獎。2009年獲頒香港藝術發展局藝術發展獎2007／2008年度最佳藝術家獎（文學藝術）。2010年《學習年代》榮獲亞洲週刊中文十大好書。2011年《學習年代》榮獲「第四屆香港書獎」。2011年《天工開物·栩栩如真》（簡體版）榮獲第一屆惠生·施耐庵文學獎。2014年獲選為香港書展「年度作家」。

著有《紀念冊》、《小冬校園》、《安卓珍尼：一個不存在的物種的進化史》、《家課冊》、《說書人：閱讀與評論合集》、《講話文章：訪問、閱讀十位香港作家》、《雙身》、《名字的玫瑰》、《講話文章Ⅱ：香港青年作家訪談與評介》、《V城繁勝錄》、《同代人》、《The Catalog》、《貝貝的文字冒險：植物咒語的奧祕》、《衣魚簡史》、《練習簿》、《體育時期》（香港：蟻窩）、《第一千零二夜》、《東京·豐饒之海·奧多摩》、《天工開物·栩栩如真》、《對角藝術》、《時間繁史·啞瓷之光》、《致同代人》、《學習年代》（《物種源始·貝貝重生》上篇）、《在世界中寫作，為世界而寫》、《地圖集》、《夢華錄》、《繁勝錄》、《博物誌》、《體育時期（劇場版）【上、下學期】》、《美德》、《名字的玫瑰：董啟章中短篇小說集Ⅰ》、《衣魚簡史：董啟章中短篇小說集Ⅱ》。

目录:序 巴門尼德與打字機
西西利亞
名字的玫瑰

快餐店拼湊詩詩思思CC與維真尼亞的故事
關於兩個長頭髮的女孩子的故事

皮箱女孩

看(不)見的城市

哭泣的摺紙

在碑石和名字之間

物語

天宮圖

愛情淪陷記事／阿廣

永盛街興衰史

附錄 董啟章創作年表 (1992-)

· · · · · (收起)

[名字的玫瑰](#) [下载链接1](#)

标签

董啟章

董启章

香港文學

香港

小说

香港文学

台版

爱情

评论

头5篇各种凑字数的啰嗦文句简直读起来很生气。P8. “存在的遺忘”是海德格對現代世

界的最大批判，而現代性的根本表徵就是科技 (techne) 的全面支配性。相對於機械化的現代科技，海德格推崇手工藝，或所有手作的事物。“手”是人和自身的存在 (Being) 以至其他的存有 (beings) 發生相互作用的仲介。是以手寫文字是人和logos (另一個意指“真理”的詞) 的直接聯繫。而打字機的出現，標誌著這聯繫的斷裂，也即是“真理”的失落，“存在的遺忘”。

有揭示/真理 (aletheia)，就必須先有隱藏/遺忘 (lethe)。或曰：遺忘先於存在。P4
4.关于奇斯洛夫斯基的十诫。

一九九四年确是董启章的蜕变之年，也可以说董启章喜欢卡尔维诺（看不见的城市、答同代人）、奇斯洛夫斯基（双身、安卓珍尼），有迹可循。

《天宫图》比较差劲……

Well, not my style..

01/16-04/17。读董启章是很折磨自己的一件事。因为你不知道这个“神经病”这一篇里打算用什么手法来写一个故事。不过可以看出各种尝试，我的确在前五篇的时候跳过了尽量不下心思的速读。倒是在碑石和名字之間这篇给了我一点启发。天宫图和物语看起来很像之前的V城四部曲的原型。

有几个还不错。

單向街 11/6/17

極好，即便我不喜歡。

讨厌却同时也爱他的书生气。

挺有趣的

中圖三樓 《哭泣的摺紙》

瑞思拜就完了。给差评的人不懂得董启章的妙。他没有模仿什么大师，至少我这边觉得他太懂女性或者说太懂敏感的人了。

92~96年的中短篇合集 技巧痕迹明显 但非常诚恳 许多东西初具雏形
之后在长篇中的发挥反而显得散乱了

后半段画风一转变成了香港往事。近一个月左右的装修伴侣（墙面+灯+家具），前五篇
左右一度非常想摔书+2星伺候，后面可读性强多了

還是長篇小說比較好看。

用粵語讀起來很順暢，西西利亞的西西利亞

在书店里只读了其中的同名中篇，是向读者能想到的某几个作家的名字致敬的港味儿敌
托邦科幻作品……

[名字的玫瑰 下载链接1](#)

书评

[名字的玫瑰 下载链接1](#)