

小澤征爾さんと、音楽について話をする



[小澤征爾さんと、音楽について話をする_下载链接1_](#)

著者:小澤征爾

出版者:新潮社

出版时间:2014-6-27

装帧:文庫

isbn:9784101001661

音楽を聴くって、なんて素晴らしいんだろう……世界で活躍する指揮者と小説家が、

「良き音楽」をめぐって、すべてを語り尽くす！ 小林秀雄賞授賞

作者介绍:

小泽征尔

日本著名指挥家。1935年生于沈阳。24岁获法国贝桑松国际青年指挥大赛冠军。1961年开始在纽约爱乐乐团担任副指挥。历任芝加哥拉维尼亚音乐节、多伦多交响乐团、旧金山交响乐团、波士顿交响乐团、维也纳国家歌剧院音乐总监，被誉为“世界三大东方指挥家”之一。曾多次来华访问演出，为中国的音乐事业做出巨大贡献。

村上春树

日本著名作家。生于1949年。29岁开始写作，处女作《且听风吟》获日本群像新人奖。1987年出版的《挪威的森林》，日文版销量突破1000万册。2009年出版的《1Q84》被誉为“新千年日本文学的里程碑”。2013年4月，《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》7天突破100万册，创日本文学史上最快突破100万册的纪录。写作之余，热衷翻译英语文学、跑步、爵士乐等。

目录:

[小澤征爾さんと、音楽について話をする_ダウンロード1](#)

标签

村上春樹

日本文学

评论

是我对专业了解还太少！ 读不懂

[小澤征爾さんと、音楽について話をする_ダウンロード1](#)

书评

有些书拥有某种很奇异的特质，初拿到手，就像靠近一个有所耳闻、很想结识的人，不知如何与他熟络起来，只得违逆心性，硬着头皮套近乎。慢慢地，找对了交流的频道，从最初的生疏不解，到逐渐进入他的世界，相处的姿态越来越舒适，并且不断感受到：看似高冷的他，原来是一个这么...

(PS：《与小泽征尔共度的午后音乐时光》在日本出版之后，非常畅销，于是日本dec ca公司发行了一套3cd装的同名唱片，收录了小泽征尔和村上春树在书中提到的交响曲。村上君专门为这套CD撰写了以下这篇非常有爱、真诚的文章，提到了一些书里没有的故事，以及这本书撰写过程中的种...

午后，温暖明亮的室内（不是阳台是考虑到室内更加有利于发挥音响的效果），小泽征尔与村上春树两位闲适的隔着茶几成60°角坐着，茶几上有新鲜瓜果的清香，也有他们各自喜欢的茶品和补充体力的糕点。而另一位永远在场的第三者——悠扬的乐曲——一开始回荡在房间的每个角...

稍微读过村上春树作品的读者都知道，村上春树是名作家里为数不多懂音乐、迷音乐的异类，摇滚、民谣、爵士、布鲁斯、古典穿插迂回，听得很杂。他作品的趣味、情调很大一部分是由音乐撑起，《挪威的森林》就是披头士乐队的一首歌名，影响了很多文艺青年。此前他写的两册《爵士乐...

文/阅辉

今年5月8日，日本著名指挥家小泽征尔将联手钢琴女神阿格里奇发表全新专辑《贝多芬<第二钢琴协奏曲>与格里格<霍尔堡组曲>》。

如果只看封面照片上小泽风度翩翩、神采奕奕的身影，我们似乎很难想到：身为当今世界最伟大的指挥家之一的他，其实已经85岁了。 ...

音乐，是世界上最有力量的语言，也是一种不需要被翻译的世界性语言。在音乐的世界里，一切都是相通的。

初次拿到这本书的时候，我觉得自己一定会非常喜欢，就是没有理由的那种坚信。就像你初次看见一个人，没有任何由来的喜欢她一样。村上是我一直都很喜欢的一位作家，他的书...

对于音乐，我天生畏惧，究其根本原因，可能是我五音不全的原因吧，一首好好的歌由我来唱，最后总会面目全飞。我曾一度抗拒音乐，上学时连上音乐课都成了一件难挨的事。但随着年龄渐长，不再有当众唱歌的压力，换个角度看它，越发觉得它的美。在写不出字的午后，我会放一首舒缓...

村上春树对于小澤征爾（著名指挥家，在波士顿交响乐团担任了近 30 年音乐总监）的关于古典音乐的访谈，或者更像是朋友之间的讨论。村上春树并不是音乐家，但是他从小就听很多古典和爵士，通过小澤征爾的女儿（作家）相识，后来两人决定做这样一个访谈项目。全书主要以对话的形...

又是一本对谈录。南海出版公司从2010年起推出了村上春树的作品集，这本对谈录也被集入。原本是主角的村上这次甘当绿叶，引着小泽大师从贝多芬一路谈到马勒。作为伯恩斯坦的弟子和助手，他也继承了老师“心系大众”的美德，如此德高望重的大师乐于谈论，这真是乐迷的福利。...

（已在平媒发表，请勿转载）
2010年1月，指挥大师小泽征尔在日本召开紧急新闻发布会，宣布自己罹患食道癌。在发布会上，他承诺，自己会与病魔战斗，早日复出。他在那一年进行了大手术，摘除了大部分食道，几乎在鬼门关走了一遭。2010年9月，他如约回到排练场，身体却已经大不...

人到了一定年纪还在坚持喜欢一件事物的话就是真的喜欢了，已经被岁月磨蚀过并滤掉浮躁，剩下拨云见日般的清爽透明和可以提炼成精的本身。随着年纪渐长，仍能对喜欢的东西不折不扣怀抱执着时，再来询问自己想要的是什么，就能非常清楚给出答案。一如村上，他知道自己想...

我和“文艺青年”这个词已经和解了。现在当别人或调侃或认真地说：“你是文艺青年啊！”我会微笑着轻松回答：“是啊。”
作为一名文艺青年，我肯定是看村上春树的。从《挪威的森林》到《海边的卡夫卡》再到《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》，对其小说我记得的不是情节，而...

这本书如果不能精确地找到专辑的版本（精确到就是那一场演出）的话，是没办法读的。希望我的整理对读者们有用。我读的是英文版（中文版在英国买不到，日文版我读不懂）所以标注和引用都是英文版的翻译。
基本上全部专辑都找到了，如果有豆瓣内部人读到这一篇，希望你们知道豆瓣...

基本上，大學畢業之後，我手機上就很少再收藏新歌曲，甚至很長一段時間都沒裝音樂播放器。用你們的話說，「這個女人開始封閉自我，對世界的熱情開始進入半衰期，沒有能力再接受新鮮事物了。白眼.gif」——是啊，我該如何反駁呢。
後來，大概在一兩年前吧，情況有一點點變化。撸...

初次看到这本书，是在某一期的三联爱乐上的一篇文章，当时大致看过一遍，大抵论述了这本书无非是一种轻松的关于音乐的讨论，无伤大雅，大家都应抱着村上这种“不知者无畏”（原文立场）积极进入古典音乐的世界。个人曾经很喜欢村上春树，前几日在学校图书馆偶然遇到了这...

5点起床，打开准备好的古典乐专辑，一边煮麦片一边翻几页《与小泽征尔共度的午后音乐时光》，作家与指挥家的对话，兰尼，斋藤，古尔德，卡拉扬，伯恩斯坦，经过小泽的点拨，曲子中乐器的发声，合奏，换气，录音技术都呈现出了不同的欣赏层次，direction(方向性)对指挥家是尤其...

书很早就买了，但是这书太松散，一直没心情静下心来来看这种对话记录，你一句我一句看得很累。终于学校差不多申请完了才翻出来看。这是一位作家（村上）和音乐家（小泽）听着唱片的聊天记录。
村上的音乐素养可以概括为『好奇的外行』。听得很多，收集碟片，比较录音版本，思考文...

全文原载于我的公众号：冷十七 又到年末了。
不同于很多人对春晚的期待，于我来说，只有听过了元旦的维也纳新年音乐会(Das Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker)，一年才算翻页。
记不清楚跟爸妈一起守过了多少新年音乐会。每一年1月1号的18点，无论我们手头在忙什么...

[小澤征爾さんと、音楽について話をする_下载链接1](#)