

浮士德



[浮士德_下载链接1](#)

著者:[德] 歌德

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-6

装帧:精装

isbn:9787020104543

约翰·沃尔夫冈·歌德（1749-1832），德国最伟大的诗人，在世界文学史上占有重要的地位，被称为与荷马、但丁、莎士比亚并列的四大文豪。《浮士德》是歌德的代表作，为诗体悲剧，它根据十六世纪一民间传说创作而成，是歌德倾注了毕生心血写成的宏篇巨著；它描写主人公浮士德一生探求真理的痛苦经历，反映从文艺复兴到十九世纪初整个欧洲的历史，提示了光明与黑暗，进步与落后，科学与迷信两种势力的不断斗争。歌德借助浮士德的抱负和追求，表达了他本人对人类未来的远大而美好的理想。全书由一系列叙事诗、抒情诗、戏剧、歌剧以及舞剧组，涉及神学、神话学、哲学、科学、美学、文学、音乐以及政治经济学。同样，《浮士德》与荷马的史诗、但丁的《神曲》、莎士比亚的《哈姆雷特》并列，同为欧洲的四大名著。

作者介绍：

约翰·沃尔夫冈·歌德（1749-1832）是欧洲文艺复兴以来最后一位“在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人”。他一生著作等身，一部较完备的全集（如“苏菲版”）竟达一百四十三卷，《浮士德》则是他倾注毕生心血写成的、从头到尾共计一万二千一百一十行的一部宏篇巨著。从一七七三到一七七五年他动手写出了《浮士德片思》；一七九七年在席勒的鼓舞下重写《浮士德》。

目录:

献词
舞台序幕
天堂序曲
悲剧部
夜
城门口
书斋
书斋（二）
莱比锡奥尔巴赫地下酒店
女巫的丹房
街道
黄昏
散步小径
邻妇之家
街道（二）
花园
园中小屋
森林和洞窟
格蕾琴的闺房
玛尔特的花园
水井边
城墙角
夜（二）
大教堂
瓦尔普吉斯之夜
瓦尔普吉斯之夜的梦或奥白朗和
蒂坦尼亚的金婚。插曲
阴天原野
夜开阔的原野
地牢
部注释
悲剧第二部
幕

宜人的佳境
皇帝的行宫
金銮宝殿
四通八达的厅堂
御苑
阴暗的走廊
灯火通明的大厅
骑士厅
第二幕
高拱顶、狭隘的哥特式书斋
实验室
古典的瓦尔普吉斯之夜
法尔萨洛斯旷野
珀涅俄斯河上游
珀涅俄斯河下游
珀涅俄斯河上游
爱琴海的岩石海湾
第三幕
斯巴达的墨涅拉斯宫殿前
城堡的内院
第四幕
高山
山麓小丘
伪帝的营帐
第五幕
开阔地带
宫殿
深夜
午夜
宫中宽广的前厅
埋葬
山谷
第二部注释
· · · · · (收起)

[浮士德](#) [下载链接1](#)

标签

歌德

德国文学

戏剧

德国

外国文学

诗剧

文学

经典

评论

啊 我是文盲吗 每个字都认识连起来如同天书

读得哭出了声

不是歌德创作了浮士德，而是浮士德铸就了歌德，只是由歌德代表的浮士德如叔本华所言的“天才”，将这种理念艺术化。浮士德与梅菲斯特是人的内心冲突与争斗的两种现象，是人性矛盾的辩证关系，缺一不可。[黑暗产生了光，但是光却要同母亲争夺古老的品级。但它总没有成功，因为它再怎么努力，总是紧紧附着在各种物体之上] 歌德借由浮士德代言，反对书斋式的生活理念，认为我们是在五彩折光中感悟人生。[所有的理论都是灰色的，生活的金树万年常青]。纵使他经历了一次次的悲剧失败（知识、爱情、政治、美、事业），也犯下许多错误，经历千姿万种心情与感触，但它们由此代表的恰恰就是人类所能达到的最高成就，一种自强不息的创造性的生活本身，一种不断进步的道理或过程。

（可惜的是，这个译本有不少错译、词不达意和误释，读者需要对比其他版本。）

这是精装版哦！

德拉克洛瓦刻画的梅菲斯特形象，亦是浮士德的折影。一切的意志践行以自由和追逐的假象，人类的精神所能到达的高度，实在是震撼心胸。望我二十年后能用中年人心怀仔细重读一次。

“请把我本人还处在发育当中的时日还给我”，让我千百次地深入到，“这丰满的人生中去”；让我怀揣着不知餍足的求知的热望，与怀疑和否定的精灵梅菲斯特同处，去真实而完整地经历生活。啊，亲爱的朋友，所有理论都是他妈的灰色的，唯有生活的金树常青。（尽管绿原在题注中有时啰嗦得有些过了头，对观点的把握也缺乏克制，但他确实是个好译者，也确实是个好老师。）

“一个善人即使在他的黑暗的冲动中，也会觉悟到正确的道路”，得到他所信仰的恩宠，进入澄明的境域。

这书是我捡的，属于不义之财，果然也看不懂。

谁不曾签下协议？只不过大多心死早于身…

文明与欲望相互滋长，权力意志的最终指向是拥有自己。

#饭上绿团后该做功课而没读的书#一首歌一本書，會更想看在舞台上的呈現。

吹爆绿原的翻译，节奏性的美感与内容高度一致。

永恒的女性，引我们飞升。相比于维特所写的青春理想精神的死去，浮士德无疑展现了一个完整的一生。浮士德自强不息的追求是行走在精神的道路上，他经历了青年时期寄托在人间爱情上的理想主义，在追求美的道路上遭遇挫折，最终在历史中希望建立桃源，却也最终没有成功。这暗示着人间现实、历史生活中的完美终不可得。但是自身追求的精神之路却已成为天国的阶梯，成为彼岸与此岸唯一的渡船。与其说，梅菲斯特代表了辩证的人性，不如说它象征着超越之路的所有阻挠。以精神自我超越代替信仰的虔诚，这体现了启蒙的精神，神对于人最后的宽恕，却也意味着某种程度上的对于宗教精神的和解。灵魂最后的一跃，是上帝对人的救赎。

为啥不用页下注？

《精神现象学》让我重读浮士德。

永恒的女性，引我们飞升

不知道为什么对于欧洲各国文化的基石人物都提不起兴趣，决心要读完《浮士德》还是因为黑塞对老年歌德的形象的描写。一个包容的睿智老人；歌德在其中建构的整个世界是他一生不断变化的对世界的理解与反思、讽刺与赞美。而梅菲斯特作为浮士德的一面至始至终存在着。很感谢注释，但有些太偏向了

事凡无可名，至此始果行。永恒之女性，引我们飞升。

很多地方实在是不明白，所以还不敢妄加评论。大体上能看懂的就是浮士德厌弃世俗的庸俗和虚伪之后即便与魔鬼同行也不断追求纯洁的爱情、至高的美，和无私的博爱的过程中不得不经历的痛苦与挫败。虽然对注释有很多的不满，但是我还是非常认可绿原的翻译，读不懂的原一定因出在我自己身上

看不懂啊看不懂～头疼～

[浮士德 下载链接1](#)

书评

一、关于“浮士德精神”的形而上的符号

在讨论到“浮士德精神”的绝大多数时候，无论是国内流传的《浮士德》的大多版本的序言，还是国内有关西方文学史乃至德国文学史的教材，包括现今几乎“全能”的几个诸如baidu和google几个主流网站里的相关词条，都默契到可以称得上是和谐…

《浮士德》这部悲剧是歌德从二十几岁起始、直到八十几岁在他死的前夕才完成的。六十年间经过改稿，经过停顿，但是最后的定稿从头到尾一万二千一百一十一行都被一个一致的精神贯注着。19世纪后半叶，有一部分研究《浮士德》的人，不视《浮士德》系一整体，而分成片断，并...

《浮士德》这部诗剧是歌德耗费60年写就的，在这本书中，歌德通过对浮士德的思想进行描写，塑造了浮士德在不同时期的形象，“浮士德精神”也是后世借此而产生的一个对浮士德思想的描述的代名词。

然而，“浮士德精神”经过了长时间的传承和各种因素的影响，被渐渐脸谱化了，渐渐
...

孤独的光芒，激情的火 —— “体验” 着浮士德的“体验”

我们不能真正的懂得一位大家，一切蜻蜓点水般的奢谈都是对他们的亵渎。 —
或者说，体验才是浮士德的名字。对浮士德而言， ...

时隔如此之久，终于理解浮士德。人对宇宙和真理的探索无穷无尽，锐意探索最终往往
是徒劳。理性和知识的增加并不会让我们更幸福，求知奋进的过程却会让我们失去了本
真世俗的快乐。人的精神归宿在于神性 (das Unheimliche)
,让人得到心灵的安宁，把自己交给信仰，最终获得相对的...

《浮士德》被誉为经典的悲剧史诗，因为它在有限的篇幅里试图去展示最为广阔的社会图景和人类对理想、对终极幸福追求的悲壮而令人震撼的不懈努力。虽然最后迎接浮士德的是无法逃脱的死亡、停止、一无所获，但是谁又能避免这些必然不能改变的命运呢。命运，总是更强悍的， ...

两天时间断断续续把手中50万字的诗剧本《浮士德》读了大半，这是出事之后心中强烈
想找出来读的第一本书，似有圣灵引导，跟上次强烈要读《游子吟》一样的感觉。它能
给我带来什么呢？

不记得手中这本93年译林版樊修章译本从何而来，上一次读应该是在去德国法兰克福—
—歌德的故...

很早以前看了这本书，略觉得晦涩和不理解。

后来工作了，自己生活了很久以后，再想起这本书。。。发现，人人都是浮士德。。魔鬼为了获得浮士德的灵魂，为浮士德提供了所有他想要的，刺激的，甚至是无耻的经历。。。生活中的我们，面对着所有物质的精神的和其他的诱惑，谁敢...

终于，这本厚厚的《浮世德》翻到了最后一页，和浮世德一起经历的这段路途，也终于随着浮世德的升天而到达了终点。读完全书，很是混沌，对于哲学及历史的不够熟悉使得原应有的享受荡然无存。理解不够，只能从浮世德的个人发展谈起。
浮世德永远是不安于现状的，对生活永远没有满...

魔鬼，在宗教中的形象通常骄傲、诡诈、污秽、凶残。它们的出现总是伴随着地狱的罪恶和恐怖。魔鬼的外形就说明了这一点：庞大的黑色身躯，狰狞的面孔，尖锐的爪牙和勾人魂魄的镰刀或者同样险恶的三叉戟。

《浮士德》中的魔鬼梅菲斯特因其复杂的人物形象而成为文学研究者们津津...

学校图书馆的这套，很有历史感 非常想骗出来，但是还是还回去了.....

这句话查了很久才查到，也问了学校里的德国老师如何发音 果然比较困难

我一共就会四句德语 早上好，鳄鱼，某句粗话，外加这句：

时间，请停一停，你真美丽 早上上课的时候，说到《浮士德》，令人难以置信的是...

这是本悲剧性的戏剧书，正如译者所说，此书不是读一两遍就能透彻理解的。除了内容上博大精深，更有形式上的错综复杂。这本书有其深层的寓意。这个故事表明，作者在十九世纪回答了有关人生理想和人类前途的重大问题，因此十分动人。[浮士德]绝不是一个讽刺世人为欢乐、财富、权...

浮士德博士的故事，在我看来，不过是天主与梅非斯特之间的一场豪赌，天主押的是人性的善，而梅非斯特这个恶魔却要挑战这一点，认为自己能够最终获得浮士德的灵魂。为了使这个赌约能够进行下去，梅非斯特又进一步和浮士德进行了约定，如果在某一瞬间，浮士德说出“停一停吧，你...

浮士德」

1浮士德主要探索根本问题，即人类是否能够不断向前发展，人类的发展方向在哪里的问题。歌德认为人类可以不断发展，该主题贯穿浮士德始终，浮士德象征人类，代表人类的探索。

浮士德整体上回答了所有关于哲学的问题，如宇宙的形成、万物的起源、认识的性质、人生意义乃...

我只匆匆奔走在这世上，任何欢乐都抓紧尝一尝，不满意的立刻将它抛弃，抓不住的干脆将它释放。我只顾追求，只顾实现，然后又渴望将人生体验，用巨大心力，先猛冲蛮干，而今行事却明智、谨严。 ...

舞台序幕 请去跨越宇宙的全境，以一种从容不迫的态度，遍游天上人间和地狱 P15
你从祖先手里继承的遗产，要努力利用，才能安。不用的东西乃是沉重的负担，只有应时的产物，才能有应时的用场。 P31
有两个灵魂住在我的胸中，它们总想互相分道扬镳；一个怀着一种强...

最近旧书堆里找到的，突然记得我小时候读过，还给同学推荐过…………那个时候也不懂，倒是听同学说这本书很好。所以自己也说好……到如今又想重读，但是一见杨同学的翻译，真是让人不敢恭维兮。再加上太多画蛇添足的注释，使我对此只能望而却步（即永远停留在读黑塞和曼的水平…

这部诗剧中最重要的两个人物便是浮士德和靡非斯陀，甚至可以把他们两人看做一体，魔鬼仅仅是浮士德或者说每个人心中那恶的一面，它拥有邪恶的力量，但是它也是一个中立的东西，就像靡非斯托他是不会逼着浮士德去作恶的，他不会挟持你，但是他一直在洞察你、在等待你，如...

[浮士德 下载链接1](#)