

十八歲給我一個姑娘



[十八歲給我一個姑娘](#) [下载链接1](#)

著者:馮唐

出版者:天地圖書

出版时间:2013-11

装帧:平装

isbn:9789888254446

本書是馮唐成名作，富於自傳色彩，滿紙荒唐言，且解其中味。

上世紀八十年代，中國重病後甦醒，一切都在重新萌芽、重新定義、重新生發，時代的浮躁給十八歲小子的青春盲動提供了廣闊舞台。年輕人熱衷於冒險犯禁、胡作非為，舊框框是生命的囚牢，年輕人以天真為武器，將性愛大寫在旗幟上，殺出一條血路。

馮唐為那年代的北京繪一幅風俗畫卷，一群野孩子的江湖，夾在學校與家庭兩座大山中間，叛逆心生無名火，性衝動如籠中獸，「女人秀色可餐，男人快意恩仇」，如此於渾沌懵懂中成就了一代新人。

「給我一個姑娘」是現成的需要，給我一生自由是永恒的追求。

作者介绍:

馮唐，男，1971

年生於北京。協和醫科大學臨床醫學博士，婦科腫瘤專業，美國Emory大學工商管理碩士。曾任麥肯錫公司全球董事合夥人（McKinsey & Co.），現居香港。已出版長小說《萬物生長》、《十八歲給我一個姑娘》、《北京北京》、《歡喜》、《不二》，短篇小說集《天下卵》，散文集《豬和蝴蝶》、《活著活著就老了》，詩集《馮唐詩百首》。

目录:

[十八歲給我一個姑娘](#) [下载链接1](#)

标签

冯唐

小说

小时候真有钱瞎买书

中国

F冯唐

@港版

评论

冯唐再怎么挤兑王朔，也很难抹掉那种刻意承袭的贫劲。就像小流氓如何对老痞子不屑一顾，两人身上刀疤的位置往往都一模一样：没准小的那根还是自己划拉的。

突然想到了，我总觉得遇到的姑娘比男孩子看透的几率大，或许也是因为姑娘打小读的都是男孩子写自己这个性别群体的书。好坏不论吧视角丰富得很。

有点无病呻吟。不过书里的很多场景让我回忆起了北京，还有点亲切。也拓展了我印象中的北京的时间范围。不难看也谈不上多么精彩，京痞子气息浓。

脑子里的朱裳一直是中国合伙人里黄晓明初恋的样子。

万物生长前传？感觉没有一点儿联系，青春是个谜，细胞懵懂，分子躁动，万物生长，动物凶猛。

[十八歲給我一個姑娘](#) [下载链接1](#)

书评

在《十八岁给我一个姑娘》里，老流氓孔建国曾经这么说：“你现在还小，不懂。但是这个很重要，非常重要。你想，等你到了我这个岁数，你没准也会问自己，从小到大，这辈子，有没有遇见过那样一个姑娘，那脸蛋儿，那身段儿，那股劲儿，让你一定要硬，一定要上？之后，哪怕小二被...

冯唐是江湖谈琴里为数不多的几个坚决不到江湖论剑里来玩的人，我对这一点印象极为深刻。视所有男人为流氓在我看来是一种普世价值，男人天赋流氓这一观点比人人生而平等更为久远。而身为一个流氓，居然不进入江湖论剑就显得很特别。让人不由自主地想起中学时学习成绩暴好但是从...

今天抽空用手機看完了十八歲給我一個姑娘，加上前天看完的萬物生長，至此，馮唐的小說只有歡喜還沒有讀過了，但是我不打算看了：知道是什麼味道就好了，吃個完整，誰有那麼好胃口。我還有一秒鐘幾十萬上下的生意，誰照顧？算了，我不陰陽怪氣說話了，直說了：就是沒看頭。在...

似乎这成了一种文风，从《成都，今夜请将我遗忘》到《草样年华》，调侃地写，戏谑地写，耍宝地写，怎么好玩怎么写。看了笑了，合上书也就忘了。只是要给大家带来余华所定义的“阅读的快感”吗？

成长的困惑，其实就那么点事儿，说大了，说小了，说深了，说浅了，逃不开理想、爱
...

读《十八岁》之前偶然读了冯唐评论王小波的《王小波到底有多么伟大》，里面列举王小波1有趣，2说真话，3.个人主义边缘化的优点，也指出王小波1.文字寒碜2结构臃肿的不足。这篇文章激起了我对《十八岁》的无限期待。

读完《十八岁》以后却不免感叹一番，没事儿把王二挖出来评头...

看了冯唐写的《18岁给我一个姑娘》，虽然写的是朝阳，虽然写的是小混混的中学生活，但还是让我彻彻底底的想起高中时代，想起18岁前后的自己和同学们，男孩女孩们。我小时候是个对故事很不敏感的人，很多重要的故事环节，我都是上大学和后来同学聚会时候，听心明眼亮的其他同学...

合上这本书的时候，武汉终于开始降温。我转头看了看闹钟，离我告别我的十八岁只剩下一个星期。

在我即将完全过去的十八年里，从来没有成为过男生们口中的哪个姑娘，大概因为我虽然有一米七八，却没有一头长发没有大奶窄腰，并且对化妆和取悦男人都一窍不通。因此我从来也没有机...

单向街书店邀请冯唐做了一个沙龙，主题是“用文字打败时间”。活动当天，我也去了案发现场。演出开始之前，经KG同学引见，我有幸和冯唐一起挤在书店尽头猫撒过尿狗拉过屎的沙发上聊了一会儿。冯唐是一个二锅头主义者，据说出道以来只败在啤酒主义者狗子手下一次。这天他也是...

不务正业地看完了《十八岁给我一个姑娘》。作为一个姑娘，一来窥视了男人们旁逸斜出的心理，二来见识了男人们骄傲背后的软弱，装逼背后的无力，用某人话说“我很欣慰呢”。

我深信如果我是朱裳，如果我目光温柔地对秋水洞开春情之门，一定会收获一个始乱终弃的下场。记得前...

《狂人日记》中那个某君，于史书中看出满篇都写着两个字是“吃人”。俺看《十八岁给我一个姑娘》，则从字里行间都看出两个字是“自恋”。

本书主人公名叫“秋水”，不过在文中90%以上的地方以“我”出现。俺简单归纳了一下，这个“我”具有以下基本特征：1、“我”具有一份...

读小说如同吃海鲜，求的是个新鲜，图的是个生猛。至于吃过之后的感觉，因人而异，因所处的地理环境心理生理指数而各有偏差。有的人一不小心，被鱼刺卡住了，吞水泡醋咽馒头都不行，落得个如鲠在喉，那叫一个难受；有的人，不由分说就上瘾，吃完鱼肉还要肯鱼骨头，滋补。...

整个一内地版黄易，皇城根儿版韦小宝，所有女性角色跟除了男主角之外的男人都坚贞的跟烈女似的，见了男主角就跟心思活络的不行不行的。。。冯唐跟这人太自我感觉良好了。。。半自传小说里把自己写的人见人爱花见花开的人，大多数真实生活中都是不怎受待见的人，把自己写成鸡...

第一次知道冯唐。是在柴静的一篇博客里。对其大肆吹捧了一番。于是趁这次京东打折的机会，搞一本他的书来看看。也算是聊以自慰吧。不过读起来的感受，也仅仅就差不多算是自慰吧。太多刻意的抖包袱了。仿佛一下子想把所有的段子都抖出来，不自然。而且我最终也没搞明白...

断断续续看了本书，《十八岁给我一个姑娘》，作者冯唐。知道这本书是因为老罗在他的部落格上说：他跟罗嫂看了此书之后，罗嫂就将他——一人跟你都是三十多岁，都写字，你看人家，再看看你云云，老罗无言以对，只好说“我精神境界比他高”。断断续续是在网上看的，凌乱成篇，...

手上正在读《十八岁给我一个姑娘》，一边读一边有点失落，其实在这之前看了《北京北京》觉得还行。这本是看了一期高晓松的访谈里推荐了这本书，所以就想看看18岁的爱情到底是不是爱情了，所以就找了来读。写的是成长过程的故事，但是描述得非常模糊，尤其是对初恋的感情。然...

我喜欢这样一种姑娘，她们的腰很细，腹部温暖，胸如细脂般柔软酥白，当你抚摸它们，乳头会含着些许的羞怯却有兴奋的战栗，她们的手臂白如细藕让人有咬上一口的冲动，手指修长掌心冰凉，指甲上涂着透明的指甲油，你将它握在手中，周身沁凉。直长发，黑色天然，埋首其中总是让人...

这个世界上胖子很多,但能像那个叫帕瓦罗蒂的胖子一样将《今夜无人入睡》哼唱得如天籁一般的胖子,很少。

这个国家写字的人很多,但能像那个叫冯唐的坏小子一样,将文字把玩得那样透彻的人,不多。看冯唐的文字,我有一份杞人忧天:假如以后我有个女儿,15岁就爱...

我觉得这不象是一本小说,更象是一个长篇散文,所以我就当真事来看,分不清小说里的人物是真的还是博客里写的情节是假的。我对一生只爱一次的人比较感兴趣。

比如张学良将军,赵四小姐出现以后,他就没有再招蜂引蝶;比如张爱玲女士,遇见胡兰成,就低下去,低到尘埃里;爱新...

[十八歲給我一個姑娘](#) [下载链接1](#)