

奥菲利娅的影子剧院



[奥菲利娅的影子剧院_下载链接1](#)

著者:[德] 米切尔·恩德

出版者:二十一世纪出版社

出版时间:2013-11

装帧:平装

isbn:9787539174921

《奥菲利亚的影子剧院》讲述了：奥菲利亚是一个不幸运的人。奥菲利亚是一个虽然登

不了舞台，在卑微的木箱子里也努力和喜悦的人。奥菲利娅是一个得不到关怀，却知道应该关怀别人的人。奥菲利娅是一个不喜欢争争吵吵，喜欢戏剧的诗意，喜欢诗意和宽容地面对生活的人。奥菲利娅是一个乐意站在边上，欣赏别人表演，并总是帮助着表演顺利和成功的人。奥菲利娅是一个走在艰辛的路上，脸上却总有笑容，每天高高兴兴继续往前走的人。奥菲利娅是一个热爱生命却又在死亡面前豁达和从容的人……所以你看
见了么，归根到底，奥菲利娅不能算是一个真正不幸运的人。《奥菲利亚的影子剧院》里的奥菲利娅到天堂里去了，而生活里的奥菲利娅们，也一定会受到簇拥和爱戴。

作者介绍:

作者：（德国）米切尔·恩德（Michael Ende）

插图者：（德国）弗里德利希·海西尔曼 译者：何珊

米切尔·恩德（Michael

Ende）（1929—1995），德国当代最优秀的幻想文学作家，德语国家的文学评论界称赞他“在冷冰冰的、没有灵魂的世界里，为孩子也为成人找回失去的幻想与梦境”。他的一些著作，如《毛毛》和《永远讲不完的故事》等已经成为世界名著并为中国读者所熟知。他是一位多产的全方位的作家，作品被译成近40种文字，总印数超过3000万册，在世界范围产生了广泛的影响。

弗里德利希·海西尔曼，生于1948年，毕业于奥地利维也纳版画实践学校，后入维也纳绘嘶艺术研究院深造，1975年起从事专业的美术创作，为德国当代著名画家。图画书的创作是其兴趣所在，其作品在欧洲享有盛誉。

目录:

[奥菲利娅的影子剧院_下载链接1](#)

标签

绘本

儿童文学

米切尔·恩德

德国

童书

德国文学

费里德利希·海西尔曼

艺术

评论

【2016163】被嫌弃的文艺老奶奶，以及没人要的影子们的一生，好久没读到这样阴暗又浪漫的故事了。画风也是我爱的那种，融融的，旧旧的，有外婆的味道。32页的书，一半图，连读三遍，每遍都问100个不一样的为什么，耗时60分钟，闺女你真棒。——大哥大嫂过年好，麻烦给倒杯水啦！

在豆瓣上看到有人力荐就去买了一本，还行吧。。。这类心灵鸡汤般的成人童话实在没啥感觉。。。

大多数画面是阴暗大背景下的小个体，虽然孤独但收拾得体面。有三幅奥菲利娅的特写画面，虽然嘴瘪得触目惊心却都是一脸满足的微笑。除了最后的死亡，其他的影子都是奥菲利娅的意识外化了的表现，失业与离家都是在解除奥菲利娅的灵魂束缚，对影成三人，我舞影凌乱。这故事和《卖火柴的小女孩》很像。

好美啊～画风有种歌剧魅影的感觉～

每一个善良的人，纵使与怕黑，孤独，空虚，长夜，永不的影子作伴，也会拥有自己的剧院。

小朋友说，有点吓人

孤独与爱

非常棒的故事和画，很久没有被这样的幻想真实感动。

插画还是很好看的，憧憬于书中的剧院。然而对于其中的“宗教性”无法理解。

只有奥菲利娅会收留没人要的影子们——流浪汉、怕黑、孤独、长夜、永不、虚无.....
并学会与他们完美地相处。默默无闻而问心无愧的一生。非常喜欢“老小姐”这个称呼，不是老太太，老奶奶，老了也是“小姐”。画面的整个色调都很灰暗，很美。“老小姐”独自坐在海边的那张跨页图，让人体会到深深的孤独。

很暖，小时候超喜欢的故事，在我心里只有小王子能和它相比。

阴暗又浪漫。

孤独，没人喜欢。

此刻正在听冯与蓝老师讲这个绘本，很感动。

[奥菲利娅的影子剧院_下载链接1](#)

书评

最近越来越发现，一个人的年龄真的会影响许多东西。例如，影子。
奥菲利娅，不是哈利姆特的奥菲利娅，而是属于自己的名字；跟你我一样，喜欢电影，也许也跟你或我一样，离影院的幕布近在咫尺，却又和里面跃动的人儿们远隔天涯。
奥菲利娅的影子剧院，没看她之前...

旧日志堆里发现的，05年写的书评。当年是有多认真啊我。
某年在书店翻插画书的时候翻到的，买回来一直积着灰。买无用书，积陈年灰。
原文：（德）米切尔·恩德 译：何珊

“在一个古老的小城里，生活着一位名叫奥菲丽娅的老小姐。当她刚刚出生的时候，她的父母便说...

这一本让我吃惊，故事和插画都很棒。明明是16开的一本书，但是语言和插图可以一齐将人笼罩。即使是一部电影院放映的电影，达到这种效果也很难，而这本书仅凭一个一千字的故事和八开的画，真了不起。
另外，让人觉得漂亮是不太难的，难的是不那么漂亮，却充满了深沉厚重的美。还...

世界上最可悲的事情不是我们遇到了不幸。不幸的是我们不知道自己的不幸。感觉这个奥菲莉亚是一个很了不起的人，是一个大写的人。其实，人生都可以说是一处悲剧，我们爱着，追寻着，然后一切得到的东西又一一从我们的手中溜走。这不是一出彻底的悲剧么？既然是这样，为什么...

不知是谁说过：人生有三个阅读童书的时间：童年、初为父母、人到中年为自己的时候。这一年多特别喜欢看给儿子买的绘本、和他一遍遍看安徒生童话。所不同的是儿子经常看得时而哈哈大笑、时而伤心叹息、时而欢欣满足。而我却安静沉重，有一种暮然回首灯火阑珊的感慨，我们曾经苦...

夜里，读了这样一个故事，奥菲莉娅的影子剧院。
故事的情节并不波澜起伏，也不曲折动人。
但只单单是那样细腻的语言和平凡的感情，那些个细小的东西便感染了我。
甚至故事里那些略显阴暗的插画，即使黑黑的影子被笼着沉沉雾气消散不得，却也有那股张力，缓缓的释放着它的力量...

如果我们没有成为父母期待的“著名演员”，如果梦想遥不可及并且连个影子也看不见

，如果只能在舞台下的小黑房间，以最微小的声音重复台词，如果最“卑微”的能靠近梦想的机会也被时代的大车碾过。。。如果所有人冷眼旁观着，如果无家可归，如果走头无路，至少我...

读了老太太奥菲利娅的故事 恍然觉得 生活的卑微其实并不足惧
真正可怕的是人格上的卑微 外在的困扰 负累了肉身上的沉重 可终归不过是一个个轻薄的影子 而已

“奥菲丽娅小姐不喜欢听别人吵架，但是如果这种争吵是用诗人那伟大的语言在舞台上说出来，则是另外一回事儿。” ...

蒲蒲兰绘本馆里看到这本书，从头到尾都喜欢，尤其结尾那段话，“从此，他们便在这里用诗人的伟大语言，给天使们讲述人类的命运。天使们能够理解这些故事，并从中了解到，生活在地上的人是多么痛苦、多么伟大、多么悲伤、同时又那么可笑。”这痛苦、伟大、悲伤兼可笑的人类，至...

其实奥菲利娅也是无家可归的影子。
她名叫奥菲利娅因为从小便以为自己将成为演员，仿佛她一开始便被注定了是莎士比亚那位著名女主角的影子，注定了只有在舞台上才能找回自己，找回那个名叫奥菲利娅的、足以令一整个剧场为之落泪的、被全世界见证其牺牲的，悲哀而崇高的自己。 ...

接受的影子便是那困境中的自我，若能坦诚接受面对所有也会自然协调矛盾。直至最后死神的影子到来，最终到达了天堂的彼岸。

要有一件自始至终的事情做，你就不会感到寂寞。
他人的认同，很重要，因为，除“我”之外，还有太多的身份，让精神分裂开去。如果世界里只剩下自己，才有可能成为老小姐一样的奥菲莉亚，有影随行，就够了，其实，没有也可以，“有”是恩赐。那样的情形，或许只在童话里，才出...

有些儿童文学，并非只给儿童读的。起码，《奥菲利娅的影子剧院》就不是。
故事中，奥菲莉娅是一个不幸的人，又是一个幸运的人。不幸的是，她登不了舞台，只能在卑微的木箱里给人家提示台词；幸运的是，她虽然生活艰辛，却一直有颗爱心和虔诚的期待；她将上帝赐予她那微不足道的...

硬皮精装。故事是早就看过的，购买它还是为了那入选过波隆那插画年鉴的插图。印刷和纸张都只是按照最低成本制作的样子，既谈不上手感，也没有画面的细节可欣赏，唯一可堪赞美的就是16开跨页的幅面了。
可惜了那么好的文案和插图，但我还是要给推荐的四颗星。 有得选择的话买...

这是我很喜欢的一册桥梁绘本，画面涌动无尽的情绪细节，文字令人感动而温暖。由于这里不能插入图片，故直接贴我的日记的链接在此。欢迎喜欢绘本的同好与我交流。
<http://www.douban.com/note/506079039/>

已阅时间：2014-5-1
原文梗概：奥菲利娅的愿望是成一个名演员，可因为自身的条件，只成为了坐在剧台地下小屋子里的提词员，可这并没有停止她对戏剧的热爱，她熟记所有的剧本并体会其中的各种情感，感悟人生。在经过漫长的人生旅程后，她终于有的自己的剧院并继续自己所爱的职...

[奥菲利娅的影子剧院_下载链接1](#)