

一片雪（全两册）



[一片雪（全两册） 下载链接1](#)

著者:[日] 渡边淳一

出版者:九州出版社

出版时间:2014-7-1

装帧:平装

isbn:9787510829079

★最接近《失乐园》的细节描写

★渡边淳一情爱小说集大成之作

★每一个为爱痴狂的人，都可能面临这样的结局：最爱你的人，最后选择了让你意想不到的人；最依赖你的人，最后却狠下心离你而去；你最爱的人，终究也无法留住……

伊织与年轻美貌的秘书笙子陷入热恋，和成熟妖娆、家境富裕的有夫之妇阿霞也如胶似漆，家里的妻子和女儿还在苦苦等他归来。他一边发展自己的事业，一边在不同的女人之间巧妙周旋。这个脚踏三条船的男人，逐渐开始陷入一个个突如其来的变局。笙子、阿霞和他的妻子，也开始展露出各自深藏的情欲秘密和两难处境。如痴如狂的伊织，开始面临山穷水尽的局面，但是他仍然不想放弃对情欲的追逐……

作者介绍:

日本文学大师、国民作家，日本政府“紫绶褒章奖”获得者。

1933年出生于日本北海道。1958年自札幌医科大学博士毕业，在母校授课行医之余开始文学创作。初期作品以医情题材为主，逐渐扩展到历史、传记小说。其以医学知识和生活经验为基础、深入男性和女性本质的情爱小说，尤为受读者喜爱，仅《失乐园》一部作品在日本即畅销逾600万册，《无影灯》也因先后四次被改编成电视剧播出，促使销量突破500万册。曾获得多种文学奖项，作品被翻译成几十种语言于各国出版。在全球拥有亿万读者，迄今出版三百余部作品，八十高龄仍活跃于文坛一线，被誉为日本文坛当之无愧的常青树。

所获奖项

1965年，《死化妆》获得第12届新潮同人杂志奖

1970年，《光与影》获得第63届直木文学奖

1980年，《遥远的落日》获第14届吉川英治文学奖

1986年，《静寂之声》获第48届文艺春秋读者奖

2003年，获日本出版大奖菊池宽奖

2011年，《天上红莲》获第72届文艺春秋读者奖

目录: 第一章 山茶

第二章 长昼

第三章 双叶

第四章 春愁

第五章 余花

第六章 新竹

第七章 青芒

第八章 秋思

第九章 花野

第十章 秋风

• • • • • ([收起](#))

[一片雪（全两册） 下载链接1](#)

标签

渡边淳一

日本文学

小说

日本

婚外情

青春和爱情

性爱

外国文学

评论

想要深入了解出轨的男人心理的，可以好好读读这本书，你甚至偶尔都会同情和理解他呢。所以说再十恶不赦的事情，看从谁的角度来看了，总会有其合理性存在，也就会有共鸣和同伴的存在。

一直好奇为何这本书以《一片雪》来命名，书里说“雪究竟应该怎样称呼？倘若将它作为结晶，则应该用“一颗”或是“一粒”这样的量词来称呼。可是，当漫天琼瑶、飘飘洒洒地落雪的时候，“颗”或是“粒”就无法表现出它的风情了。当然，用“片”来称呼雪似乎也不甚贴切，因为这样很容易让人想像成一片片的花瓣，或是一片片的落叶。然而，这会儿落下的雪则完完全全可以用“一片片”来形容，而且除此你没法用其他的词汇来形容它。在和煦的阳光下，雪花正反错动，上下翻飞，缓缓地飘落到地上，看上去恰似一片洁白的花瓣在摇曳、舞动。”
读到这里的时候也不甚明了，一直到书的结尾写到，“回首往昔，与阿霞的爱也好，与笙子的爱也好，还有妻子的爱，无不像雪花一样，既真实又虚幻，有些靠不住”。雪啊，在伸手握住的一刹那，是会融化的呀。

渣男的故事

买来收藏的！！！！

渡边淳一的作品中文版，已经买了多种，重要的已经收藏了，这本应该算不上渡边最重要的作品，但是也已经有了最有影响力的《失乐园》那样的写实风格，当然多是点到即止。这个版本，买的是平装本，分2册装订，个人觉得没有必要！

渡边淳一的套路啊。

一个已婚的中年男人除了妻子以外，同时拥有2个情人。他周旋于家庭和2个情人之间，最后她们一个个都离他而去。

比较流畅吧，日本人很奇怪 2014年12月底读的

果然我还是读不进去渡边淳一啊

还不错，看着看着，倒也产生了旅游的兴趣，也想去京都、奈良逛逛；也想去阿姆斯特丹逛梵高美术馆，去维也纳听一场音乐会。有些段落跟失乐园重合了。

一偷二婢三妾。

（伊织/霞+笙子和《爱的流放地》里的菊治/冬香和《泡沫》里的安艺/抄子……有啥区别伐？！）

虽然比不上失乐园，但是渡边对深陷爱情旋涡里的男女心态的把握真是太精确了。如果不是他自己亲身经历过的话肯定身边有很多讲述技能高超的过来人。即使是亲自体验过能这样的表达出来也不容易。在感情问题上，男人天生比女人情商低的多。

渡边淳一写婚外恋用的都是一个模板

看过的第一本渡边淳一，高中时候同学借的。至今还记得阿霞和她白色的山茶花

佳作。读了难忘。

男人的小心思和情欲，写的很好。情感的世界里毫无道理可言，一场空虚一场梦而已。

我看着看着就不想看了，虽然有其心理描写，各种故事也有细微变化～可是这种渣男的心理描写看着人不爽！而故事的发展总是以更细腻地描写性来推动着……

想来第一次看渡边淳一也是春天

过往的一切，曾以为能够长久那么下去，然而不过像是一片雪一样。虽美好，却也那么的难以实实在在的握在手心里呢。

我觉得太平淡，描写也一般，不怎么样

渡边淳一的东西都是一个故事模板啊。作为医生他当然能够做到穿针引线般的细致，但是太黏腻了一些，反而不真实。渡边的小说远不如他自己青年时期的经历，交了个女朋友，不知其同时与五人交往，性格扭曲，一夜给五人留下玫瑰后自杀。这才够剧烈，比什么职场婚姻偷情壮烈多了，物哀太薄，物哀太重

书评

日本的情爱文学大师渡边淳一于今年四月底因病去世。现在有个惯例，哪位作家一去世或是一获大奖，引起媒体的集中关注，马上就能火一阵子，出版社抓紧时间推出他的作品，以前出版过也行，或是赶紧组织出版他的作品，外国作家马上出的旧译本或是新译本。这本《一片雪》也...

今天坐在阁楼的窗户下，把方枕头拿下来当垫被，背着阳光，把渡边淳一的雪花看完了。现在是晚上7点半，太阳依旧很高，手边还是暖暖的阳光。

男人，会矢志不渝的只爱一个女人吗？

豆瓣电台在给我放许巍，你还记得我们在许巍家乡西安听许巍的那场演唱会吗？180的票，离舞台那么...

有时候我总会觉得渡边淳一必然是一个在婚姻中出过轨的男人，而且不只一次。他将男女在出轨中的情感心理，行为动作都描写的过于细致，如果说这不是来源于切身感受，那么只能说他的想象力与同理心一定是易乎常人地强。阿霞这个人物形象在书中刻画的很强，虽然直接描写不多，但是...

刚刚读完这本书，似乎没有料想到结局是这样的匆忙。或许这就是所有事物最终的命运，畸形的恋爱终究是得不到最美的祝福。

无论是伊织、阿霞、笙子以及伊织自由之丘的家里人，他们都在自己的角色里渐渐品尝着生活、命运强加在身上的滋味。家庭的纷争不和，感情...

文/李小丢

《一片雪》中的主人公伊织祥一郎是一个颇值得玩味的形象，四十多岁的他是业内颇负盛名的建筑师，有自己的建筑事务所，手头上的项目净是美术馆、大型百货商场等能够恣意体现个人风格的作品；家里的妻子是传统家庭妇女，尽心尽力地照顾着两个乖巧可爱的女儿和他的生活...