

蛤蟆的油



[蛤蟆的油_下载链接1](#)

著者:[日] 黑泽明

出版者:南海出版公司

出版时间:2014-8

装帧:精装

isbn:9787544249409

★电影大师黑泽明唯一成长自述

★我不过是个不愿示弱于人，不愿输给别人，因而不懈努力的人。——黑泽明

★
中文版获“国家图书馆文津奖”最佳图书、CCTV年度好书、《中华读书报》年度最佳图书

童年时代，他是爱哭鬼，以“少年剑士”自居，却被别人称为“酥糖”；入学时智力发育迟缓，被远远安排在教室一角，立川老师启迪他生出自信，结束蒙昧；意外跨入电影界，找到真正想干的工作，他全心投入，一拍成名。

这不是一代电影大师黑泽明站在巅峰俯瞰众生的故事，而是他讲述如何积攒实力，从山脚一步一步攀向山顶的往事。

《百年孤独》只有黑泽明能拍成电影。——加西亚·马尔克斯

黑泽明就是电影界的莎士比亚。——史蒂文·斯皮尔伯格

如果能和一位大师一起拍电影，我宁愿当一个助理，这位大师就是黑泽明。——弗朗西斯·科波拉

有一次，我去东京办事，一位日本友人建议我去见见黑泽明。我不敢去。无论如何，他是一位享誉全球的大师。在电影的王国里，我那时不过是个小人物。——张艺谋

我一生所拍的电影都是向黑泽明致敬。——徐克

黑泽明曾言，他一生都在寻找电影之美，此书可看到他寻找的轨迹。——贾樟柯

黑泽明白传《蛤蟆的油》让我有很多人生感悟，受益颇多。——姚晨

人生若是分场，《蛤蟆的油》就是黑泽明的上半场。这本自传写于80年代后期，大师时年六十有八。虽然写到50年代初拍完电影《罗生门》就戛然而收篇，但很像黑泽明的影像绝唱《袅袅夕阳情》，浅白却又实在。——《南方都市报》

也许是黑泽明的大师形象太深入人心了，所以完全没想到他的成长经历这么风趣幽默，又温暖恳切。其成长自述中记录的一切人和事，都如《佐贺的超级阿嬷》一般，有种温暖人心的力量。——热心读者

作者介绍:

黑泽明（1910—1998）

日本导演。执导的《罗生门》（1950）获威尼斯电影节金狮奖、奥斯卡最佳外语片奖；《七武士》（1954）获威尼斯电影节银狮奖；《暗堡里的三恶人》（1958）获柏林电影节银熊奖；《德尔苏·乌扎拉》（1975）获奥斯卡最佳外语片奖；《影子武士》（1980）获戛纳电影节金棕榈奖；《八月狂想曲》（1991）获日本电影学院奖。

1990年，成为史上第一位获奥斯卡终身成就奖的亚洲电影人；1999年被《时代周刊》评为“20世纪亚洲最有影响力的人物”。为表达无限的崇敬之意，“黑泽明”词条由斯皮尔伯格、张艺谋共同撰写。

目录: 写在前面
第一章 酥糖与剑道
第二章 大正的声音
第三章 迷路
第四章 危险的拐角
第五章 预备——拍!
第六章 到《罗生门》为止
黑泽明导演作品
• • • • • ([收起](#))

[蛤蟆的油_下载链接1](#)

标签

黑泽明

传记

日本

电影

自传

日本文学

大师

蛤蟆的油

评论

减去电影。我的人生大概就成了零。

黑泽明的自传，平实又动人，简单又深刻，谦虚又够有种，推荐。

自传的文字是最容易体现出一个人的性格的。黑泽明的这本传记，细腻、琐碎，却不枯燥，一点也不像个传统的传记的模样，反而如同泉水细细流淌而沁人心脾。他在最后说“人是很难如实地谈论自己的，我写的这个类似自传的东西，是不是真的老老实实写了自己呢？”共勉。

流水叙事，我觉得有点平淡。可能是刻意的吧，就像他在最后一章说的，人在自我展示时的虚构性，所以他不愿过多的谈及自身，更愿意隐身于他的电影作品。但每一篇的场景感都很强，很多都是第三视角的描写，虽说是自传，但这种抽离感很强。既有可能是作为导演和剧作家的习惯，也有可能是黑泽明有意的拉开距离审视自己。作为自传，却在《罗生门》那一节终止，非常的意味深长。

真的是白羊座啊！

黑澤明其實很羞於展示自我的，但展示起來又是這麼坦率認真

再没有什么能比作品更好地说明作者了。

很不像日本人写的，黑泽君也不像日本人，感情饱满情绪外漏，有一节写他二三十年前差点揍审查官而被拦下，至今感谢拦住他的人同时很遗憾没有揍检查官一顿，搞笑死了。非常好玩，推荐。

少有不虚伪的人，更难得如此真实的艺术家。

【藏书阁打卡】不读他的自传，无法知道他的深情。“除了电影，我的人生就成了零”。无法知道他的惶恐，“像一只蛤蟆，看到自己的丑恶”，无法知道他的愤怒，“我想

拿着椅子砸在那个审核员的脸上”。无法知道在“电影天皇”的桂冠之下，藏着一个活生生的爱艺术的普通人。读完只会更爱他，因为他既勇敢又懦弱，既聪明又蠢笨，既以平铺之笔状写波澜不惊，又在微澜之下暗藏波涛。他是众人敬仰的黑泽神，更是爱哭鼻子的酥糖小明。

在方所看完嗒。从二十岁开始，对这类叨逼叨的东西基本失去兴趣，并且明白这些根本没有价值。情绪是不能被学习的，渲染过度易中毒。再说，黑泽明写的真不怎么样，类似于荒木的那些叨逼叨一样，碎催兼具无聊。森山也是叨逼叨，但是就美多了

炉火纯青是时代下的日积月累不变心。

原来黑泽天皇在现实生活中也是一个如此有故事的人啊，他的人生完全可以演绎一场精彩的电影了。再就是生活也在罗生门内。

读的特别舒服的一本大师自传

难以相信人到七十多岁的时候还能如此事无巨细地怀念起自己小时候的事情。虽然多少有点老人家的碎碎念，但是依然为他以及那个时代和他共事的人对电影的热忱和努力所打动。除去连本人都无可否认的运气和天赋之外，说到底他还是坚持到最后的那个人。

恩怨分明。仔细思量，不禁得自己亦吓出了一身油来。

@单向空间 - 爱琴海

哥哥，立川先生，山本导演，植草同学，三船敏郎，东宝分家，写剧本，便宜卖，豪饮，脾气冲，想打人，媳妇性格一样……写到罗生门就不写了，所以适当扣分。

语言简洁有趣明亮。

不加虚饰地表达自我，是我们要练习一生的技艺。不行的话，就让工作代言吧。

[蛤蟆的油_下载链接1](#)

书评

1950年，黑泽明拍《罗生门》，三个副导演读不懂剧本，黑泽明给他们解释：人对于自己的事不会实话实说，谈他自己的事的时候，不可能不加虚饰，剧本描写的就是不加虚饰就活不下去的人的本性。电影拍完，出品公司经理看完样片大发脾气，说不懂影片要说明什么问题，甚至赞成把主持...

那书上说，日本有种蛤蟆，长得比一般的蛤蟆还丑，而且多长了几条腿。日本人民把它从深山里抓回来，在它面前立一块镜子，蛤蟆从镜中看到自己丑成这等模样儿，不由得惊出一身冷汗。这冷汗叫做蛤蟆油，日本人民把这油看成珍贵药材，用来治烫伤烧伤，功效类似咱们这边的獾油。黑...

昨天看了黑泽明的自传《蛤蟆的油》。之前早就在课堂上听过郑雅玲老师讲述黑泽明的一生，多处引用这本自传，所以很多情节和细节，都并不陌生。当时老师也会一起讲那些著名的电影，比看书要生动多了。当初看专题片的时候，我印象最深的，大概是已经八十高龄的黑泽明说：“...

对黑泽明的电影我并不算熟悉，虽然《罗生门》拍得伟大极了，《梦》中“狐狸娶亲”的片段也看得我如痴如醉；但他所钟爱的武士题材我却总提不起兴趣，而他在作品中把话全挑明说尽的表现手法也非我所好；但这并不影响他的自传《蛤蟆的油》的可读性，对哪怕没看过他电影的读者来说...

日本民间流传着这样一个故事：在深山里，有一种特别的蛤蟆，它和同类相比，不仅外表更丑，而且还多长了条腿。人们抓到它后，将其放在镜前或玻璃箱内，蛤蟆一看到自

己丑陋不堪的外表，不禁吓出一身油。这种油，也是民间用来治疗烧伤烫伤的珍贵药材。读完黑泽明的自...

小黑——这是小学四年级以后黑泽明的同学叫他的称呼。在那之前，未来的大导演黑泽明同学有另一个名号：“酥糖”。那时候他是个身形瘦弱、智力发育迟缓而且爱哭鼻子的小鬼。多年以后的某日，黑泽明看到影片《被遗忘的孩子们》中某个有特殊障碍的孩子被孤零零地安置在教室的一个...

这本黑泽明的自传有个奇怪的名字，《蛤蟆的油》，它来自一个日本民间传说：在深山里，有一种特别的蛤蟆，它和同类相比，不仅外表更丑，而且还多长了几条腿。人们抓到它后，将其放在镜子前，蛤蟆一看到自己丑陋不堪的外表，就会吓出一身冷汗来，那冷汗，就是蛤蟆的油，这种油，...

我不太爱看电影，黑泽明的电影我只看过罗生门，而且我看懂了。剧情已经忘了，或者说没什么剧情，但人物的神态却始终印在我的脑海中。我爱听音乐、看书，我会把一个作家或一个音乐人的作品按时间顺序从头至尾得去读或者听一遍，我觉得这样才能真正理解他。而我之...

这几乎是我很长时间以来看得最快、也最投入的一本书了。黑泽不愧是讲故事的大师，用影像还是用文字，看来对他没有太大区别。黑泽的前期的电影，往往都很长，比如《七武士》，就长达220分钟，但是观看起来，给人的感觉却是时间过得飞快，还没看够就结束了。...

黑泽明的传记和别人不太一样，写到拍摄完《罗生门》就写不下去了，所以没有《七武士》和《德尔苏》的幕后。黑泽明是罕见的人（不仅是罕见的艺术家），所以会写出这样一本书。文字简洁，有刀刻般的凌厉又透着细腻，是他电影的风格。这本书是有底限的，或者说他的坦诚与虚饰之...

这是黑泽明68岁时写的从出生到完成《罗生门》的半生自传，真挚、优美、哀伤而又豪情万丈，非常顺畅亲切，读后就明白大师是如何成为大师的了。父亲、母亲、哥哥、姐姐都是令人心动的人物，还有意气相投、终生相伴的小学同学植

草，开发他的创造潜能的小学老师立川和电影导演兼...

一、
原本不想写什么评论，但看了看排名靠前的几条评论，不是急着下一些模棱两可的论断，就是草草总结一下，敷衍了事，有点可惜了。所以还是写写。
书看了一半的时候，我在短评里已经谈了下面几点，有一些其它人也提到了。
1、记忆与电影的区别在哪里。有时候回忆真的很像...

我们总是从黑泽明的影像中认出了他自己。你能从他的文字中认出他来吗？
答案是否定的。黑泽明的自传体仍然是一种场景式的分镜头，靠细节的力量取胜。他的文字缺少思想性，这就对了，一个导演，他的思想是通过影像来实现的，所以，当这个老人在叨逼叨、叨逼叨的时候，已经...

我是狭隘的民族主义者。
但是看见书中日本战败后，黑泽明与师兄相拥而泣的场景，我体会到了战争才是万恶之源的意思。苦难的民族以及经受苦难的人民，在哪里都是一样的。然而在经历了苦难后，如何更快，更好的发展起来，日本人做的比我们强。这本书所体现出来的自觉、自醒、自我...

我见过太多比我更喜爱电影的人。他们或者痴迷于某个导演，而大费周折搜齐他所有的作品，或者痴迷于某部电影，而一遍又一遍地重温每个细节。另有人，痴迷于一种气氛，一个人窝在沙发的黑暗里或是裹紧被子靠着床头，看碟到天明，而毫不提及，他看的是哪个导演的什么片子。因此...

凭良心说，黑泽明绝对不是一块常规好材，能够被斧子劈得方方正正，与其他柴火一起被整整齐齐地码放在一旁，待用时就塞到炉膛里去的那一种。他是带有独特自我走势的树枝，要么因势利导成为艺术品，要么成为一无用处的废柴。他的纵横而出的走势得到了良好引导是毋庸置疑的，否则...

[蛤蟆的油_下载链接1](#)