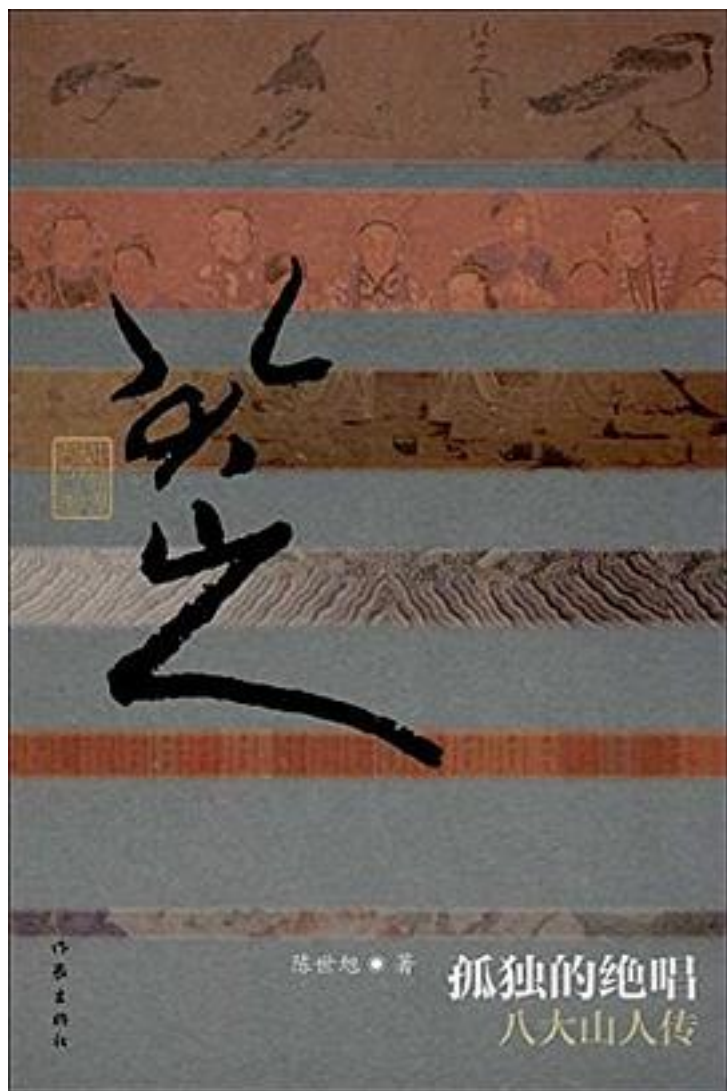


孤独的绝唱



[孤独的绝唱_下载链接1](#)

著者:陈世旭

出版者:作家出版社

出版时间:2015-1-1

装帧:精装

isbn:9787506371254

《孤独的绝唱：八大山人传》是当代文坛唯一一本书写八大山人的传记作品。作者在现存不多的关于八大山人的史料记载中，用自己的文学想象和大量相关历史资料，为读者还原了一个有血有肉的八大山人形象，并结合八大山人的性格特征和人生经历对其画作、诗词、书法进行了艺术的鉴赏。该书语言文字具有比较高的文学水平，在传记文学作品中有自己独特的文学品位。

作者介绍:

陈世旭，男，1948年生于江西南昌。现任中国作协主席团委员，曾任江西省文联主席、江西省作协主席。先后出版长篇小说、散文随笔集、中短篇小说集多部。小说《小镇上的将军》《惊涛》《马车》《镇长之死》分获1979年、1984年全国优秀短篇小说奖，1987—1988年全国优秀小说奖，首届鲁迅文学奖。

目录: 引言
第一章 生长学养期：从“金枝玉叶”
到“丧家之狗”（1626—1644）
第二章 流亡遁世期：从“窜伏山林”
到“走还会城”（1644—1680）
第三章 疯癫还俗期：从“个山驴”
到“八大山人”（1680—1690）
第四章 艺术成熟期：从“烛见跋不倦”
到“开馆天台山”（1690—1705）
结语
附录一 前人所著《八大山人传》
附录二 八大山人大事年表
附录三 参考文献
后记
· · · · · · ([收起](#))

[孤独的绝唱_下载链接1](#)

标签

八大山人

传记

思想史

中国现当代文学

计划

传记回忆

中国古代史

评论

购于南昌八大山人纪念馆。写得真好。

140829 两星。180507 传纂写生册。个山小像。印章字号。颠疯。

对《个山小像》题跋的解读感觉很附会。

陈世旭先生写得蛮精彩，当然其中的一些感叹多了些，但是像八大这样的人如果没有精神力量来支撑的话，相比也沧海一粟，消失无影了。

唏嘘又向往。

远看不是，近看不像，费尽许多功夫，画出这般模样。两只帚眉，但能扫愁；一张大口，只贪吃酒。不怕冷，常作赤脚；未曾老，渐渐白头。有色无心，有染无著。睡眠不管江海波，浑身褴褛害风魔。桃花柳叶无心恋，月白风清笑与歌。有一日倒骑驴子归天岭，钓月耕云自琢磨。——济公 浮沉世事沧桑里，尽在枯僧不语禅。
适来哭，如今笑。——百丈祖师
凄然似秋，暖然似春，喜怒通四时，与物有宜而莫知其极”——《庄子 大宗师》
古者富贵而名磨灭，不可胜记，惟倜傥非常之人称焉。——司马迁《报任安书》
似僧有发，似俗脱尘，作梦中梦，见身外身。——黄庭坚
只可穷逸留话柄，不将名姓落人间。——
空中泡影虚追迹，局内机缘假认真。——八大山人
客问短长事，愿画凫与鹤。——八大山人《东海之鱼》

其实八大山人的生平，一两万字就能写完。历史上记录不多，很多东西只能从文人画家之间的画作题词和通信中了解。作者的这本书所引用的资料稍微有些缺乏，但最后还是写了25万字，这也辛苦作者了。这本书最大的不足是没有插图，八大山人是画家，画家的传记没有插图，你是无法通过这本传记了解这个人的。我觉得再版的话，可以仿照《在故宫寻找苏东坡》这本书来设计。

作为一本历史传记，个人感情色彩过于浓厚，文中大量地排比句式有效信息量太少。一边事无巨细地解释每个引用的文本作者，一边又卖弄一些晦涩的字眼，所以到底是给什么人看的？有基础还是没基础？可以说是读过的最差的传记了（摊手）

[孤独的绝唱_下载链接1](#)

书评

[孤独的绝唱_下载链接1](#)