

# 博物馆怀疑论



[博物馆怀疑论 下载链接1](#)

著者:[美]大卫·卡里尔

出版者:江苏美术出版社

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787534452642

本书作者大卫·卡里尔教授是当代美国著名的艺术理论家，其近著《博物馆怀疑论》为同类著作中的翘楚。作者在及时传达当代国际上有关艺术博物馆研究的最新思想的同时，也展开了自己视野广阔而又催人深思的理论探索，既深入讨论了大型的博物馆（如巴黎的卢浮宫博物馆，纽约的大都会艺术博物馆），也精湛分析了私人的收藏馆（如波士顿的伊莎贝拉·斯图加特·加德纳博物馆，加州的盖蒂博物馆），为人们进一步思考当代艺术博物馆或美术馆提供了灼人的启示力。

本书作者在传达当代国际上有关艺术博物馆研究的最新思想的同时，也展开了自己视野广阔而又催人深思的理论探索，既深入讨论了大型的博物馆，也精湛分析了私人的收藏馆。全书内容丰富，构思精巧，文笔精妙，具有较高的艺术性及可读性，非常值得欣赏。

## 作者介绍:

大卫·卡里尔，美国著名艺术批评评论家和艺术史学家，现为西部保留地大学和克利夫兰美术学院教授。

丁宁，北京大学艺术学院教授，博导，中国美协理事，北京国际双年展览委员。曾在英国埃塞克斯大学美术史论系从事博士后研究，1998年赴哈佛大学进修。曾获霍英东教育基金会第五届全国高校青年教师奖(研究类)一等奖、希腊奥纳西斯基金会最高研究基金资助、德国ZKM研究资助和美国盖蒂研究院研究资助及国务院颁发的政府特殊津贴等。曾任中国美术学院史论系教授、系主任。主要著作有《接受之维》《美术心理学》《绵延之维--走向艺术史哲学》《艺术的深度》《西方美术史十五讲》《图像缤纷--视觉艺术的文化维度》《美术鉴赏》《感动心里的西方美术》等。

## 目录: 总序

《博物馆怀疑论》中文版序言

### 鸣谢

### 序论

第1章深入卢浮宫：“美和艺术，历史、荣誉和权力”

第2章艺术与权力：博物馆中的时光之旅

第3章博物馆怀疑论者

第4章描述博物馆怀疑论

第5章艺术博物馆的叙述

第6章伊莎贝拉·斯图加特·加德纳博物馆

第7章欧内斯特·芬诺洛萨的亚洲艺术史

第8章艾尔伯特·巴恩斯基金会和现代艺术在艺术博物馆中的地位

第9章小保罗·盖蒂博物馆展示的绝对当代的艺术

第10章现代公共艺术博物馆的终结：《双城记》的故事

结论：公共艺术博物馆的发展趋势

• • • • • (收起)

[博物馆怀疑论 下载链接1](#)

## 标签

艺术史

艺术

博物馆学

艺术（史）研究

艺术理论

艺术管理

艺术史书单

博物馆研究

## 评论

卡里尔是丹托的学生，但他的观点和丹托有些出入。这本书应该叫做“驳博物馆怀疑论”才对嘛，卡里尔从“变形记”的角度去为博物馆辩护还是挺有意思的，但是在讨论博物馆、艺术与权力的关系限于描述现象，对博物馆的时间和空间问题的讨论流于表面，与Belting、Groys相比还是缺乏深度。但是他讲到博物馆个案研究很有意思，尤其是博物馆与城市之间的关系很有趣。译者很良心啊，参考书目给出中译又保留原文。另外，卡里尔把这本书献给译者，我都震惊了，羡慕！（这是14年的新版）

---

太拗口了。。不知道是翻译水平不够，还是原著理论性太强外加引用段落太多太频繁的关系，不推荐。。

---

噢读的是这个版本

---

确实有点绕，美国说的博物馆跟咱们讲的博物馆没什么关系，这本就是艺术史书。

-----  
末尾的博物馆相关参考书目很好，有原文和中文对照。

-----  
书写的或许不错，然而不是我的菜，感到啰嗦 写得随心所欲

-----  
有很多有趣的論點，但翻譯得真的讓我覺得很不順

-----  
常读常新的著作

-----  
他对于克劳斯的研究值得一读

-----  
书名应该叫《博物馆怀疑论者都go die》，偏文献综述，书后的参考文献也有用

-----  
精彩至极的博物馆理论和认知以及“变形”历史。最后两章将所有论述集中起来，展开作者的想象，描述博物馆的未来。博物馆如何从权贵的私人空间变成公共空间，如何将古代艺术与现代主义融合一起，如何面对大众流行文化的冲击，历史如何成为当下又如何被议论和认知的，博物馆为什么要存在，为什么还要存在？我再读一遍，整理下写个读后感。

-----  
“罗马不再在罗马 它完全在巴黎了

-----  
@2018-07-02 21:44:56

-----  
真的是太难读了……

目的性极强地翻了一遍。如短评所言，书名确实叫《驳博物馆怀疑论》才对……试图论述博物馆如何参与艺术身份、艺术史的构建，核心论点只有几句。ps关于亚洲、中国部分有空重读。

现代艺术博物馆的终结到真正的民主公共博物馆实现的可能性。引用非常多，写论文好帮手。

[博物馆怀疑论 下载链接1](#)

## 书评

“如同某种不得体的叙述一样，一个组织的很差的博物馆所讲述的故事是难以理解的。相比之下，一个精心布置的博物馆则像一篇流畅的论文，起承转合一目了然。——《城市中的唯美者》”<sup>1</sup>深入卢浮宫：美和艺术，历史、荣誉和权力

“艺术品是需要阐释的，展示艺术品的博物馆也是如…

[博物馆怀疑论 下载链接1](#)