

落花一瞬



[落花一瞬_下载链接1](#)

著者:李冬君

出版者:中信出版社

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9787508645827

《落花一瞬：日本人的精神底色》是一次关于日本文化的审美式阅读，为了解日本文化

提供了新颖而深刻的视角和思路。樱花被日本人视为国花，一定程度上也代表了日本人骨子里那种“与其狂妄地追求永恒，不如抓住瞬间的残美”的精神底色。

全书通篇以日本社会生活中的花道、茶道、俳道、武士道等为切入点，讨论了日本人对美的体会，对生死之道的领悟，作者有意识地从文化的角度解读历史，通过对日本人精神底色的探究，为理解日本民族的历史进程提供了新颖的视角，让读者感受了日本文化那种“具体入微”的美丽，尝试了那种“花是樱花，人是武士”的“忍恋终极”的落花之美。日本人的内心是紧张的，但情感却是极其认真的，无论是生活还是做事都讲究“道”，在各自传统的文化道场里，固守日本其本身的社会文明，其修身养性就是通过认真的仪式讲述人生的真谛，又将日常茶饭事升华为“道”，将人生的体验全在“道”上。

花道是对草木的信仰。花之所以美，归根到底还不在花自身，而在于它的根源——野山和水边，离开了根源，花就不自然。

茶道是草庵里的宗教，一种对“残缺”的崇拜。在我们都明白不可能完美的生命中，为了成就某种可能的完美，所进行的温柔试探。

俳道是灵魂之于花月，而根柢于禅，有一股子深深的寂味。寂之美是看不到的，要用心灵去体贴。因此，俳句里的苦寒气，往往是极品。

武士道是看透死亡，带着美去死！武士赴死，于死的瞬间，与美相遇。在神的眼里，人之事，如落花一瞬，所有是非、善恶，都可以忽略不计，唯有美，被神关注。

作者介绍:

李冬君，独立历史学者，自由写作者，人称“女史”，现居北京。著有《文化的江山——重读中国史》（与刘刚合著）、《青花里的乡愁》等十几部作品，翻译《国权与民权的变奏——明治精神的结构》、《叶隐闻书》等十几部作品。

目录: 关于日本文化的两点提醒（代序）

1. 日本人认为花有神性
2. 观花“要感哀地眺望”
3. 贵族趣味从想象的梅花到樱花
4. 从理想到写实的纹样意识
5. 文学之樱和工艺之菊
6. 用身体开放的“能”之花
7. 歌舞伎是女人的“花见”
8. 悲剧之花开在歌舞伎
9. “立花”是因为花有花道
10. “生花”是一种美的生活
11. “立花”是要把人心放大
12. “生花”要用青松打底子
13. 苔藓是岩石开的花
14. 笑容是脸上的因果之花
15. “茶德”在武士心里开花
16. 从茶德到茶道的觉悟之花
17. “茶寄合”是无常开的花
18. “日常茶饭事”开出禅之花
19. 歌魂入茶吟出水仙花
20. 草庵茶里的“佗”之花
21. “佗茶”点开了自由花

22. 草庵茶没有唐物的“劳薪味”
23. 商人茶和武士茶各自开花
24. “庸人无用茶”把政治点“空”了
25. “泪”是死亡的花蕾
26. “数寄”之花开在宗教边缘
27. “躰门”纳山海之花
28. “嗜好”绽放“数寄”花
29. 流“泪”的“カブキ”之花
30. “华丽的寂”兼并风雅
31. “草体化”的“やつし”
32. “身美”的“振舞”之花
33. “振舞”开花如敬神
34. 开在天心的普世之花
35. 唯美的信仰之花
36. 俳谐里有花月心
37. “梅花开在草丛里”
38. 武士心“长夏草木深”
39. 秋天透出存在的芬芳
40. 秋天里的菊花和明月
41. 冬天是对死的凝视和生的发呆
42. 汉诗世界的“拾穗者”
43. 寄宿在俗语的银河里
44. 花月与武士的时代变了
45. 两朵浮世的觉悟之花
46. “叶隐”是武士论语之花
47. 儒学之花开在武士道里
48. 武士道“草体化”之狂花
49. 一斩之下武士道开花
50. 武之仁者与狂者
51. 日本武士道里开了“中国”花
52. 武士之花向死亡飞去
53. “狂死”之花解脱了死
54. 为死而死的死即是生
55. 落花一瞬，带着美去死

参考书目

附录：走出天下观——中日文化纵横谈

再版后记

• • • • • ([收起](#))

[落花一瞬_下载链接1](#)

标签

日本

日本古典文化

日本文学

文化

李冬君

落花

文化研究

美学

评论

逗号太，多了，为什么，要，生生断句。仿佛，不会，说话一般。矫，揉，造，作。

美。

纸好棒啊！

女作家的文笔太唯美了，男人绝对写不出。

#2014092

#装帧不错

装帧很美。内容基本记不住。总之就是个“美”。

欣赏不来这样的文风，太飘渺，太虚幻，读完啥印象都没有。。

就内容本体来说写得还不错。今天正好把书看完，天津大爆炸，看网上的视频很恐怖。书的最后一句话：在神的眼里，人之事，如落花一瞬，所有是非、善恶，都可以忽略不计……希望大家平安归来。

图两星，文笔负分

校友的作品。

#上图·普外# K313.03/4421

落花虽一瞬，定格成永恒。不得不说，中信现在出的书，装帧设计用纸都越来越漂亮，当然，李冬君老师的文字美，这才是最重要的。

编辑为挽救这本书真是花了不少心思。

两星全给插图和装帧，文字0分，一堆无病呻吟空泛的辞藻|看完感觉还行，后面写的比前面好点，三星及格吧

装帧很精美，插图也很漂亮。日本画上的月亮和我们中国的不一样，灰黑色，特别大，形状跟日本武士的头型差不多。这文笔，“梅花开在唐诗里，孤独、清幽，而又高贵、华丽，遣唐使把诗带来，把花带来，把诗的意境和盛唐气象，一并带来，梅花和唐诗，一起开在海岛上。”开始还是好的，可是读着读着就有一种想吐的感觉，有一种想要咆

哮“能不能说人话”的冲动。当然作者想要表达文字语言之美的意愿是好的。翻阅着看而不是从头看到尾，有几篇还是值得一看的。

2016年10月。有章节的散文集，能够将优美可读与脉络分明相融，进而生成新的一重美意。作者本人也很美的。

这个写法也是绝了……空洞无味……

这是一本非常美的书，不仅因为装帧，插图，更多的是作者字里行间描绘出的日本文化中对于美的种种。虽说是五道，但似乎没看到香道，有点可惜。后记说成书于2007年，能看到2014版的书，要亏中信出版社。

世阿弥 花见 本茶 非茶 千利休 佗人 安土桃山 枕草子 万叶集 俳句 记纪 劳薪 数寄 能乐
五山文学 一期一会 振舞 冈仓天心 俳圣松尾芭蕉 叶隐闻书 贞门 谈林 山鹿素行 北条氏长
月代小姓

[落花一瞬_下载链接1](#)

书评

花落人亡共一瞬——《落花一瞬》读后 梅茗 一、先说外观
之前，《落花一瞬》的封面我在网上见过，有些恐怖，主要是那个人面白惨惨的殍人，当时以为那是个扮鬼妆容。书籍捧在手中，才发现和预料中模样大相径庭，这本书外观淡雅柔和得很。那个“人面”原来是个古老的“能乐...

对于日本文化一直是喜爱的。虽然仅对于茶道稍有了解，平时看过一些小说以及俳句。但是还是能够感受到日本文化中独特的美感。
这本书以介绍日本著名的花道、茶道、俳道以及武士道为主，以花开始，最后又以花结束，花之美贯穿始终，从日本人对于花的欣赏开始，讲解了花道、茶道、...

感觉日本文化是扯了汉文化最上面的一层皮，加以形式化极致化，于是美好而欠缺深度，容易领悟而不容易感动。
但是这本书写的实在是太让人难受了，我写都能比他写的好，简直是连话都说不利索，前言不搭后语。文风可以日本化，但遣词造句起码要让人看懂吧，google翻译直接翻都能比...

本书用55个主题，一气呵成地写出日本人的三道——茶道、花道、武士道——诸道之中又贯穿着花的脾性，这种内在韵律，让人不得不出生出爱美之心。通篇都是用一种近乎诗意的语言，讲述着日本在对诸道的形式化的过程中，抓取生命形态瞬间的真实，爱花之人多是细腻之人，如林黛玉，...

切入点很好，但是论述漏洞较多，故意追求词藻，以至于华而不实，讲的内容比较肤浅。而且照搬日汉字，于是很奇怪。不过书做得真的很漂亮~于是贵就贵在装帧上了。为了写论文还是一直在翻着。于是越翻觉得问题越多，其实一开始我是很喜欢这本的~~哎~~真是个挑剔的人。 ...

两天的时间翻完了这本关于死亡和美丽的书。
尽管俳句、立花、茶道、武士道占据了极大的篇幅，掩卷之后在脑海里剩下的仅仅是这两个字：“死”以及“美”
我无法理解常朝对武士道的定义，“在生死的瞬间，首先取死。”他批评赤穗浪人的行为错在“没有立断”，将之比作“大阪商人...

作者很在惜用词。有些名词也并不符合汉语习惯，也许是直接翻译自日文文献。不过算是优雅的文字。
对于像我这样对日本文化仅仅好奇，而无任何涉猎和研究基础的人来说，读起来，只能说有想象空间：不至于深奥地读不下去，但也算不上能让人一口气读完。
书的排版和包装是很精良...

落花，是故人之花、往事之落；流水，是时间之水，历史之流。本书全然从日本古典文化的角度阐述了日本文化自己的历史，及历史中的人们。文字流畅优美，插图选用精致。
当然，本书是属于日文高雅、空寂文化的，对日本朴实、生活文化的介绍，则略显不足。
。

读完王敏《汉魂与和魂》之后读这本书，觉得书中虽鲜有总结性观点，却仍存在强烈的

误导倾向。本身语句也缺乏整体性逻辑性，感性词汇使用过度，双引号使用过度。对日本文化的陈述与分析只及表不及里。说是“审美性阅读”却连“美”延伸至“美学”的一丝皮毛都未触及，也是醉了_(:3...

李冬君的《落花一瞬：日本人的精神底色》一书再版了。有幸拿到一本，岂知看到自序，竟有些不以为然。
没看过原版，不知那时的序是如何写的？因为看此书的序，会叫人猜测冬君是不是受了许多口舌滋扰甚至寻衅滋事？以至于上来要先解释：审美会不会美化日本文化？武士道也能被审...

一年多前看过李冬君的《青花里的乡愁》，写的很美，近来需要补充一下关于日本文化的知识，就选了这本书，期待的有点多，所以也就略带了一些失望。
书中分了五十多个小章节，貌似面面俱到，其实过于啰嗦了，很多章节之间存在着重复性，也不好好说话，绕来绕去的增加了阅读的障碍...

虽然还没看完，但看了作者的代序之后，我觉得懂得尊重文化，是每个人都应该做的，不要因为日本的侵略，而把责任归到武士道上，它是一种文化，其中值得我们学习的地方有很多很多。我自己也是一位日语专业的学生，在深入学习日本文化之前，我对日本人的印象也仅限于南京大屠杀留...

说老实话，买这本书是被它的封面吸引，或许有些友邻会觉得有些许的恐怖，但我却觉得异常的美丽--干净，清澈，又透着忧郁。
就文字而言，我认为有些许的凌乱，在叙事上也大有假设读者对日本历史和文化有很深理解的趋势，很少做详尽的介绍，既然是开架书，我个人认为就不要在专业...

这本书得让对日本有一定程度了解的人看才不至于回太艰深
这是一本很从精神层面上去剖析日本之所以为今天的日本的原因
书里并没有很明确的论点和论据，但是字里行间却让你感觉到了作者的意图
和周作人先生的《周作人论日本》是两种不同风格的介绍，有兴趣的可以看一下

美不胜收的审美阅读——读《落花一瞬》by/烟波浩渺
作者在序言中就点名对日本审美的两点提醒，日本风土多样，日本人将风土多样纳入短小的文化表象形式之中，是文化具有简洁的性格，“小”没有贬义，是一种文化特性。
第一：我们不能泼脏水——军国主义连孩子——武士道也倒...

落花一瞬_下载链接1_