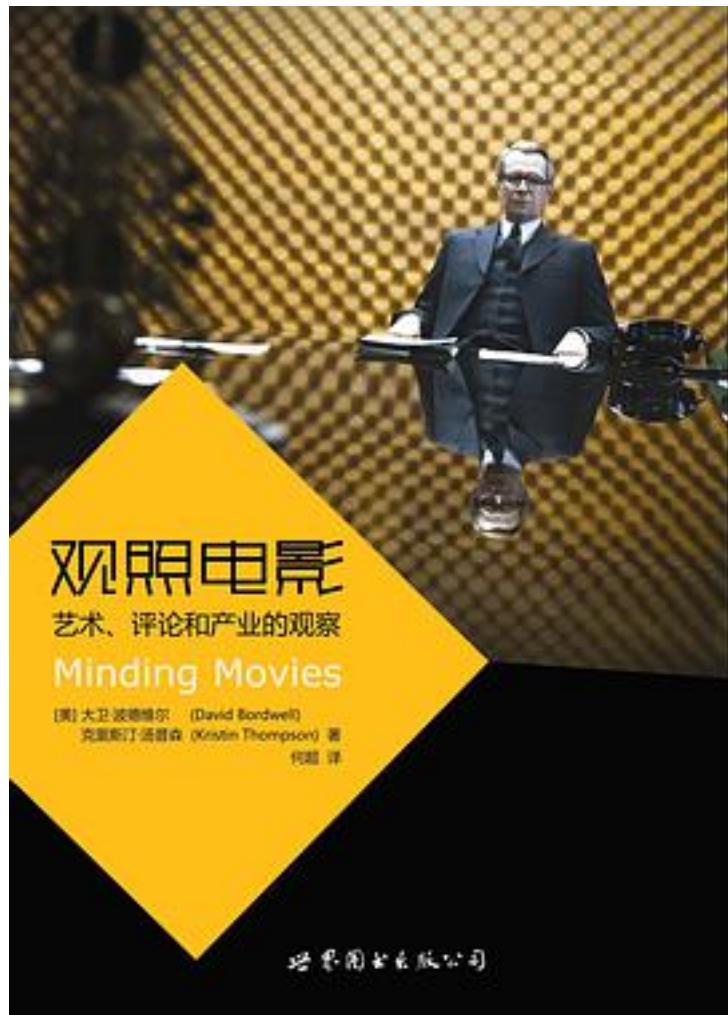


观照电影



[观照电影 下载链接1](#)

著者:[美]大卫·波德维尔

出版者:世界图书出版公司北京公司

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9787510078675

大卫·波德维尔夫妇的电影博客——“电影艺术观察” (Observations on Film

Art)，3年创下100万次的点击量，罗杰·伊伯特称其为最好的、最有特色的电影博客。本书从300多篇博文中精选了31篇主题各异的评论文章。犀利独特的视角，关注电影最热、最具争议的话题，大卫·波德维尔和克里斯汀·汤普森夫妇用清晰风趣的语言，严谨的思考态度，从电影产业、电影写作、电影艺术、电影叙事与风格、电影评鉴和展望未来六个部分展开激烈地讨论。

好莱坞大片不行了？电影续集太多了？超级英雄电影为何受欢迎？票房数据怎么看才客观？网络宣传如何才能成功？大片就意味着高票房吗？影评人这样才能说得有分量！格里菲斯不是电影之父！电影是一门怎样的艺术？电影悬念为何次次都吊你胃口？动作片的叙事有哪些规则？转折点有哪几种类型？有前传，那是因为有“钱赚”！死亡档期也出好电影！动画片中的技术亮点需要仔细看！DVD会改变我们的观影习惯吗？

作者介绍：

大卫·波德维尔 (David Bordwell)，美国当代电影理论家和作家，威斯康星大学麦迪逊分校传播艺术学院的名誉教授，法国电影资料馆的顾问。国际电影学界最多产、最具影响力的教科书编纂者，著有《世界电影史》《电影艺术：形式与风格》《电影诗学》等重要的学术著作。

克里斯汀·汤普森 (Kristin Thompson)，美国威斯康星大学麦迪逊分校传播艺术学院的名誉院士。除了与先生大卫·波德维尔合著的几部作品以外，她还单独著有其它作品，如《佛罗多特权：指环王与现代好莱坞》。

目录: 行业观察

1.1 世界对好莱坞大片说不！？ 003
1.2 直面电影续集不断的现实吧！ 015
1.3 待售的超级英雄 028
1.4 谁是周末票房冠军？或者说，怎样解读票房数据。 048
1.5 《波拉特》的成功和《航班蛇患》的失败：
影片网络宣传的比较分析 055
1.6 撼不动的大片 065

电影写作

2.1 评论危机 075
2.2 你需要的不仅仅是爱 087
2.3 电影人应该被定论吗？ 094
2.4 写评论的讨厌读《综艺》体 106

电影艺术

3.1 但又是怎样的一门艺术？ 113
3.2 或许，你的电影头脑就是如此 129
3.3 电影依然举足轻重 139

叙事和风格

4.1 剖析动作片 153
4.2 时光推移，转折依旧 171
4.3 闪回大师 182
4.4 原创性与起源故事 205
4.5 好演员就意味着好表演 210
4.6 安妮奖的标准 216
4.7 摆摆镜头编年史 227
4.8 停不了的欢笑：纪念鲍勃·克兰皮特 239
电影评鉴

5.1 来自死亡档期的票房怪兽	247
5.2 柯南伯格的暴力反转	262
5.3 电影看观众	271
5.4 《通天塔》的教训	276
5.5 贫民窟的前世今生	284
5.6 我为鼠狂	304
5.7 令人叫好的混蛋	312
展望未来	
6.1 新媒体和旧叙事	329
6.2 天国电影院	340
6.3 我的电影不要钱	354
• • • • • (收起)	

[观照电影](#) [下载链接1](#)

标签

电影

大卫·波德维尔

影评

电影研究

电影理论

电影书

电影批评

美国

评论

这是一本关于电影艺术、评论和产业观察的电影书，从这对夫妻大神的300多篇博客文

章中筛选出来的，最具代表性的主题和他们的涉猎范围，这种随笔性质的评论文章可以不受字数的限制，畅所欲言，很多观点和看待问题的视角都很值得学习。这本书在我看来唯一美中不足的地方，就是它的注脚都是二维码，一边读书一边摆弄手机实在是件令人讨厌的事情。

波德维尔夫妇双剑合璧，萃取博客精华，要义精确，态度鲜明。既是对历史的回溯，也有对未来的展望。他们敢于质疑，对于问题的追踪剖析透彻。比如他们提出网络时代的良莠不齐的影评乱象，对好莱坞叙事“四分论”有进一步更充分的阐释，也感动于其对产业现状犀利评述。

波德维尔他老婆那副自以为是地到处和人吵吵的女公知劲儿好讨人烦啊

Bordwell總是精彩（雖然有些以前讀過原文），KT幾篇文章的時效性過強，也有點打小怪（娛樂記者、影評人）逞威，還不時疑似幫自己的Frodo Franchise打書…

非常有意思的一本有关电影的评论。波德维尔确实多产！！！

已经看过夫妇俩其它大部头的，这本应该不太过瘾。不过俩老先生拥抱未来的劲头倒是颇为可观，另外对新世纪几部挺流行的片子，他俩都提出了批评意见。个人推荐《评论危机》、《剖析动作片》、《闪回大师》、《柯南伯格的暴力反转》、《新媒体和旧叙事》。

在这个影评日趋口水肤浅化的年代，大卫·波德维尔属于极少数能提供真知灼见的影评家（其中《电影人应该被定论吗？》一文对格里菲斯和《公民凯恩》的颠覆性评述简直惊艳）。可惜他的妻子水平就与其不在一个层次上了。

只看了行业观察的部分，太旧了。

波德维尔写文章的水平可比他老婆强多了。

博客整理集

有逻辑又有趣的影评和产业观察

两星半：理论2价值0.5，豆瓣分值误导，慎重选择！

主要是关于电影讨论的，个人看了，觉得当花边新闻看还可以，作为技术指导意义不大。
◦

碎评，针对昆汀和dvd的评论不错。

看电影研究者写的书，就真心能体会到专业研究者和业余爱好者本质上的差别—单是从理解电影的角度上就多了很多纬度。本书虽是博客文章的整理集，但每篇文章都相当精彩，并非随意侃侃而谈，每一个观点都有理有据令人信服。十分推荐给电影艺术爱好者们。【不过本书的文章都写作于7,8年前，还是有一些隔阂所在。】

/

有些电影史还有电影产业的观点还蛮受用的，感觉波德维尔夫妇俩的写作水平真的不在一个层次上...

好看，爱看这二位的文章，有料，分析性强，还致力于更正一些看似有道理的错误看法。
◦

除去和同行们互相贬低的部分，干货还是可以的，起码有自己的观点。

教材的作者从教材里跳出来，真枪实弹地分析电影作品、电影业现状。作为《电影艺术：形式与风格》的补充真的很不错。减一星是因为编辑工作实在是太粗糙~~~

[观照电影 下载链接1](#)

书评

怎样的电影才能激发影评人对电影的热情？怎样的影评才是好的影评？而好的影评又应该进行怎样的写作方式？

我们总是羡慕着那些有着精彩文笔的作者或者写手，他可以流畅的写出自己想要的文字，写出吸引人百转千回的内容，写出一篇耐人寻味的文章。面对同样的内容，同样的电
...

《观照电影》的中文译本能与中国读者见面，我们甚感荣幸。本书尝试以学术研究的方法观照当下热点问题，使关于电影的学术思考更贴近广大观众。中国在电影制作和电影消费领域的国际地位正在逐步提高，我们衷心希望中国的电影工作者、影评人，以及普通观众能够通过本书收获更多关...

通常以“观照”（minding）作为标题的书，多数令人觉得话题宏大，很难接近，尤其是事关“艺术、评论和产业的观察”，似乎可以想见，一堆图表、满纸格式文章，是一种“工作”的产物。但这本《观照电影：艺术、评论和产业的观察》绝对令人耳目一新，这并不只是因为本书的作者是...

把博客的文字集结成册，波德维尔夫妇不是第一个，也肯定不会是最后一个。譬如《谎言的年代：萨拉马戈杂文集》就是1998年诺贝尔文学奖得主若泽·萨拉马戈博客的文章结集；虽然这本书只记录了萨拉马戈在一年时间里的“牢骚”，但厚度却有些惊人。与此相比，波氏夫妇的这本《观照...

[观照电影](#) [下载链接1](#)