

丝绸女子



[丝绸女子_下载链接1](#)

著者:盖尔·月山

出版者:译林出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787544741798

不结婚的女人，是不幸，还是拥有了更多幸福的可能？

★ 一段20世纪初期中国“自梳女”的传奇故事

★ 盖尔·月山惊艳美国文坛的代表力作，回溯中国女子独立生存的起源

★ 重访被遗忘在时光里的“丝绸女子”，讲述那些不婚女子的勇敢人生

1919年的广东乡村，年幼的佩佩被父亲送进丝绸厂，成为“丝绸女儿”中的一个。她们虽被家人离弃、被机器压榨，却得到了前所未有的自由与爱，人生路注定不同寻常。

多年过去，佩佩与阿琳立誓成为“自梳女”，选择永不结婚，终生彼此为伴。然而，战火迫近，她们的命运又将脱离自己的双手……

作者介绍:

盖尔·月山，生于美国，父亲是日本人，母亲来自中国香港。她致力于以小说展现中日两国文化的恒久魅力，同时探索人性的成长，反思战争的破坏力。已出版七部小说，都登上了美国的畅销书榜，曾获美国诗人学会奖、奥克兰笔会/约瑟芬·迈尔斯文学奖。

目录: 第1章 1919/佩佩

第2章 1919/佩佩

第3章 1919/佩佩

第4章 1925/佩佩

第5章 1925/佩佩

第6章 1926/佩佩

第7章 1926—1927/叶姨

第8章 1927/佩佩

第9章 1928/佩佩

第10章 1928/佩佩

第11章 1932/佩佩

第12章 1934/叶姨

第13章 1936/佩佩

第14章 1936/佩佩

第15章 玉笙

第16章 1936/佩佩

第17章 1938/佩佩

第18章 1938/佩佩

第19章 1938/佩佩

· · · · · (收起)

[丝绸女子_下载链接1_](#)

标签

美国

盖尔·月山

小说

美国文学

外国文学

歐美文學

文学

拉美文學

评论

早该知道的，在欧美文坛的亚裔作家写的东西都十分贫瘠乏味，只不过是满足西方猎奇的欲望罢了。

感觉还是《万花街》最好看，线索也更纷乱，人物命运也更跌宕。这一本相对简单一些。是了解“自梳”不错的文本。翻译过来的小说，对话有点西式。

并不漫长，作者的母亲也许与主人公有什么相似，总觉主人公身上，作者有别样的用心。

很感人

题材其实很不错的，可是写得太平铺直叙了呀。想着，如果是严歌苓来说这个故事，那该有多精彩啊。

情节太散

好久没看得哭成这样，上一本是《穆斯林的葬礼》。新月的死和阿琳的死于我都是残忍的，生命就消逝在眼前。温柔的阿琳，高贵的阿琳，在怎样的情况下都不惮于过好自己选择生活的阿琳。不得不恨作者为什么不可以给她一个好的结局。

中国的传统守旧这些都一一体验出来。媒妁之言父母之命的婚姻，重男轻女的观念等等。前面算命的说佩佩有人爱还没到后面啊琳弟弟出现的时候，我老觉得佩佩是个同性恋。。。可能是我太腐了（傲娇脸）

} 语言不知是由于翻译的原因
还是作者本身的原因
并不符合书中人物的阶层 比如
太多的“} 谢谢”更多地表现了英语系国家的习惯。故事结构亦然
不是典型的中国故事的节奏。

可能是专业的缘故吧，我觉得姐妹之家就是一个我国早期的社工机构，姐妹之家的女孩子孩子可以说是我国不婚族的很早的代表了，从这里既能看到一个个活泼可爱的女子，也能看到社会的一个角落

222

朋友推荐的。读过后，说不清心里是何滋味。
貌似无情的父母，尤其是木讷的父亲。他看到女儿回来后，踌躇着想把病弱的妻子和多年不见的女儿搂到怀里，却不知该如何做，只能转身离去，回到他工作的鱼塘，这里面包含了太多对妻子无力的疼爱与出卖女儿的愧疚。一种别样的生活。
小说读起来很流畅，掩卷后，才想起这是一本译著。

感觉情节发展比较平缓，但阿琳死得太突然了，我觉得阿琳死后佩佩和她的一个吻是全书高潮，最后佩佩和那个新收留的女孩一起逃到了香港也算是好的结局了吧

自梳女的生活展现在我们面前，感觉很独特却又很沉痛。

[丝绸女子 下载链接1](#)

书评

[丝绸女子 下载链接1](#)