

# 《金瓶梅》之身體感知與性別辯證



[《金瓶梅》之身體感知與性別辯證\\_下载链接1](#)

著者:李欣倫

出版者:臺灣學生書局

出版时间:2014-7

装帧:精装

isbn:9789571516264

本書討論十七世紀的男性讀者張竹坡和丁耀亢，以及二十世紀八〇、九〇年代的男女讀者蒲安迪與田曉菲，探討他們如何看《金瓶梅》的身體及閱讀時的身體感知。張竹坡示範了「明眼人」的閱讀法，留心《金瓶》中多層次的身體；自稱「盲史」的丁耀亢則以「作注之法」讀寫《金瓶》，其《續金瓶梅》更藉由「冷」、「熱」、「酸」、「癢」的技法，將閱讀視為修行。蒲安迪的儒式研讀法更實踐了閱讀即修身的理想途徑，田曉菲則示範了慈悲讀法，並從潘金蓮殘酷的「纖手」中讀出有別於古典詩詞的立體佳人。從張竹坡、丁耀亢到蒲安迪、田曉菲，讀寫者從「我為《金瓶梅》作注」演變為「《金瓶梅》為我（的觀點、說法）作注」，整體體現了遊戲的歷程。

作者介绍:

李欣倫，中央大學中國文學博士，現為靜宜大學臺灣文學系助理教授。學術研究與寫作關懷多以藥、醫病、受苦肉身為主，研究著作包括《戰後臺灣疾病書寫研究》、《《金瓶梅》之身體感知與性別辯證：一個漢字閱讀觀點的建構》，散文集則有《藥罐子》、《有病》、《重來》與《此身》，作品曾入選年度散文選及數種大學國文選本。

目录:

[《金瓶梅》之身體感知與性別辯證 下载链接1](#)

标签

金瓶梅

评论

-----  
[《金瓶梅》之身體感知與性別辯證 下载链接1](#)

书评

-----  
[《金瓶梅》之身體感知與性別辯證 下载链接1](#)