

新概念建筑钢笔画



[新概念建筑钢笔画 下载链接1](#)

著者:郑昌辉

出版者:清华大学出版社

出版时间:2014-4-1

装帧:平装

isbn:9787302345718

钢笔画或手绘、绘画及审美训练对设计人而言，虽是形式上无用，但却是无用之大用，即通过素描、色彩、构成及模型制作等基础训练，培养业者的基础素养。其根本目的不在画作本身而是“工夫在诗外”。本书在东西方理念的基础上，立足于构成、构图等现代理念下，推出一系列杂交作品，以图能在设计基础训练上有所突破和引导。既为杂种，内容也应是繁杂的，但也有极严谨的逻辑性。虽名为“钢笔画”然内容却不止于此，其表现方法也是多种多样的。但核心的思想都是如何用一些简单的材料工具表现美感，表现设计。

作者介绍:

郑昌辉，
2006年起赴俄罗斯留学，获列宾美术学院建筑学学士以及建筑学硕士学位。曾任职于北京中建国际体育事业部（CCDI），庐山艺术特训营。曾获大学生毕业设计大赛银奖、第4届及第5届“WA-总统家杯”全国建筑手绘大赛设计师组三等奖、“庐山国际水彩节”三等奖、亚太设计大赛“筑巢奖”银奖等多个奖项。著有《图解思考与设计表现》。于全国数个高校举办过专题设计讲座。

目录: 第一章 抽象构成与画面构图

001 纸张构图

002 工具构图

002 常见构图形式

003 实形与虚形、正形与负形

006 三大构成与画面构图

017 具象与抽象构图训练

第二章 点、线、面及其画法

031 点画法

035 线画法

054 钢笔类型与线条

055 线条的性格与思维

060 面的练习与抽象手绘

063 特色画法解读

第三章 东方建筑写生与解读

065 国内建筑细部分析

072 国内建筑写生与解读

108 东方城市鸟瞰与解读

第四章 欧洲建筑写生与解读

117 国外建筑细部分析

122 国外建筑写生与解读

149 欧洲城市鸟瞰与解读

第五章 精细钢笔画教程

155 精细钢笔画基础训练

161 室内精细表现

163 中国乡村建筑

165 风景树木写生

169 欧洲建筑风景

第六章 设计草图

176 概念性草图

177 分析性草图

第七章 设计钢笔画表现

181 建筑设计钢笔画表现

189 景观钢笔画表现

196 室内钢笔画表现

第八章 概念钢笔画表现

203 主题钢笔画表现

215 创意钢笔画表现

219 参考文献

220 后记

223 附录

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

建筑

钢笔画

手绘

绘画

艺术

中国

Pluma

评论

虽然是我暂时不擅长的画种…不过很喜欢作者的风格，临摹佳本。

虽说略偏向于建筑设计，但对喜好绘画的人都有帮助，可欣赏也可当做教材，有收获。

对我这种手残来说是很棒的教程了，至少理清了思路。。

许多画法其实并不适用 最有用的是最后两章的内容

这本也不错，试着用构成的方法去作画（类似吴冠中画），作者面对设计快餐话坦言钢笔画或者手绘对设计形式上无用，然而“功夫在画外”，审美能力提高才是最重要就像我们上学语文古诗词对生活有什么用？没用！不过可以提升个人气质～

这才比较良心～

感觉亚马逊上面的读者还更靠谱些，作者在理论方面并没有太多体现所谓[新概念]，而是依旧使用庐山训练营那种套路化商业化的笔法在进行流水线作品。几张圣彼得堡的鸟瞰图还说得过去，总之比之前的一本能稍微好点，但依旧难以摆脱出书凑数的嫌疑。当然，对于学手绘的大学新生来讲，足以称为天神下凡级了

前半部分临摹非常合适，后半部分精细画和创新画启发性强。不作为教材。

死亡 等我画完再说

书，是本好书；可惜看的人，是个废人（我捂住了嘴巴不让自己哭出来，顺便还来了一段b-box

较为喜欢的风格，作为练手图给个赞。

对有志于提高手绘的读者来说，一定受益匪浅

用纸、配图、解说都舒服又实用

[新概念建筑钢笔画 下载链接1](#)

书评

[新概念建筑钢笔画 下载链接1](#)