

荡漾



[荡漾_下载链接1](#)

著者:

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2013-12-1

装帧:平装

isbn:9787535459497

诗歌，大多在《人民文学》《诗刊》等杂志发表。所选诗作，分为亲情，爱情，及自然等版块，诗作构思精妙，语言灵动。情感的爆发力隐忍而强劲。
大卫所著的《荡漾》是一部给人强烈心灵冲击及对生命与爱情进行深思的优秀作品集。

本诗集供读者们阅读欣赏。

作者介绍:

大卫，《读者》首批签约作家，其作品《一筐浪漫主义的桃》、《悲悯的档次》、《心疼的底线》、《在夜行列车上》、《怎样把一头羊送出去》、《鹅毛笔与大拇指》曾分别入选北京、上海、广东、江苏、山东、浙江、福建等省（市）的初中、高中语文阅读教材，并多次入选中考、高考模拟试卷。作品连续数年入选年度最佳散文、最佳诗歌、最佳美文、最佳杂文、最佳小小说等选本。多次获得《人民文学》、《中国作家》、《诗刊》、《散文》等奖项。作品被翻译成英、法、日等文字在国外出版。著有个人文集《二手苍茫》、《爱情股市》、《别解开第三颗纽扣》、《内心剧场》、《魏晋风流》等。

目录:

[荡漾_下载链接1](#)

标签

诗歌

我喜欢的诗集

大卫

中国诗歌

中国文学

诗

2017

我最喜欢的诗集！

评论

一本能读出体位的诗集

顶尖的作文写作者，中国特色的散文诗作者。不是诗人。几乎所有的诗都发生在词语表面，完全不及物，已经在修辞上走火入魔。不过，整本诗集读得我很欢乐。20170922

比张承志温柔，比史铁生浪漫。一个顽劣的男孩，深沉的男子，男性的另一个。

诗歌是提供给人们读和听的，诗歌所传递的或许在我看来是“即时性”的，是作者与读者，读者与听者的互动。这首诗集打动我的地方在于诗人对自身孤苦的挖掘，向自己内心深处生长的欲望。我侧身一个诗会，读完了这本诗集，诗会上的诗歌有好有坏。我却愈发觉得诗歌是写给自己的。

玫瑰乘以百合约等于玉兰

只有直线抒发，鲜有动态和活力。多为食之无味的东西。但《闪电》实在是动人。“你是我的常识课，一个人的植物学”

许多次，我站在十字路口，找不到一个温热的词。

和海桑的诗歌意向很像，爱情，亲情，自然，但大卫更加坚忍、直白，第一次读他的诗时仿佛惊雷过心

又爱又恨

满是瑕疵，又处处惊喜。

“你不在，我只能，以自己的身体作杯／把自己给饮了” “我爱你腹部的十万亩玫瑰／也爱你舌尖上小剂量的毒”

“因为今生，我们互相准备了前世。”

诗人往往都是缺了爱的雨露却决了爱的堤。

前面的诗差多了，一句话分成两句来写，这种停顿让人非常难受。后面的还不错，不过整体上不喜欢，可能诗是专属于作者灵魂的，我跟作者气氛不对。

祈祷书后进入主题

我和你，温情地爱世界

(我爱你，樱桃颤抖)

最喜欢的诗集

大卫的诗集《荡漾》在语言上很多地方不够精炼，其传神之处在于很多句子的造法和排列。诗集中有很多闪光之处，也有不少瑕疵，但总体上瑕不掩瑜。

大卫的爱情诗非常好看耐看，喜欢他天马行空恣意的比喻，偶尔感觉有些小色～

[荡漾_下载链接1](#)

书评

“尘世何曾有过花朵，我所见之花朵/皆为花朵晃动时留下的轮廓”
如此，对时间和光影的捕捉细微到每一帧都拆皮见骨。气温都争着变成他纸上的意象。二十四节气加上颤抖的玉兰，就是这一本诗集。这位诗人，行文很肉体，书页再细微的折痕里都藏不住春波荡漾，太害羞的女生请回避...

[荡漾_下载链接1](#)