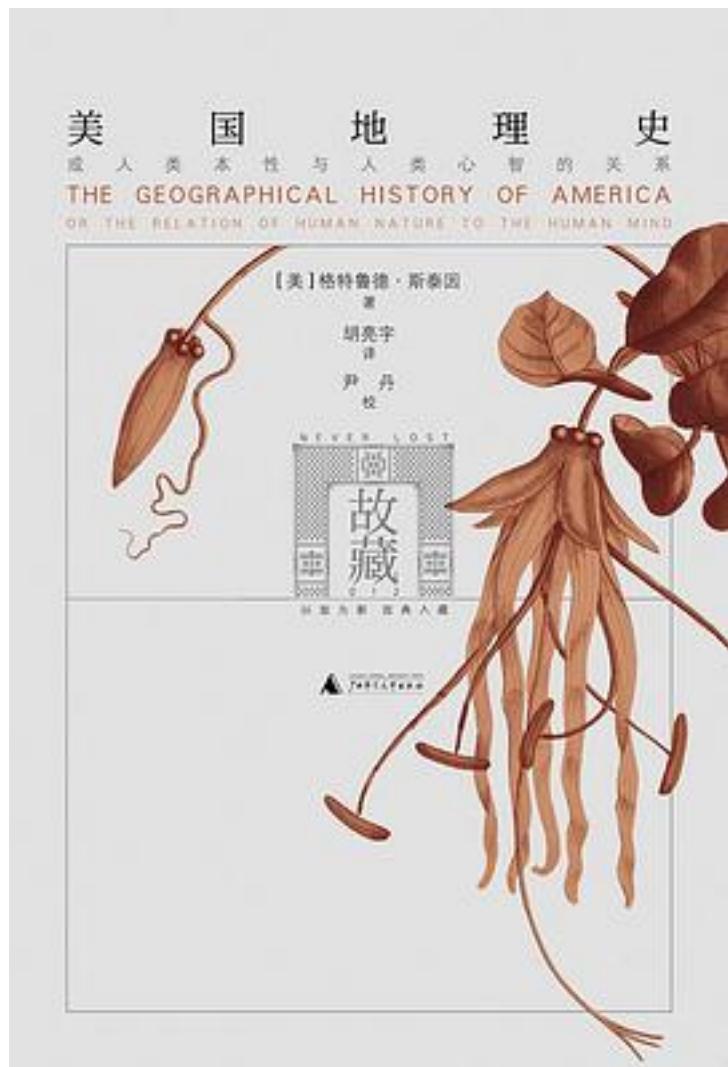


美国地理史



[美国地理史 下载链接1](#)

著者:[美] 格特鲁德·斯泰因

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787549553914

《美国地理史》是一个壁橱诗句（closet verse）、哲学对话、冥思散文的大杂烩。而其议题和标题并没有直接的联系，它并非一本介绍或者谈论美国地理历史的书。相对而言，它的副标题——“或人类本性与人类心智的关系”，更能说明本书的主题。在书中，斯泰因以她风格化的措辞阐述了她对“人类心智”的观点：它是什么，它如何运作，以及它与“人类本性”是多么地不同。

作者介绍：

格特鲁德·斯泰因（Gertrude Stein, 1874—1946）客居巴黎的美国才女，独一无二的艺术鉴赏家，20世纪现代主义文学的直接缔造者。她创立的花园街27号沙龙曾令各路艺术青年趋之若鹜，而他们后来都成了声名显赫的大师—毕加索、马蒂斯、塞尚、布拉克、舍伍德·安德森、菲茨杰拉德、庞德…年轻的海明威向她学习怎样像个男人一样写作，并把她不客气的评论“你们都是迷惘的一代！”题在《太阳照样升起》的扉页上。她像凯撒一样与自己的同性恋人谈着炽热的恋爱，用“天才”来形容自己，自恋得出类拔萃。

格特鲁德的写作具有相当的实验性，开创了一种丰富的、复杂的、开放式结尾的、有着清感平衡力的句法和语义模式。她在世时出版了25部著作，对20世纪的世界文坛产生了不可忽视的影响。代表作包括：《三种人生》（1909年）、《美国人的成长》（1925年）、《爱丽丝传》（1933年）及《三幕剧中的四圣徒》（1934年）等。

目录: 序

美国地理史或人类本性与人类心智的关系

· · · · · (收起)

[美国地理史 下载链接1](#)

标签

格特鲁德·斯泰因

美国

历史

美国地理

文学

美国文学

科普

诗歌

评论

不知所云

格特鲁德的这本书或者可以被看成是“作为起点”的杰作，即便我么无法从文字中得到清晰的关于人类本性与人类心灵的表述，但正是通过它们我们开始思考什么是人类、本性、心灵、身份、文学。

短语集。很有才华。。直接设计排版成诗歌集，恐怕会更好些。

如果塞尚是20世纪的父亲，Gertrude Stein就是20世纪文学艺术的直接缔造者，想穿回午夜巴黎，到周六晚的花园街27号看看。这本书看不懂，实验性的语义模式，持续现在时、反复重复，神奇的是，她是现代主义教母，风格却这么后现代，不过还是很想送这个迷人的家族“一朵玫瑰就是玫瑰就是玫瑰”啊。

序言太好看了 普通读者还是算了吧 放下这本书世界一样如此美好

无法评论。。实验性的文本，想看哪怕只想看一点点情节的止步！

女作家和同性恋不是作品好坏的原因或借口，但过度解读诠释的序比正文有意思

居然有人翻译了。生命的此在、彼在

3/21/20

一出词语的交响。（斯泰因女士的一个说法是，美国是这个世界上最古老的国家，因为它在二十世纪里待得更久一些。

有很多类似“当我是我时我是我吗？”这样不断句的句子，可能会阻碍阅读流畅度。我不太喜欢这种风格。

头一回领教这种风格

鬼知道我为什么喜欢看这个！

?

8/10 她创造了美国文学。（7.0也太低了吧，我特意给她加一颗星。）

整本书充满了毫无意义的句子，像一个精神错乱的人写的东西，对我来说这本书毫无意义。

[美国地理史 下载链接1](#)

书评

如果我重复书写，我就会和时间的本性保持一致。秒针、分针、以及时针，顺时针转动，也许是逆时针，重要的是，它与我的重复书写保持一致。
如果语音是一条河流，语义也是一条河流。那么我的重复是在不断在两条河流中间构建共同的大坝，这使得语音和语义，当然也可以称之为音节和...

英语念起来像威廉·詹姆斯，上课时在打瞌睡。
玛格丽特·杜拉斯最好的作品当然不是《情人》，但是却是她最通俗的译本，于是大获成功。《艾丽斯自传》也因为通俗而成功。其实就是毕加索和马蒂斯的那些事儿。
文学就是语句关系之间的历史。文学就是各种介词应力生克的速记。 32...

即使没有她那些惊世骇俗的作品，格特鲁德·斯泰因在西方艺术界与文学界也是个奇人。作为花园街27号沙龙主人，她在当时巴黎艺术圈有着非凡的影响力——她是最早扶植西方现代主义艺术的收藏家之一，各路艺术青年都对她的沙龙趋之若鹜。在她的这些艺术小伙伴中，就有后来成为立...

[美国地理史 下载链接1](#)