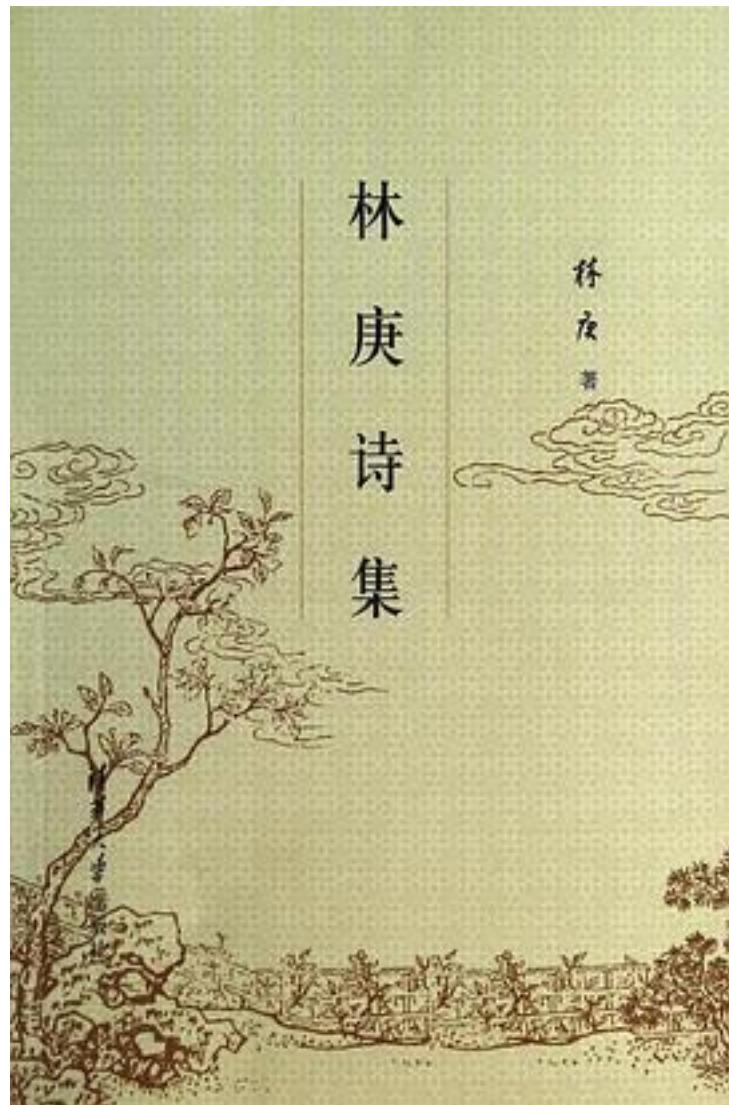


林庚诗集



[林庚诗集 下载链接1](#)

著者:林庚

出版者:清华大学出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787302322948

林庚先生是20世纪诗坛重要的诗人之一，对新诗发展有较大贡献。《林庚诗集》就是对林庚先生诗歌作品的结集，能较为全面地反映其诗歌成就。本书包括夜、春野与窗、北平情歌、冬眠曲及其他、问路集、空间的驰想等已出版的六种诗集，以及迄今发现能够确认的散作114首（含词20阙），可以说，林先生的诗作基本尽汇于此。

作者介绍：

林庚，字静希，著名诗人、学者。原籍福建闽侯（今福州市），1910年2月生于北京。1933年毕业于清华大学中文系，并留校任教。1937年后历任厦门大学、燕京大学及北京大学教授。1933年秋，林庚出版了第一本自由体诗集《夜》。1934年以后，他作为一名自由诗体的诗人尝试新的格律体，共出版了《北平情歌》、《冬眠曲及其他》等七本诗集。作为学者，其研究领域主要涉及唐诗、楚辞、文学史等方面，共出版著作十一部，其中《天问论笺》获1995年全国高校人文社会科学研究优秀成果著作一等奖。他将新诗创作和学术研究完美地统一起来，显示出诗人学者的独有特色。

目录: 总序

写在前面的话

“相见匪遙 乐何如之”（代导读）

夜

春野与窗

北平情歌

冬眠曲及其他

问路集

空间的驰想

集外集

附录

· · · · · (收起)

[林庚诗集_下载链接1](#)

标签

诗歌

林庚

规整的浪漫

L林庚

北京·清华大学出版社

汉语文学

中国

*中国现当代文学

评论

古典意象的叠加使诗展现出晚唐意象，并且不乏蒙太奇的现代感。但在新格律体诗歌中，过多的意象叠加和繁复的形容词修饰造成了堆砌感，特别是其中一些文言虚词只是为了格律整齐凑音节才出现的。总体看不乏精品，特别喜欢《爱之曲》。但我觉得作为诗人，林先生和戴望舒卞之琳何其芳冯至还是没法比

最初喜欢《春天的心》大概是因为当时只读了这一首。太多“的”不仅乱了节奏也减了余味。新格律毕竟太勉强，而且没有新诗境、新意趣，意义不大。读此倒是觉出自己审美趣味的变化来了。

我是个年轻人，我心情时常不太好。

有爱才能读诗，或许是对人的爱，或许是对世界的爱。

春野与窗

晚唐的美丽

整齐的诗歌 鲜艳的浪漫

因含情的眼睛未必是为着谁爱上这本书，然后每次看着这本书的时候都是含情的眼睛吧。诗人对季候的变迁，自然的观察非常敏感而细腻，从春读到秋

林庚无论多少岁都有满满的少年气。

[林庚诗集 下载链接1](#)

书评

[林庚诗集 下载链接1](#)