

守望者（下）



[守望者（下）_下载链接1](#)

著者:[英] 阿兰·摩尔 编剧

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2014-9-1

装帧:平装

isbn:9787510080920

《守望者》不论在漫画界与主流媒体都备受赞誉，被视为漫画中的经典作品。《守望者》是美国《时代周刊》2005年评选出的“1923年至今百部最佳英文小说”之一，同时

它以漫画这种作品形式获得了雨果奖（有“科幻艺术界的诺贝尔奖”之称）。它的情节错综复杂，画面华丽优美，具备史诗般宏大的主题，称得上是图画小说的里程碑。

作者阿兰·摩尔在《守望者》中反映出了对于冷战时期美国公众焦虑的深思，并对传统的超级英雄观念进行了批判。《守望者》描绘了一段美国20世纪40年代至80年代之间的虚构历史，此时的美国正处于与苏联爆发核战争的危机边缘。那是一个特殊的年代，虽然超级英雄曾帮助美国赢得了越南战争，但自发性的蒙面英雄已被法律明文禁止，蒙面英雄被宣布为不法分子，他们的一切侠义行为都成了不法行为。因此，大多数超级英雄纷纷退休，少数则继续为政府工作。漫画中的故事聚焦于几位主人公的个人挣扎与奋斗，他们因为一起前任同僚的被害案件而不得不再次出山，然而，调查显示这一切仅仅是个开始，在谋杀案的背后还隐藏着另一个阴谋……最终，他们将不得不做出一个关于正义，关于拯救，关于未来的决定。

蒙面英雄中的一员被谋杀，背后隐藏着天大的阴谋，下一个目标又是谁？末日将至，冷战即将升级为核战，谁能力挽狂澜？超级英雄对于世人究竟是福还是祸？守望者监管世人，又有谁来监管守望者？

☆获得科幻艺术界的至高荣誉——雨果奖（此前从未有漫画获得此项大奖）。

☆美国《时代周刊》2005年评选出的“1923年至今百部最佳英文小说”之一！

☆世界顶尖艺术家的巅峰之作，图画小说史上的里程碑。

☆彻底颠覆超级英雄的漫画，美国漫画新时代开端的标志！

☆“DC漫画必读25部经典”之一！

☆大开本，铜版纸，全彩印刷！

☆附赠8K海报！

☆文后附加译者解读，便于读者理解漫画中大量的典故、引用、比喻、讽刺和暗示等。

这是一部改变了整个行业，挑战了漫画所能达到的最高成就的著作。如果你从未接触过图画小说，《守望者》是一个最佳的开端。如果你已经读过本书，是时候再细细品味一遍了。

作者介绍：

阿兰·摩尔（Alan Moore）是图画小说史上最受欢迎的作家之一，他创作的《守望者》《V字仇杀队》《来自地狱》《奇迹人》以及《沼泽怪物》等许多作品均获得了漫画界的各大奖项。同时他策划了全美最佳漫画公司的整个产品线，包括《汤姆·斯壮》《十佳警队》《明日奇谈》和《普罗米修斯》等。作为20世纪80年代引领美国漫画变革的主要人物之一，他影响了许多漫画创作者。他现居住于英格兰中部。

戴夫·吉本斯（Dave Gibbons）于1973年开始自己的漫画职业生涯。他长期参与英国著名漫画杂志《公元2000》的创作，担任多个知名子系列的画师，如《哈林群英》《丹·戴尔》《侠盗骑兵》等。他还曾参与创作过《神秘博士》的漫画。1982年，吉本斯开始为DC漫画公司工作，在当时的《绿灯侠》连载担任画师。随后他又参与了DC漫画公司许多主要角色的编写与绘制，包括超人和蝙蝠侠。吉本斯最新完成的一部图画小说《独一无二》，由DC漫画的子公司Vertigo漫画出品，他全权负责了整个创作的过程。

王周凌

笔名Dopeman，接触美漫多年，对近代和现代欧美主流文化和次文化感兴趣，读漫画的乐趣之一是透过漫画了解其背后隐藏的文化信息。他早年曾在德国留学，现居杭州。

目录: 第七章 与龙为弟兄

第八章 昔日阴魂

第九章 黑暗洪荒

第十章 两名骑者将至……

第十一章 功业盖物……

第十二章 一个将强并充满爱的世界

译者解读

• • • • • (收起)

[守望者 \(下\)](#) [下载链接1](#)

标签

漫画

DC

阿兰·摩尔

美漫

守望者

科幻

美国

必买

评论

阅读全程都是“我怕我以后再也看不到这么好的漫画了该怎么办”的感觉。。。

我们都是提线木偶，只不过我看得到那些提线

1说实话，破案过程太无聊，暴死有点好猜。2所谓物极必反，善恶之间哪有什么区别。
3这部漫画作为一部漫画所遭受的偏见和它的哲学深度成正比。4我太认同曼哈顿博士了，然而我始终认为他的妥协只是作者的一厢情愿，所谓奇迹，只不过是偶然性，宇宙本身就是偶然性的集合，人类真的算不上什么。5生命只是一种形式，至于是用什么的形式，我不知道。

冷峻、复杂、精巧、诗意，太迷人。

下集送了海报。这套书绝对是中文引进的美漫里最良心的那一批，翻译的也好，注释做的也相当用心细致。

曼哈顿离开地球前暗示了永劫轮回的可能。马其顿在亚历山大死后分崩离析，法老的美丽新世界又如何呢？《浮士德》里说狮身人面像静静地卧在那里，看尼罗河水潮起潮落，文明兴起又衰颓，在漫长的时光中，它从不在意，就像世界和历史本身也不在意一样。奥兹曼迪亚斯，万王之王，万蚁之蚁，永恒的流沙中一张残损的脸，帝王谷中的一朵巨大的百合。

结局和电影版有细微差异，窃以为电影版的戏剧性更强，效果也更好。最终，世界在原子弹大战爆发前获得了和平，曼哈顿博士知道这只是暂时的和平。也许和平历来都是暂时的，所以法老王的想法依然成功。超善恶？

三战什么时候真正开打还不好说，第二次冷战倒是正在拉开大幕，只是主角换了人。。。曼哈顿博士成绝响，人间不见法老王，夜枭罗夏留余香。。。2017年1月20号当天阅读，尤其应景。。。

你很难想象一本漫画书能获得雨果奖并且能登上《TIME》的百部最佳小说之一，在领

略了电影所创造的庞大世界观后翻开书，竟然是漫画！实在让我惊叹不已！看完后的第一反应仿佛又读了一次《战争与和平》。《守望者》架空的整个历史，随后将各种各样的元素混入编辑，从而诞生出一个新的更戏剧化的世界。因而你可以看见平时所忽略的东西，比如“正义感”“战争”“生命”等等。我必须赞叹，本以为琼对于生命的最终看法以及算得上是某种里程碑了！而当真正的结局揭示出世界那亦正亦邪的无奈的本质后，你无法不去感叹：天呐！我的三观真的就这样被刷新了！稍带一下的是，我认为电影版的结局使得整个故事更完整。当然，这丝毫不影响这本书的影响力，从没有看过哪本漫画是需要注释的，也从没见过哪本漫画能带来如此震撼的！

真觉得不会有比这更精彩的漫画了。甚至觉得全人类都只能分为两种，一是看过守望者并且喜欢它的（应该不存在不喜欢的特殊生物吧），二是没看过它的。这本书世界观之恢弘，构思之精妙，涵盖的信息量之巨大，反传统的正派战胜反派的结局，以及炫技一般各种科学哲学文学神学观点的旁征博引，让人叹为观止！打十星都无法还原之伟大与神奇！！！

你我皆为提线木偶，只是我可以看见那些提线。Who watches the watchmen?

我们注定只是普通人，只配享受超人们安排的尸山血海或者“珍贵和平”。

看完电影之后来补完了原作，其实原作的门槛对于漫迷来讲比较高，且不说图画小说部分，前面漫画部分也是大片大片的字完全不是快餐类作品的量…还能说什么好呢，最喜欢的主题，最喜欢的呈现形式和逼格高到爆的人物和台词，不买套收藏不给五星白学外国文学白捣鼓科幻白看ACG这么些年了……

当一列火车驶来，前方的铁轨上绑着三个人，而相邻的铁轨上绑着一个人。假设有一个按钮，按下后可以避免火车进入有三个人的铁轨，转而进入另一列。若这个按钮在你手上，你会作何选择？看破红尘的笑匠选择丢弃按钮，目睹全过程并嘲笑世界的荒诞；曼哈顿博士会默默地看着，一切顺其自然，哪怕他可以轻而易举地摧毁火车；丝灵、夜枭本质上是平凡人，他们只能万般无奈地按下，对那一个少数的牺牲感到愧疚；智者奥斯曼尼斯会摧毁铁轨，即便火车也会随之暴走，但在事件后，人们会修缮铁路的安全与设备，保证这种事今后再不会发生；而罗夏，他选择用身体挡住铁路，最终挫骨扬灰，粉身碎骨……

太重了 读完手酸得要死 每晚读的时候都各种换姿势= =

悲怆，真实又黑暗的博弈论，而且极富动感，好多画格的处理就如同连贯性剪辑的分镜头脚本。但这几章里有些情节安排的太飞了，扫了眼电影，光从故事角度讲，明显改编的更合理。

没救了，如今还是在为罗夏落泪。

这个漫太TM叼了！

拖的时间有些长，感觉上部比下部好看。对法老王的解决方案存疑，给人类一个共同的敌人，人类真的就会团结起来？人类历史上窝里斗的例子还少吗？世界也没有变得更好。说罗夏的精神有问题？相比起活在这个牺牲了少数保全多数的美丽新世界的人，选择死亡的罗夏才是“正常”，才是“人类”。【实体书适合收藏。翻译良心。

法老王做的对，阿兰摩尔好帅啊！

[守望者（下）](#) [下载链接1](#)

书评

原帖作者Multivac

阿兰·摩尔曾有一部传说中的幻之名作，一直停留在大纲阶段，却对DC漫画造成了深刻影响，名叫《黄昏》，亦称《超级英雄的黄昏》(Twilight of the Superheroes)。显然，这个题目来自于“诸神的黄昏”。从题目就可以看出，这是一个极其黑暗而又宏大的故事。那...

我们生活的世界一直处在霍布斯状态，即双方在毫无恶意的前提下也会通过理性推理出必须先消灭对方，这在群体间不可避免。想要世界维系和平稳定的唯一方法是让人们相信彼此面临更大的共同敌人，为了避免世界性灾难，这个敌人只能来自地球之外。这就是人性。阿伦·摩尔在《守望者》...

我看完《致命玩笑：蝙蝠侠》的时候，只觉得很喜欢，但当我看完《守望者（上下）》，阿兰摩尔在我心里就封神了。恢宏的世界观，多个超级英雄角色和他们的心路历程，故事之故事的精巧结构，无数细节，以及人性真相。这两本书，非常非常喜欢，还会再看，值得收藏。拮取两段引起我...

“希望世界能幸存到你收到这个的时候，但坦克已经集结东德，标语挂满柏林墙。”，“丹，所有这些人，他们都死了。他们没法再拒绝或吃掉印度餐，或者彼此相爱。哦，真美好，活着真他妈美好”。就80年代的美国而言，作者想表达生命之美好可贵和活下去的愿望，但就现在而言，活着...

多久以前。在布卡上看的。字太小。买了漫画书。在充满光明的爆炸中。纽约变为灰烬。毁灭的时钟指向午夜的最终点的临界。小字写着‘吾乃奥齐曼提斯，王中之王也，吾辈功业盖世，让尔等叹服’。为了这首诗我特意去买了雪莱的诗集。法老王自此拉美西斯二世。欲比肩于马其顿王国首...

[守望者（下）](#) [下载链接1](#)