

# 猫物语 白



[猫物语 白\\_下载链接1](#)

著者:[日] 西尾维新

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2014-11

装帧:平装

isbn:9787532153633

我并非无所不知，

但我知道阿良良木的事情。

完美无缺的班长羽川翼，

在第二学期首日，受到一只巨虎瞪视——

这是空虚的独白，无人聆听的告白……

《物语》系列，进入无法预测的新章！

这就是现代的

怪异！怪异！怪异！

这是以你为因，孕育产下的怪物。

作者介绍:

目录:

[猫物语 白 下载链接1](#)

## 标签

西尾维新

物语系列

轻小说

日本

小说

日本文学

奇幻

\*上海文艺出版社\*

## 评论

猫先生最后那段心理活动像极了FF7里那只叫Cait Sith的猫在被大火包围的古代种神殿里蹦蹦跳跳地前行，说Aeris对我说谢谢，我不是孤独的。所以吾辈就这样简简单单地被戳了泪点，不禁想要吐槽这样的自己。

那些都是你不知道的故事，最后成为了只属于我的秘密

在猫白里的荡漾展现了无与伦比的正宫力啊，可惜的是在后面出场的机会越来越少了。不过也是，要是出场的次数太多，抢戏严重啊，别人还怎么发挥。

注水王先生肯定想不到有人能看他的书看到在地铁上热泪盈眶!嘛,嫉妒和爱恋吗

第二遍读。接纳了十八年来压抑的、割离的情感，完美如圣人的班长妹嚎啕不止，虽是拯救，也残酷无比。孤身一人的羽川，失去家庭的羽川，未曾恋爱就已失恋的羽川，什么也不知道的羽川，扭曲的羽川，爱哭的羽川，背负怪异前行的羽川……愿你在新的未来得到幸福。

爱丽丝说过，我们是同类人，都希冀别人的需要，彼此的了解，让抱在一起的温度都成了伪物。历和班长也是同类人，历拯救不了班长，但他比班长幸运，遇见了黑仪。

一个逼乎上的提问：为何物语系列的女主角大多来自不幸家庭？西尾维新在《少女不十分》里的答案，也代表其创作核心观点的一段话：即使是误入歧途的人，即使是因为犯错而从社会中脱落的人，都可以很好的——不，或许也不能说是很好的吧，但也可以相当快乐地、相当有意思地度过自己的人生。

角色跳出来和小说结构对话。班长视角的阿良良木很有魅力w

这卷是“自我”，恭喜你们能坦诚面对自己的心意

“羽川小妹，一个人要是遇到讨厌的事情，即使逃得远远的也无妨，但如果只有移开目光不算是逃避，因为要是你甘愿安于现状，外界就无从着手改变……或许你可以先从这一点出发。”  
现阶段物语系列no.1。高中的时候不明白zyw为什么喜欢班长，现在逐渐领悟了（但是我大概会喜欢贝木或者忍野咩咩？

所谓怪异，是切割出的所有黑暗面的载体。这本很有让人读下去的欲望。

和羽川一起哭瞎

班长终于从完美优等生的纸上形象活过来了！所以不要再虐班长了！！

补打。我爆灯了！我吹爆了！全系列最喜欢的一本！

推理被切除的想法真是可怕

(146)

比黑确实好很多，班长.....

意外的很好看。羽川系列的都很好看，虽然不是很喜欢羽川

勉强四星是因为这期男主角出现时间少，多是羽川的戏码。但抒情还真是一如既往的糟糕。但颇喜欢书中几句话，如：

“父母爱子女不是应尽的义务，是一种心态，做不到就不该结婚生子。”

“任何时代的创作者都向往创作出匹敌传统的成品。”

班长妹，在选择了接受伤害而不是视而不见之后，就已经可以一个人完成周游世界的失恋旅程了。

哭了

[猫物语 白\\_下载链接1](#)

## 书评

你也曾经爱过一个，也许一辈子都不可能和你在一起的人吧？阿良良木翼。不，似乎应该是叫羽川翼更加符合你现在的心情吧，はねかわ つばさ。  
那好，这样我们也许可以一起坐下来，平静地，认真地，淡然地，说些什么话。因为我也曾经爱过——或者说，我在现在，依然爱着那个人呢。...

羽川翼，班长中的班长，永远正直、温柔、正确，物语系列中的难得的真物。  
一开始，我对班长没有什么好感。是学渣对于遥不可及的优等生那种感情，太过耀眼无法接近，以致于不屑。连在书外的我都产生了这种感觉，更别提在她身边的人。在太过正确的人身边，自己身上的缺点...

苛虎纵火，障猫疏人。本无附身，实则一体。怀疑杀手分离本体与邪恶，心生怪物，代为作恶。只有自己保持纯洁美丽，压抑恶意，妒火中烧，视而不见，闻犹未闻。没有完全善良的人，病态求此，徒生压力。爱所有人，不讨厌任何人，不再是人，温柔只是污浊之上的清水。不愿见你脱然于...

-----  
[猫物语 白 下载链接1](#)