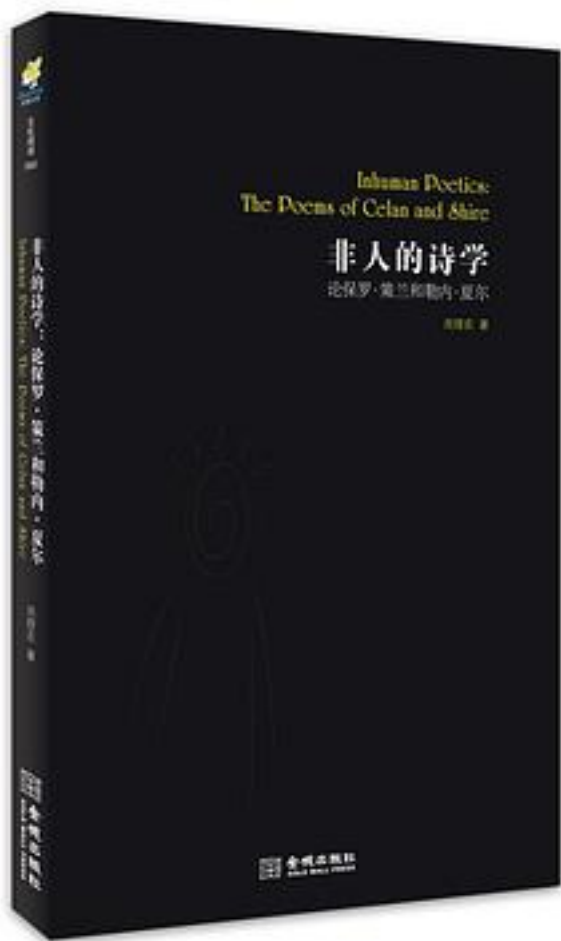


非人的诗学



[非人的诗学_下载链接1](#)

著者:周理农

出版者:金城出版社

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9787515510972

诗歌中主权话语的声音，从未受到世界的邀请，它也丝毫不欠人类，而这就是人类自我奠基的言论。缺少这样的言论，诗就只不过是一个还未打开的语言的皱折，或者说，它像一只未充气的气球，还处在一个不可观察的位置上。

诗歌终究表达出的是按照真实本身来生活的意愿，但我们只能让词语去过那种生活，是吧？诗歌作为一种被言说的生活，那就是词语的机会：“用一只从未露面的手，扑灭火灾，扶起／太阳，重建情人。无物宣告这一如此强悍的存在”（《闪电的胜利》）。

最终，这个世界到底能从诗人那里得到什么？——它要求诗人看到的世界因他的眼光而得救，这就是夏尔说诗人是一个“绝对的职业”的原因。如果在人类灾难之地旁边必有一个凯旋之地，那么在今天这个一切东西都遭到贬值的世界里，上帝、人与事物将会怎样显露出它们的“最后一手”？

编辑推荐：

夜色不能废止之处。仅有代词名称之人。有物出现，没有被思想触摸过的，追随了晚来的嘴。盲目的词是更盲目的物的灵知，它坚持把手的动作看做是使自己摆渡出去的一个渡口，在有着不同代词名称的人的手上传递、传递、传递……这里有着一个人性的先验缺口，在这里，一个概念的经历变成了人的冒险：对人的救赎首先是概念的冒险，然后这种冒险变成对概念的救赎，因此在诗歌里贯通的东西，在哲学那里就变成了焦虑。如果哲学终究是从这个世界中辨认出一个天命，那么诗歌则在这个天命中自我赦免。

作者介绍：

目录：第一部

保罗·策兰：“黑太阳”、灰烬句法或一种死亡写作 001

上篇

一 词性地质学的时代 002

二 隔着“话语之栅” 003

三 “暴动的忧伤” 005

四 一只轮辐攀向发生地的黑色田野 007

五 《山中对话》 009

六 诗人的立场就是世界的膝盖 013

七 词与物 014

八 诗人的生存作为世界的凶兆 016

九 “我与你” 018

十 出自一个动作的认识的发生 020

十一 作为艺术构件的自然 022

十二 在梦幻的沙盘上 024

十三 “签名” 026

十四 解构“绝技” 028

十五 诗歌主权的声：节奏 030

十六 诱使真实出场的条件：意象 032

十七 障碍即是道路：晦涩 034

十八 他者性的深渊：碎片 036

十九 记忆、幽灵、踪迹 039

二十 纠缠 042

下篇

二十一 《子午圈》 045

二十二 语言的现场 047

二十三 “我没想到死亡毁了这么多的词” 050

二十四 当“看”变成一种假设 053

二十五 “荒原”中的材料：作为一种对实在的根本体验 055

二十六 朝着主体被拒绝的方向…… 057

- 二十七 “我对记忆的热爱超过一切” 060
- 二十八 疯癫：与世界的恶意进行决绝之地 063
- 二十九 词语的灰 065
- 三十 “向死而在” 068
- 三十一 抒情就是作证 073
- 三十二 在不再谈论光明和黑暗之后 077
- 三十三 事物的悲剧状态 080
- 三十四 在一块差异之地上 082
- 三十五 当“语言自己在说话”时，这里有着一个不能识透的事物 086
- 三十六 在语言中的幸存 088
- 三十七 “不要放弃你的欲望！” 091
- 三十八 一个舍弃了自己内心的身体 094
- 三十九 “终结主体”与人们言论中的空白 097
- 四十 “夜越深，客人越美丽” 102

第二部

勒内·夏尔：大地、辩证法与生者的知识 105

上部

- 一 两个诗人 106
- 二 对拒绝本身的拒绝，对反叛本身的反叛 107
- 三 “用另一种方式起身的能力” 110
- 四 大地之上，世界到来 113
- 五 居住在自己回答中的诗人 115
- 六 人是存在最狂热的器官 118
- 七 “愤怒和神秘” 120
- 八 重说兰波 125
- 九 辩证法：一种在动物的盲魂里永远感到紧张的语言 128
- 十 在梦幻中，我们达到叙述的顶点 132
- 十一 潜意识导论 136
- 十二 再论潜意识 139
- 十三 荒诞：作为人的一种非庇护状态 141
- 十四 对“说”的体验 144
- 十五 格言与格言诗 147
- 十六 为什么要写诗？ 149

下部

- 十七 非理性：那一场大火，使我们的绝望感到了狼狈 153
- 十八 使一切东西贬值，这就是人类通往最后胜利的道路 156
- 十九 诗歌：从缺乏造成的伤口中流溢出来的过剩 160
- 二十 在写作中，“我的劳动力在流亡” 163
- 二十一 一粒种子在田地里变得“无参照”了 166
- 二十二 这不是疑惑，而是苦闷 168
- 二十三 “老婆，你为什么脸色煞白？今晚有客人吗？” 170
- 二十四 人类孤独的另一定义 174
- 二十五 为了不让相爱的人们扫兴，请历史走开 177
- 二十六 “躺着的岔路，忧郁之完美” 180
- 二十七 不可能性原则或“主体性的黄昏” 184
- 二十八 在大地上，“同一个东西的永恒回归” 187
- 二十九 引用即是相遇，相遇即是作品 190
- 三十 片断：“景观”，一个失去了大地性的大地 194
- 三十一 “当代”：一个表现为“当下之脱节”的东西 199
- 三十二 结论：这个世界到底能从诗人那里得到什么？ 203

后记：在一个言说的“黑太阳”下 207
· · · · · (收起)

[非人的诗学_下载链接1](#)

标签

诗歌

诗歌理论

周理农

随笔

保羅·策蘭

艺术

夏爾

M

评论

我承认我被漂亮的书名骗了，在读了策兰的部分后我再也读不下去了。如果把那么有吸引力的书名以及书中的各种标题去掉，那么剩下的只是华丽堆砌的辞藻与形容词、专有名词的滥用。我基本不在豆瓣上写书评，但是这本书实在太差，我几乎见不到实质性的东西，所以放弃读下去，也许是一开始的期望太高吧。与其读这样一本浮夸的书，不如读费尔斯坦的《保罗策兰传》实在的多。

有些观点还可以但只是极其有限的一些观点。大段极度浮夸的文字重复一些没什么意义的东西，然后就是不断引用。亏我看在策兰和夏尔的份上买了。

这个作者什么背景啊，挺能掰啊，在场、厚度、主体性、现场、主权，黑话一套套的。这种人在床上会说什么呢，身体的在场？情欲的厚度？精神的主体性？冈本001的主体间性？

只是一些遐想，称不上研究。

如果说关于保罗·策兰的部分还有可取之处，关于勒内·夏尔的部分完全是呓语，既无具体诗文的解析，也没有任何相关评论的延展，通篇顾左右而言他，基本与勒内·夏尔的诗学无关，甚至封面夏尔的名字Char也错写成了Shire。在保罗·策兰与勒内·夏尔之间原本存在着诸多关联，无论是他们作为朋友的书信交往，还是他们诗歌中潜在的应和，亦或他们在后奥斯维辛时代共同对语言与人性做出的承担（尽管一个以更加壮怀激烈的方式，而另一个则沉郁悲凉），而以上种种，作者似乎并未充分察觉。

只看了策兰的部分，显然作者沉浸于自己的个人遐想中，但书是要触及读者的。

因为策兰找来读。语言和分类方式较注重文学性但作为理论性读物来说不够准确。以及，引用太多又冗杂，整本条理都不太清楚，尤其后半部分，加之评论诗歌之时常常脱离主干和核心有些顾左右而言他。晦涩倒不是问题，问题是论述的逻辑要足够清晰。但因为太喜欢策兰所以没办法讨厌。:D

乱用尼采

感觉有点刻意堆砌辞藻 不像是一本专业的论述书

为了策兰才看的。写的一般。

其实还好。虽本身写得不够浑然一体，但还是有碎片化启发的。

作者旁证博引地眼花缭乱，但触及诗意核心的地方极少。可取的地方应该就是能提供一个好的书单，即本书引用的书目。

极好！简直要背下来！

不求专业化研究，只求文字的诗意

好久没见过这么不把读者当人的油腻中年低劣黑话秀了……

作者在写这本书时应该是充满了乐趣的，但读的人受苦了~

无语的废料。

只看了策兰部分的第一部。有些用处，但用处并不大，引用的部分我还是挺感兴趣的（。）如果有时间的话（说了这话多半几率稍小）找传记和其他诗集来康康。

没有帮助，很破碎，中间没有逻辑关系。

我觉得可以。

[非人的诗学 下载链接1](#)

书评

[非人的诗学 下载链接1](#)