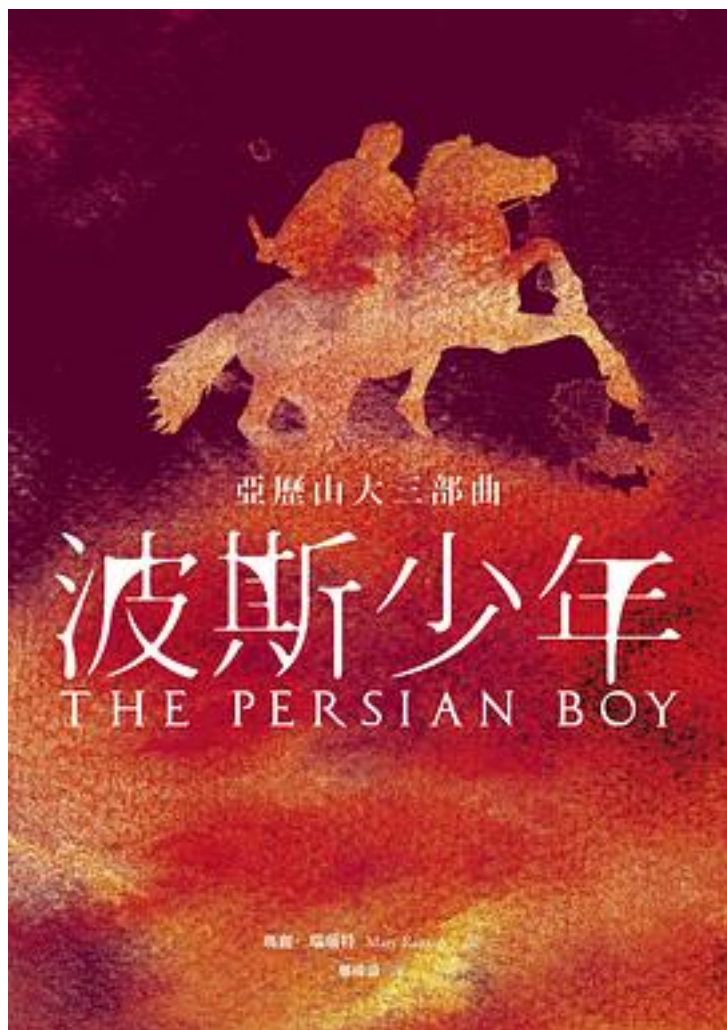


波斯少年



[波斯少年_下载链接1_](#)

著者:瑪麗.瑞瑙特(Mary Renault)

出版者:基本書坊

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9789866474576

《波斯少年》

夢想的子嗣，會比生育的子嗣活得更久長。

窮究世界盡頭的征戰，跨越族群性別的愛戀

——屬於亞歷山大大帝，最磅礴大氣的情深傳奇。

☆

當代歷史文學大師——瑪麗·瑞璫特畢生巨作，「亞歷山大三部曲」之一。全球繁體中文版首度發行！

☆

《阿基里斯之歌》作者 瑪德琳·米勒、《荊棘之城》作者 莎拉·華特絲、《房間》作者 愛瑪·唐納修、英國曼布克文學獎得主，《狼廳》作者 希拉蕊·曼特爾一致推薦的必讀經典！

☆

將深邃的人性與史料、知識完美結合；以豐沛的想像，重現亞歷山大的豪情與愛戀。

「我的愛你會一直有，這是我神聖的承諾。」

亞歷山大，原意為「人類的守護者」。

三十歲便以馬其頓之王的豪氣風發，建立難望項背的遼闊帝國。

一生未嘗敗績，成為後世敬畏、傳頌，近神的大帝。

「他知道自己天生的使命；神對他說過。對一切幫助他的人，他會待為親人。如果他受阻擋，他會做任何必要的事來克服，然後繼續前行，眼睛只盯著他追隨的火。」

據聞，他以禁欲維持肉體的強壯；又說，比起女人他更樂意與同性為伴。

他的情感如此節制、神祕：

流言稱，赫菲斯提昂是他的愛人，那位從小一起長大的馬其頓將軍；

正史裡則寫道，來自波斯的巴勾鄂斯，是亞歷山大的「所愛」（eromenos）。

「他像海棗樹需要水一樣終生需要愛：軍隊的愛、城市的愛、被征服的敵人的愛，從不停歇。他不能理解背叛，因為他一向不會利用全心給予他的愛，也絕不輕視給予的人。他感謝地接受愛，並會記掛隨之而來的責任。」

《波斯少年》規模宏大、考據翔實，以巴勾鄂斯為第一人稱的觀點敘事：

亂世長征的煙塵、異族相悖的風情、遼遠無邊的古域，

亞歷山大最精采的盛世，藉作者的豐沛想像於眼前鋪展、重現。

彷彿我們也成為這位王者的戀人、崇拜者，

懷抱勇氣，願意一路跟隨那壯闊無敵的背影，朝世界的邊界遠征。

「我找到了一位王者，我會不惜生命來獲得他。」

作者介绍:

瑪麗·瑞璫特 Mary Renault (1905-1983)

英國小說家。出生於倫敦，曾從事傷兵護理，二戰後移居南非。畢業於牛津大學聖休斯學院（St Hugh's College），主修英語。在牛津，她遇到影響其一生的兩位老師：希臘學教授吉爾伯特·默雷（Gilbert Murray），和後來以《魔戒》成為一代文豪的語言學教授托爾金（J. R. R. Tolkien）。

瑪麗·瑞璫特在世界各地廣受崇敬，最主要是因為她對古希臘社會的精湛重現，以及她對同性愛情的動人鋪陳。兩者在她的全部著作中綿密交織，不可拆分，就像同一幅錦毯上的圖案。在生命的最後十餘年，她寫出著名的「亞歷山大三部曲」——《天堂之火》（Fire from Heaven）、《波斯少年》（The Persian Boy）、《葬禮競技會》（Funeral Games），至今被公認為亞歷山大題材的最佳文學作品。

目录:

[波斯少年_下载链接1](#)

标签

历史小说

亚历山大

外国文学

同性爱

文学

同志文学

历史

玛丽·瑞璫特

评论

这是一部披着历史外衣的基番。

“我们波斯人有句老话，遇大事应当酒醉时考量，酒醒后决断。”

再看一遍。

关于亚历山大生活细节的可考究文本太少，所以有那么几条都被过渡用力地用在书中了，显得太刻意，是个败笔。但选取波斯少年的视角来看亚历山大真是个有效的好办法，谁会不希望那个别人怀里的小受，能够成为自己枕旁的小攻呢？

有些玩弄文字的感觉 讲述略松散 是我不怎么喜欢的风格

●已经是第二次阅读了，但是依旧会为巴勾鄂斯所感动；觉得这本书很有魅力，很值得品读回味；译者的文笔也为其加分。不过我会一直有的疑问是：巴勾鄂斯在入宫之前受了悲惨遭遇之时，就没有想到过说要是自尽么？为什么感觉一直都是顺从？或许只能是以其养成了逆来受顺、珍惜生命的性格才能解释吧。

●既是亚历山大的传记与当时社会风貌的记载，也是关于巴勾鄂斯的爱情故事与成长小说。只是作者的重心还是放在了传记上面，巴勾鄂斯只不过是叙述者而已，作者要的还是他的眼睛，以至于他的爱情和成长更像是一种调剂——关于他个人的叙述很少，很少看到他在其中有所活动、有所行为，更多的只是心理的活动而已，他的行为没有影响到事件的发生。或许也有“回忆”的影响，毕竟他是在追忆自己或者说是以亚历山大为主的一生——不过还是很让人感动啊！泣涕涟涟。

崇高的是亚历山大，也是他一路遇见的人

我爱他们三个！

同担拒否

If equal affection cannot be, Let the more loving one be me.
很心酸啊。我想看葬禮競技會 !!

在飞机上看完了。慢慢喜欢上了亚历山大。作者描述下的亚历山大，英武又谦逊，愿意付出很多爱。真想看看真正的亚历山大。看完心里有种悸动，说不出的情绪。

我最喜欢的男人的历史小说。

很小时候在图书馆翻到的…居然还能找到哈哈 真怀念那段没有时间概念的日子

飞蛾扑火的爱最戏剧最狗血但也最感人，如果是我也会这样义无反顾地爱上亚历山大的。

好看的有点感人的故事。

亚历山大败给了命运和时间。

[波斯少年 下载链接1](#)

书评

我看到，它灰色的书脊，伫立在书架的一角。我感到它等着我来，于是用手指和眼睛将它占有。

玛丽·瑞璫特，英国女作家，同性恋者。她创作了亚历山大三部曲，这本《波斯少年》是第二部。吸引我的是书名，勾起我浓烈兴趣的是书壳背面的内容提要。纵横欧亚非的亚历山大大帝，在岢...

文／紀大偉 2014-8-25 博客來OKAPI閱讀生活誌專欄

今年夏天，台灣書市推出經常相提並論的兩部同志文學名著：英國作家瑞璫特的《波斯少年》和法國作家尤瑟納的《哈德良回憶錄》。這兩部小說都突顯西方古代君王的男同性戀情慾：前者寫亞歷山大跟他的波斯閹人男寵，後者寫羅馬皇帝...

最近猛看了一通与亚历山大大帝相关的文字和影视作品，具体包括：

- 小说《波斯少年》 作者：玛丽·瑞璫特
- 小说《亚历山大三部曲》 作者：瓦莱里奥·马西莫·曼弗雷迪（只看了第一部的少部分）
- 电影《亚历山大大帝》（剧场版、最终导演剪辑版） 导演：奥利弗·斯通...

年初时买的书，一直到最近才开始看，中间换了两次书皮。提到历史小说，第一感觉是不那么入流，可能是个人偏见太深，所以再而三的推迟阅读计划。现在终于下定决心看了，惊喜连连。作者对于主人公巴勾鄂斯的情感刻画是最成功的。在遇到亚历山大之前，巴勾鄂斯活着的全部意义...

玛格丽特·尤瑟纳尔的那句话“当我写作时，就超越了性别，甚至超越了人类”，放在玛丽·瑞璫特身上有两层含义。众所周知，她从平凡的小作家一跃而为文学大师，其中经历了转折性蜕变：叙述主角从女到男、叙述视角第三人称变为第一人称，抛弃现代小说而转写历史小说...

现在来说《波斯少年》。和许多历史同人区别在于，巴勾鄂斯是历史人物，并且阉人男宠身份，有史可证。然而同人有一点关键在于，究竟是写情感，还是写历史，理论上最好的当然是二者兼顾，但这个兼顾可不是写一点此，写一点彼，而是彼此交融。

写历史者，多半有匍匐的情结，对此...

汤姆·霍兰（Tom Holland）文，郑远涛 译

“他的脸多年来萦绕在我的心头。” 玛丽·瑞璠特（Mary Renault）所著的亚历山大大帝小说三部曲之中，可能说这个话的人不计其数。在历史文学暨成长故事的翘楚之作《天堂之火》里，道出此言的可以是亚历山大恃强凌弱、难以安抚的母亲，或...

1

“埃及陆续有新闻传来。亚历山大正在恢复古老的法律。他办了一场大宴，同时举行运动会和音乐竞赛。他打算在尼罗河的河口建城，制了草图，用粮食在大地上划线。鸟群飞扑下来，将粮食吃尽。据说，这朕兆预示了此城会落得一场空无。我遐想鸟群扑食的情景。平坦的绿色大地上， ...

随着《葬礼竞技会》中译本的出版，玛丽·瑞璠特的晚年扛鼎之作“亚历山大三部曲”悉数与中国读者见面。从《天堂之火》中马其顿少年登基为王，到《波斯少年》中的远征，瑞璠特以丰沛的想象力呈现了亚历山大大帝的传奇人生，而最终章《葬礼竞技会》以亚历山大垂死开篇，描绘出...

其实这本书我在写书评的时候我才看到一半，278页斐瑞踏斯死去之际。虽然没有读完，但是我已经迫不及待的想要把自己的所想记录下来。说不上书评，只是我想把我对于巴勾鄂斯与亚历山大以及赫菲斯提昂的感情纠葛的一点点想法，尚不成熟，说不定看完整本书之后我会有不一样的见...

首发：<http://edisonlx312321.blog.163.com/blog/static/72271733201101101946717/>
我对偏正短语有种近乎偏执的热爱，觉得它是最完美的语言表达，简单却蕴含无限可能的方式。我在石家庄的候车大厅座椅上终于看完《波斯少年》（The Persian Boy），泪眼朦胧，心...

对于我这样同时喜爱文学和历史的人来说，《波斯少年》这样的历史小说简直再合适不过，冷酷的历史被织入迤邐的文学之中，好似一坛上好的果酒，散发着甘醇又含混的香气。
《波斯少年》的故事内容围绕着亚历山大大帝的宏伟征程展开，亚历山大的卓越功勋不必赘述，一生戎马，东征...

“活在蛋壳里的鸡雏不知道另外的世界，壳壁透进来一片白茫茫，然而它不知道那是光，只是敲打着白壁，不明所以。它的心划过一道闪电，蛋壳破开了。”
自古名将如美人，不教人间见白头——这话念起来风雅趣致，将刀枪剑戟、血肉横飞都在挤在暗处，用温柔的笔法描绘战争，读来更...

看完这本书已经有一个月了。闲时还是忍不住翻开它读一两页。是的这本书很难写读后感，我好几次想要为它认真地写点什么，每当这时就发觉自己的浅薄，面对它我仅能羞惭。
译者的语言有时极富柔情，有时又壮若史诗，美若埃克巴塔纳“睡莲朵朵的玫瑰园”。能把读者带进那个鲜血涌流...

[波斯少年_下载链接1](#)