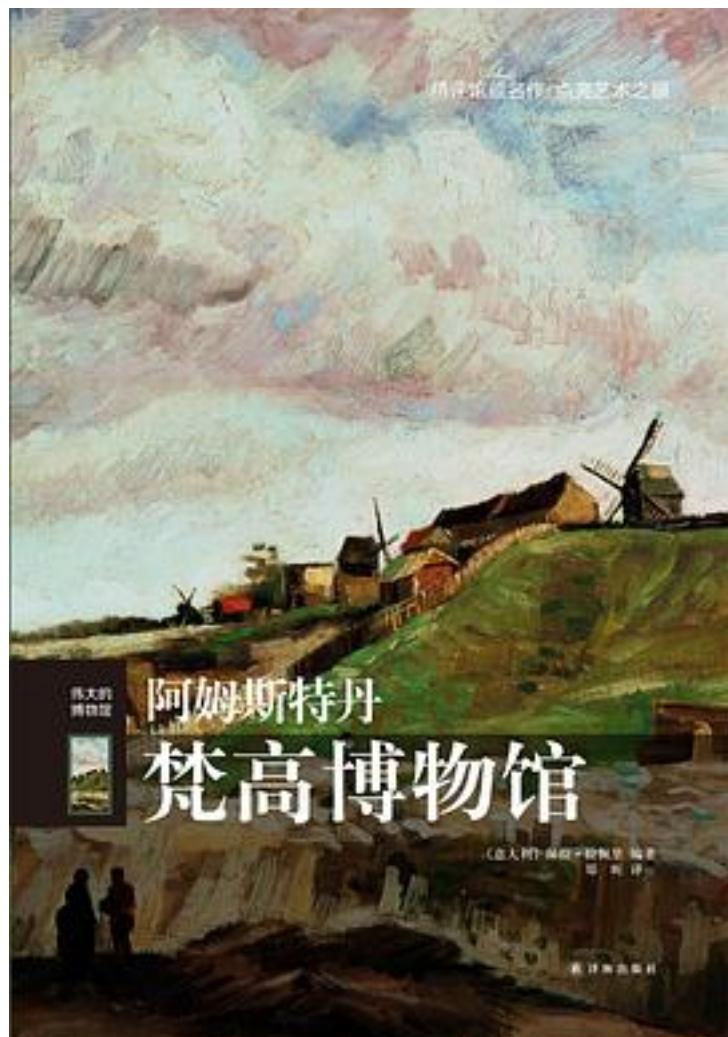


阿姆斯特丹梵高博物馆



[阿姆斯特丹梵高博物馆_下载链接1](#)

著者:[意]保拉·拉佩里 编著

出版者:译林出版社

出版时间:2014-6

装帧:精装

isbn:9787544747349

本书展示了精美的阿姆斯特丹梵高博物馆中关于梵高的经典画作。通过对梵高作品的介

绍和赏析，引用梵高与亲人之间的书信内容，我们看到了一个真实的梵高，更从思想上得到一种认可。

梵高博物馆馆内藏有200多幅画作，1000多张手稿，十几本复印画集，4本画稿和750多封书信。博物馆自开放之日起，将梵高作品与现代艺术作品的收藏、研究、展览，以及科学材料的制作与普及等多项活动融为一体。除了作为一个“博物馆”所应具有的功能之外，梵高博物馆还从理念上传达梵高的思想。

梵高作画，即使背景是一片单纯的色调，他也能凭其韵律感的笔触推进极微妙的色彩组成。就像是流水的河面，其间还有暗流和漩涡。人们经常被他的画意带进繁星闪烁的天空、瀑布奔腾的山谷……

——吴冠中谈梵高

作者介绍:

目录: 8

前言

11

阿姆斯特丹梵高博物馆

22

主要馆藏

154

参观指南

159

艺术家和作品索引

· · · · · (收起)

[阿姆斯特丹梵高博物馆_下载链接1](#)

标签

艺术

梵高

博物馆

阿姆斯特丹

画册

艺术鉴赏

荷兰

伟大的博物馆

评论

当我看到那棵桃树的时候，我以为他会好起来。世界这么柔情而美丽。可当我看到那片麦田的时候我知道他，死定了。

译林出版社“伟大的博物馆”系列是非常不错的存在，虽然这本《梵高博物馆》中有诸多的错误，但它像是梵高的画一样外表的粗糙却维度丰富，像列为斯特劳斯说的那样，前面所有的铺陈不过只是为了最后一幅画的存在，几欲飙泪。这本书按照梵高的绘画风格变化甄选排列的画作让我们能够设身处地简略地感受梵高的心理变化，很不错。

https://en.wikipedia.org/wiki/The_Roulin_Family

我一直很喜欢梵高的用色，结合他的故事，你可以看到每一时期的色调深浅。有几幅日本版画和他后期在精神病院的画风简直不一样。PS：《圣玛丽海滩上的渔船》色调我很喜欢。

为去荷兰做功课时看的。《吃土豆的人》《柏树》《粉红色果园》《白色果园》《静物·苹果》《一双木屐》。真的到了梵高博物馆里，看到实物，中意的又完全不是在书本上看到的那几幅。

永远的梵高。这本书作为了解他的作品入门很不错，按照梵高的生平有详细的讲解。

昼夜颠倒的那个暑假的夜晚翻看完，还记得头发上滴下的水和《吃土豆的人》昏黄的光。

那些透过纸张凝视你的人，可以说，通过梵高的画笔得到某种意义上的永生。在雨雪交加的冬日里看梵高那些或深沉厚重或明艳强烈的色彩，不禁会想要把加缪那句话献给他：你身上有一个不可战胜的夏天。

在今天看来，文森特·凡高之伟大是超越了他那个时代，这即是他的悲伤也是我们的幸运。这应该是一所有以画家本人命名的最著名博物馆，他的忧伤、疲惫、焦灼、绝望，还有希望都在这里。每年数以百万计的人们跨越千山万水来看他，就是因为他的情感就是人类的情感，他的挣扎代表了人类的救赎。

梵高的一生 他画了大量的画。看笔触下笔很重

给五星是因为梵高，和世界上我最喜欢的那个博物馆。书中一些细节不配五星。

解说太少。

1973年成立，以梵高侄子旧藏为主，1998年扩建，由黑川纪章设计，安田保险赞助

预习

书中有梵高的画作可能不到50幅，我喜欢《盛开的杏花》——文化与文化的杂交令人眼前一亮，之前不知道梵高还喜欢日本文化。伟大的博物馆系列的第一本，总体而言，信息量稍少。

K835.635.72/4202-10 天山 外滩 荷兰行前功课#8

不疯魔不成活。

提奥后人创建的博物馆，都是梵高生前卖不出去的作品。

记得小时候在美术书上看到梵高的作品，觉得很残。而人越长大，经历越丰富，从对外界的关注越回归内心，越是懂得欣赏梵高，他的色彩，他的性情，他的痛苦，他的生命！

看看而已……

[阿姆斯特丹梵高博物馆 下载链接1](#)

书评

本书展示了阿姆斯特丹梵高博物馆中关于梵高的经典画作。通过对梵高创作作品时间的顺序和引用梵高与亲人之间的书信内容，看到了一个真实的梵高，更从思想上得到一种认可。

梵高是一位色彩主义画家，他对色彩的偏好几乎达到了一种癫狂的状态，这虽然与他的精神疾病有着一定的联系...

忘记什么原因搜索橄榄树时候发现的这幅画。非常喜欢。（上一次这么喜欢一幅画是迪士尼乐园看到在樱花树粗壮的枝桠上酣睡的维尼熊。）
因为风格极似我印象中的梵高作品，因此借了这本书翻阅。虽未寻得，却也心有所得。
我粗浅的对梵高的印象是一个割耳送心爱之人的疯子，一个所...

[阿姆斯特丹梵高博物馆 下载链接1](#)