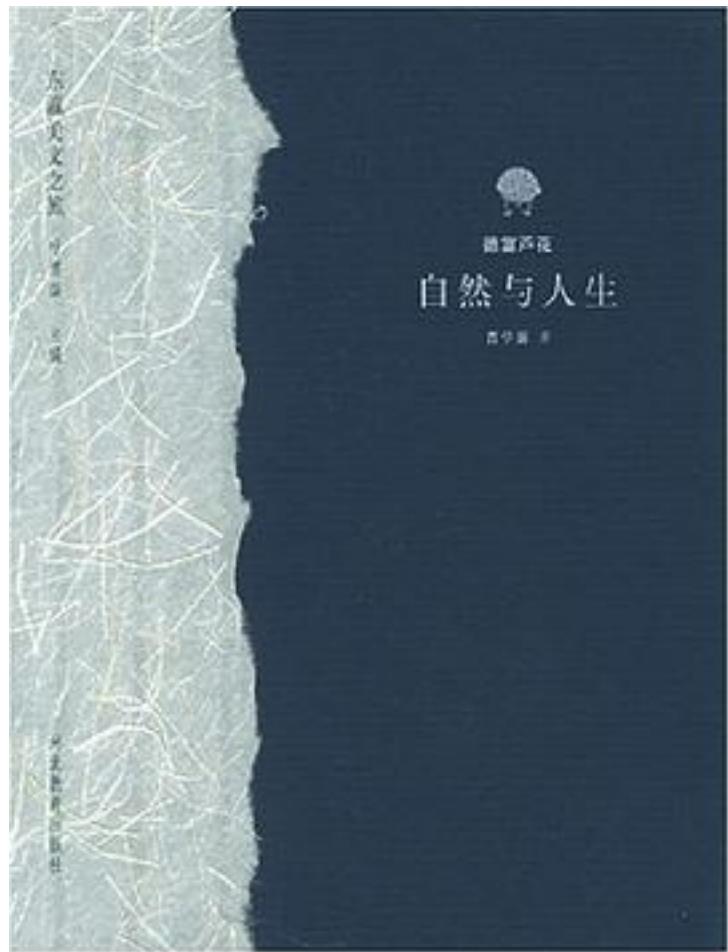


自然与人生



[自然与人生 下载链接1](#)

著者:[日] 德富芦花

出版者:新星出版社

出版时间:2015-5

装帧:精装

isbn:9787513315463

雅众 · 自然文学02

日本近代经典散文的三大代表作之一

入选近代日本国民“情感教育”通读书目

日本散文家【德富芦花】成名之作

著名翻译家【陈德文】经典译本

”最美的书“获奖设计师【友雅】倾心制作

=====

这是德富芦花对自然的写生，也是对其人生态度的写生。书中无处不承接着他坦荡的自然

情怀、浪漫精神及哲学思想，在日本文坛有着深远影响。其两眼所及之处，两耳可闻之声都被他以从容不迫的灵秀笔墨记录下了来：富士山的黎明、相模滩的落日、京都避暑的寺院、屋外的蝉鸣蛙叫……日本水软山温之景、刚中柔外之人跃于纸上，令人难忘。

作者介绍：

[著] 德富芦花

日本著名小说家、散文家，出生于日本熊本县贵族家庭。

人道主义作家的代表人物，作品以优美的自然散文与写实小说为主，著有小说《不如归》《黑潮》、散文集《自然与人生》等。

[译] 陈德文

毕业于北京大学日本语言文学专业。现为日本爱知文教大学教授、大学院国际文化学科日中文化文学专业博士生导师。

主要译作有：《阴翳礼赞》《金阁寺》《仲夏之死》《萨德侯爵夫人》《禁色》《破戒》《夏目漱石小说选》《斜阳》等。

主要学术著作有：《日本现代文学史》《岛崎藤村研究》《野间宏研究》等。

目录：面对自然的五分钟

此刻的富士的黎明

大河

上州的山

大海日出

相模滩落日

檐沟

春天的悲哀
自然之声

栗
梅
风

自然之色
山百合

晨霜
芦花

榛树
良宵

香山三日云

五月雪

香山之晨

相模滩水蒸气

富士倒影

提网

写生帖

哀音

可怜儿

海运桥

樱

兄弟

我家的财富

国家和个人

断崖

夏兴

湘南杂笔

立春

雪天

晴雪的日子

初春的雨

初春的山

三月桃花节

参拜伊势神宫

海岸落潮

沙滨落潮

花月夜

新树

梅雨时节

夏

迎魂火

泛舟河上

秋分

钓鲹

同大海作战

秋渐深

富士戴雪

寒风

寒风过后

月下白菊

晚秋佳日

时雨天气

寒星

寒月
湘海朔风
除夕
草叶的低语
百花园
夜来香
碧色的花
月夜朦胧
落穗掇拾
草地上
被炉
春七日
夜
春之暮
首夏
恨和枯
麦愁
梅雨乍晴

• • • • • (收起)

[自然与人生](#) [下载链接1](#)

标签

德富芦花

日本文学

日本

散文

自然文学

散文随笔

文学

自然

评论

“自然界的春天宛若慈母。人同自然融为一体，投身在自然的怀抱里，哀怨有限的人生，倾慕无限的永恒。就是说，一旦投入慈母的胸怀，便会产生一种近乎撒娇的悲哀。”——可是现代人的生活离自然也越来越远了

#日夜兼读#《自然与人生》

德富芦花的辞藻极美，擅用色彩形容四季，肆意调出浓情山水，“每当有人问他喜欢什么颜色时，对色彩极为多情的他，总是难以回答…冬杉的颜色很适合外套。落叶松的嫩绿，使人想起十四五岁的少年，樱花的秀气出现于少女的香腮。”从蟹行鸟迹中苏醒，思绪随之蔓延至青山碧水蓝天。

文字太美，犹如华丽的画卷般缓缓展开，有静谧有磅礴，可触可感。

天下无事，我家无事，淡淡焉，静静焉，渡过新年。

居然翻译得这么精致。对景色描写不感冒，自然的面貌气势远非笔墨所能传达，如非亲眼所见，读来终觉浅，读多了甚至会腻烦。我想起少年时看过那一夜碎裂的星光，因为是自己的，所以竟远胜这一本书的厚重。所以整本书最爱《写生帖》，其他不论。

读完一本我以为我会看不下去的书

作家对自然景色刻画之细腻，结合起其名字，让我初读时以为是一位女性。译者对词语的把控能力也为散文增色不少。

每篇散文短小精悍，读一句是一句，不知不觉一副景象就在脑海中慢慢形成——伴随而来的，是我体味过自然所给予的却羞于语言贫乏而无法表达出来的情绪。

每每看到江南的日出，日落，雨水，山影，青烟，绿水，花木，田园，就想记录下那瞬间的美好感受，可惜找不到溢美之词，没想到这样一本书恰好就是描绘自然的，夹带人生思考，太合心意，翻译的也妙！

4.5星。可是大概是陈德文翻译得太好了，而且有几个篇目着实精彩。我可能是不看痛苦就不行的人，这篇文集里大多都是自然的闲适之情，而且总觉得描写太过传统？

纯写景、鲜有叙事的散文集，竟读来并不乏味，作者文笔佳，译者翻译雅，落日熔金、林间萱草，农忙收割，撒网捕虾，品尝渔家手艺，个中闲情雅趣叫人羨艳，简洁疏淡的文字间或欢愉或轻愁，亦触及人间疾苦，寓情于景，物象描摹，细致入微，最佩服好几处日出日暮身临其境姿态万千的描绘；就是封面与内容很不协调

风景固然是好的，芦花的描摹很细致，陈德文老师的译笔也无可挑剔。情绪很淡，并不让人腻烦。只是剥离了市井人情的自然人生，愈读愈觉得心中寡淡。

屋陋，尚得容膝；院小，亦能仰望星空，信步遐想，可以想得很远，很远

晴不晴，阴不阴，雨不雨，郁郁沉沉到年关。
天下无事，我家无事。无客，无债鬼，亦无余财。淡淡焉，静静焉，度过新年。

描摹世间景象，探寻人生奥义，用充满美的双眸与心灵去看待他物，真好。

正是那种“不可思议的安谧”。

心浮气躁，读不进半点这样的文字，十多天时间才算翻完；待得心境清凉时再读，许能讶异作者笔下那细腻之至的大自然之美吧。

“有物，幽然浸乎心中，言‘喜’则过之，言‘哀’则未及”

今日再读，觉得文章的文笔都用在勾勒景物，少了一些思考，就像单纯的用镜头记录眼

前看到的一切。

随手翻完

越看心绪越寡淡

德富芦花文字大气而优雅，语言凝练短短几个字就能勾勒出磅礴意境，他是真正的贵族。但看外国散文作品翻译尤其重要，读罢对陈德文更爱了

[自然与人生 下载链接1](#)

书评

读德富芦花的《自然与人生》是一种奢侈的享受。日落日出、大海小溪、花鸟鱼虫、四季景物，点点滴滴，在德富芦花的笔下，仿佛精灵一般，浮现在远方，或记忆深处，勾起你无限遐思。这是文字的魅力，这是德富芦花对自然的感恩。对于此书，作者德富芦花曾说：“题目定为‘自然与…

他不是诗人，文字却美如诗篇，他不是画家，却能将百年前的壮丽山河、花草树木、人事情怀完美的传颂给后人。

第一眼看到德富芦花的这本《自然与人生》的时候，便觉这是我有生以来所读到的最美的一本书，不仅封面美、文字美，且景色美、意境美、情怀美还有心灵的美。书中的文章…

老舍在《济南的冬天》里这样描绘了他心中理想的宜居之所，“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？”

老城，山水，阳光，春风，在商业气味浓重的现代社会里，似乎再难把这四个恬淡安静的词语组合到一起了。…

近日，我偷闲读了德富芦花（日）的《自然与人生》，该书洋溢着一种引人向上的自然之美。我从《自然与人生》中感受到了一种向上的力量——一种上天对我的启迪：生活是顺从心灵呼唤的自然之美。
德富芦花在《自然与人生》里，讴歌自然之美，对生活怀抱积极的态度...

《自然与人生》札记

“伊豆山已经衔住落日。太阳落一分，浮在海面上的霞光就后退八里。夕阳从容不迫地一寸又一寸，一分又一分，顾盼着行将离别的世界，悠悠然沉落下去。终于剩下最后一分了。它猛然一沉，变成一弯秀眉，眉又变成线，线又变成点——倏忽化作乌有。举目仰视...

1999年买的书，11年过去了，最近重新读过，仍然爱不释手。写生一样的文字，读着它们，一幅幅壮丽的画卷在眼前铺开，生动而细腻。

很喜欢周平翻译的这个版本，简洁凝练，字字珠玑，我必须承认，他的翻译让我折服，让我第一次知道了原来翻译的功力可以如此的影响我对一本书的评...

河面宽阔，距离对岸的小见川约有八里。客舍濒临水边，夜半惊醒，但闻枕畔橹声轧轧而过。

在风平浪静的黄昏观看落日，大有守侍圣哲临终之感。庄严之极，平和之至。纵然一个凡夫俗子，也会感到已将身子包裹于灵光之中，肉体消融，只留下灵魂端然伫立于永恒的海滨之上。...

最初知道德富芦花，是那篇《相模滩落日》：“落日由衔山到全然沉入地表，需要三分钟。……太阳落一分，浮在海面上的霞光就后退八里。夕阳从容不迫地一寸又一寸，一分又一分，顾盼着行将离别的世界，悠悠然沉落下去。”当时我曾想，德富芦花是不是拥有一支神来之笔，要不然，他...

书非借不能读也，尤其是限定了时间。初一时特别喜爱。

难得在语文试卷中邂逅此等文章，而放在书中却总是被我忽略。

在下读散文随笔的耐心，是不够的。然而，却不能否认，正是这样的偶然才是我有幸捧起这本书，耐着性子赏读。不知是快乐还是悲哀。在有限的时光中要读完这本书...

读德富的散文似与日暮山峦融为一体。他笔下的富士山是我见过最美的。小札。
距碓冰峰顶约半里地处，红叶已零落殆尽，寒山枯叶间青松几点，萧瑟风景，如诗如画。
。正值夕阳落在箱根山，一乌鸦掠过天际，苍茫群山，暮色冥冥。寺内空无一人，独寒梅三两株，如白雪般立于黄昏中。徘...

四川文艺出版社的这套书被许多读者公认为目前最好的译本，因上一版的几度断货，现全新改版，完美呈现！

那么，请抽出五分钟，面对自然，让我们的灵魂跟随德富芦花这个“美的农民”去到更为宽广的地方，在那里，有山野林木，有朝阳落日，有倒影炊烟……

自然与人生 作品简介 · · · · ·

《自然与人生》里的文章，基本上写于1898年，当时断断续续发表在日本的《国民新闻》上。1900年由东京民友社结集出版，题名为《自然与人生》。作者德富芦花在论及自己的写作意图时说：“题目定为‘自然与人生’，并不是运用科...

遗憾 初中时读的那版 豆瓣缺…… 时节交替 山谷里 栗子落地 时至今日 每到深秋
总能想起他对寂寞之声的传神描述 很美很美 伊豆 奈良 箱根的山
对昭和时代日本乡间的憧憬 始于德富芦花 对自然和细节的热爱 在德富芦花之后更甚

黎明的薄雾如纱般婀娜多姿，破晓的清风拂过，温柔如抚。大自然中生生不息的生命灵动，以最独特的手法装点了我们的世界，让心灵无时无刻不在感受自然造化的美丽。

《自然与人生》是日本现代著名作家德富芦花的散文集，书中描写了大自然的景色，展现了作者不凡的文学造诣，兼具...

作为半个色彩工作者，当我翻开德富芦花的《自然与人生》，看到满眼新鲜的色彩和灵动的好时光时，只觉得浑身的细胞都欢呼了起来，兀地脑子里浮出一句“人间有味是清欢”，“闲适始于一只松鼠”（对应英文是：Leisure started from a squirrel）。见文见性情，见文观美景，远离了...

我们都活得太匆匆了。或者说，我自己确实步履不停步履不停。已经很少看到有人来这么细细描摹自然景象，所以看到芦花散文，当真惊艳。有当年看《枕草子》的感觉。为什么我总是沉溺于描写一种情调，原因其实是我不会写其他的。
读芦花的散文。手摩挲书页舍不得翻动。雨声里的一...

[自然与人生 下载链接1](#)