

# 奔马



[奔马\\_下载链接1](#)

著者:[日] 三岛由纪夫

出版者:九州出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787510830426

在一次剑道比赛会上，已经就任大阪法官的本多繁邦遇见了饭沼勋，发现赛后在瀑布下洗澡的饭沼勋与清显一样，在左侧腹上密集着三颗黑痣。本多想起18年前清显临终前梦后说过的一句话：“还会再见面的。一定还会再见面的，在瀑布下……”本多认为勋是清显的轮回转世。

但饭沼勋的性格与清显迥异，他剽悍、刚毅，倾倒于山尾纲纪著的《神风连史话》，提倡“学习神风连的纯粹精神”，他还曾将这部书献给已经担任连队长的洞院宫治典王。本多觉得这是一种危险，曾经忠告过他。但勋还是固执这种危险，认为最高的信念就是“剑”，是“在太阳下自刎”！而且他期待着洞院宫降下大命，以实行昭和维新，计划爆炸发电厂、暗杀他认为罪恶之源的金融界巨头藏原武介。……

作者介绍:

三岛由纪夫 (Yukio Mishima)，本名平冈公威，出生于日本东京一个官僚家庭。日本战后文学大师，也是著作被翻译成英语等外语版本最多的日本当代作家，曾两度获诺贝尔文学奖提名，被誉为“日本的海明威”。

许金龙，武汉大学外国语文学系日本语专业毕业。外国文学研究所东方文学研究室编审。研究生院外国文学系教授。历任中国社会科学院《外国文学》日本语文学编辑、日本北海道大学研究员、外国文学研究所东方文学研究室副编审。中国作家协会会员。

目录:

[奔马 下载链接1](#)

## 标签

三岛由纪夫

日本文学

日本

小说

三島由紀夫

文学

许金龙

外国文学

## 评论

这个书的排版的装订我实在是不喜欢，最过分的是有些页面每一行只有19个字，太厚了，读起来也不方便，而且是胶装，弄到500页更是阅读越艰难，不知道出版方怎么想的。可惜了这么好的译本。

---

“知而未行，只是未知”没有被实践的想法，不值得诉说。

第二部比第一部更见三岛对死亡的迷恋，死亡也正是日式美学的基础。描写太美了，每一个比喻都在调动着感官，美轮美奂又真实贴切。但对这部的忠义主题不是很感冒。

《春雪》中的清显表现出来的是三岛对美的理念。而这本书里的饭沼勋则流淌着三岛人生理念与右翼思想。如同勋一样，三岛在举事失败后，进行了自杀。日本人在我看来总是有些奇怪，特别是这种所谓非常勇敢和壮烈美的自杀手段让我不能接受。勋就像一个中二少年，纯粹，执念，绝对。这也许和日本当时的大环境大背景有关吧。

纯粹 轮回 梦境 楼房 剖腹 瀑布 理性

本来是想读完丰饶之海再一起回顾一下，然后两本神秘失踪，我只好先把这两本标上了……

22 这本开始读出来点儿三岛的感觉了，虽然还是支离破碎的

从小说中悟通的道理，远胜于从学校里学到的。

“就在刀刃猛然刺入腹部的瞬间，一轮红日在眼睑背面粲然升了上来。”  
和澄澈无尘的春雪清显比起来，勋的向死之心更加轰轰烈烈…一个柔弱，一个阳刚…矛盾对比，但却在追求纯粹上殊途同归；一个为情爱，一个为抱负，对死亡的病态向往上完美融合在一起…啊  
我果然还是更喜欢作死的清显第四本在读中…陷入了某种不可知论的惆怅里

连续背叛的套路！

少年对纯粹的执着对死亡的迷恋真是叫人看了头皮发麻，这故事也只有发生在日本人身上才是合理的。另外，这套书封面真美。

太美的封皮，过于纯粹的精神理解不了。

日本人对于自杀看的这么重真是费解呢。这也是纯粹的表现之一吧。

## 第十九章足矣

(一种钢铁般锐利的机制死去了。另一种与腐烂了的海藻气息相似的、完全有机的气息取代了它。大义、热血、忧国、赴死的壮志等全都销蚀了，取代了这一切的，是身旁的零碎、衣类、什物、针扎、化妆用具等琐碎的美丽而又温存的东西。)“当我说“未来”这个词，第一音方出即成过去。当我说“寂静”这个词，我打破了它。当我说“无”这个词，我在无中生有。”

他果真就很安全吗？仔细想来，形同远处的银堆轰然坍塌一般，自己内心深处的危险也曾倒塌。自那以后，他获得了不为任何诱惑所动的坚固的自由。那个在远处轰然坍塌的危险，就是清显。那个诱惑，也还是清显。

讲述依然差，但挡不住要透纸而出的理念

整本书洋溢着温度过高的“纯粹”，令人觉得实在是用力过度。或许是因为对日本当时的社会与人心也缺乏感同身受，又或许是过了那个为信仰而死的年龄，对任何诸如此类的热情与能动性都抱有本多针对神风连读后感的那种怀疑。在我看来最终最美丽最纯粹的，却仍是美少年为之而死的结局

前两部读完已成三岛的脑残粉

这部比第一部更让人不能平静…我要赶紧去看第三部…

!!!!!!

## [奔马 下载链接1](#)

### 书评

在笔者已拜读的三岛的主要作品中，最为喜爱，并且阅读体验最酣畅的还要数《奔马》。笔者认为《奔马》恐怕是最能体现三岛美学大厦的三个灵魂部分的作品。这三个部分是：一、武士道精神，二、青年的阳刚之美，三、自刃的死亡之美。这三个部分相互关联，自成统一的系统。考虑到三...

丰饶之海第二部。主人公是一个狂热的愤青，为搞政治活动自杀，或者说为自杀找理由，这与作者三岛由纪夫很相似。

在读《丰饶之海》中文版的时候，最喜欢奔马第十九章中能乐的词，拿到日文版后，发现日文原文其实挺短的。我太佩服中文翻译的人了！文如下：汐汲車わざかなる浮世...

38岁的本多，说自己和青春就像是比邻而居，过去的一切都那么清晰地历历在目，自己却好像躯壳一般没有激情地平静度日，理性客观地站在法律的高塔上俯瞰现世。然后这样冷静客观中立的本多，偶然的场合遇到了清显的转世，于是在剑道美少年上场比赛的呼喝声中，他那理性的外壳崩...

在写这本书读后感之前，肯定不可避免的是，如何看待三岛的政治立场的问题。我个人的看法是，三岛本人不见得真正有什么政治立场，和他小说中精密的感情描写一样，他也是用无机质的眼光来看待政治的。至于他现实中的种种作为，我认为支撑他的也不是理念，而是审美。他的审美和武...

——评《奔马》文/暮烟如雪

美国人称他为“日本的海明威”，他三次入围诺贝尔文学奖，也有文学研究家把他和《追忆逝水年华》的作者普鲁斯特、《尤利西斯》的作者乔伊斯、《约翰和他的兄弟们》的作者托马斯·曼一起，并称为20世纪四大作家。他是谁？他是三岛由纪夫。

作为日...

如果说清显是一际无尘的白雪，那么勋则是一捧赤诚的鲜血。  
如果说清显是一件洁白的雪纺，那么勋则是一副牢固的盔甲。  
死去的清显与年少的勋，是一个矛盾，是一个鲜明的对比，却又是一个完美的结合。三颗痣将两个少年的宿命紧紧联系在了一起。也许正如本...

从张岱的《西湖梦寻》里看得三生石的故事。

三生石在下天竺寺后。东坡《圆泽传》曰：洛师惠林寺，故光禄卿李憕居第。禄山陷东都，憕以居守死之。子源，少时以贵游子豪侈善歌闻于时。及憕死，悲愤自誓，不仕，不娶，不食肉，居寺中五十余年。寺有僧圆泽，富而知音。源与之游甚...

《奔马》是日本当代著名的小说家、剧作家、记者三岛由纪夫生前最后完成的《丰饶之海》系列（《丰饶之海》是由四部具有连贯性的作品所组成，被誉为三岛由纪夫作品的“顶峰之作”）中的第二部。

在这部小说中，最先出场的依然是贯穿四部作品的次角本多繁邦，此时，他已经三...

这次的主角饭沼勋，胸怀民族危亡的尚武少年，虽然在内外在行动上都较他的前生松枝清显多得多，但同样也简单得多，比起暖昧不明的松枝清显，通体透亮的饭沼勋纯粹得令人发指，而他对这种纯粹的沉迷又同松枝清显不愿让自己美丽的手指沾染上污垢的决心一脉相承，与本多...

时隔两年终于读完了《奔马》，终于把三岛由纪夫的《丰饶之海》四部曲全部看完。然后懒癌发作，怎么也不想去写读后感，只是日复一日的惊叹于三岛由纪夫对于人生和文字的体味之深是我30岁时感受到的数百倍，所以三岛笔下的人物心情才会细腻到听到飞虫翅膀震颤的声音，听到尘埃簌...

读到书中书《神风连史话》时，查了一下这个真实存在的历史事件，现在的普遍评价应该是否定的。开始也这么认为，但联想到三岛给自己选择的结局，迫使不得不换一个角度去理解这整本《奔马》的思想。书中写“纯粹就是诗”，所以通常将武士道与军国主义联系现在看来也许是不当的，…

从《春雪》到本部《奔马》，仍是那个被冠以清显和勋的“精神内核”的持续进化。上一部是因“纯粹性”而发的自然行为却是无激烈的柔弱的死。本部是捍卫“纯粹性”并冲破纷乱干扰成就了孤绝刚毅之死。同秉“纯粹性”的质，内核却在逐步走向成熟明确。

继续看下去，丰饶之海四部曲，三岛由纪夫绝笔之作，历史进入冷静审视的岁月后，身为读者，不受制于批判，大概才能一窥作者内在的心态，体悟其中沉淀的传统美学风韵。他爱美爱到疯狂，艺术至上主义和唯美主义，“毁灭之美”“物哀”…或许不是自己所创，自古以来根深蒂固，从…

《奔马》是一本特殊的书，或许可以把它称为作者的“意志之书”。书中对武士道精神的高扬、对天皇的崇拜这类强调作者自我志意的内容很重。这也导致，阅读的时候，不像读《春雪》那样能尽情感受三岛语言的艺术性，阅读体验没有《春雪》好，书中大段的、对主人公志向的阐释，成为…

[奔马 下载链接1](#)