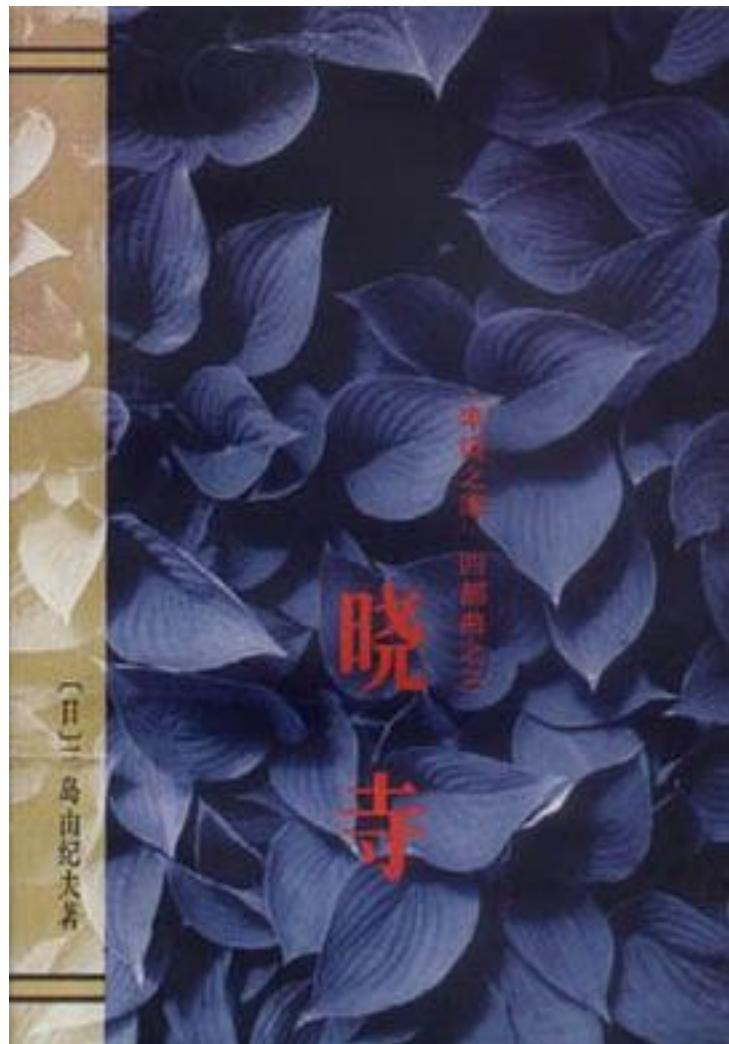


晓寺



[晓寺_下载链接1](#)

著者:[日] 三岛由纪夫

出版者:九州出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787510830334

《晓寺》是三岛由纪夫的长篇巨作“丰饶之海”系列的第三部。四十七岁的本多在曼谷意外遇到了暹罗王子所生的月光公主，而这位公主一再声称自己是日本人的转世，这引起了本多极大的兴趣。月光公主二十岁，在返国后突然被蛇咬死了。新一轮轮回似乎又将开始。

作者介绍:

三岛由纪夫 (Yukio Mishima)，本名平冈公威，出生于日本东京一个官僚家庭。日本战后文学大师，也是著作被翻译成英语等外语版本最多的日本当代作家，曾两度获诺贝尔文学奖提名，被誉为“日本的海明威”。

竺家荣，著名翻译家，原籍浙江镇海。专攻日本近现代文学。曾多次赴日研修。代表译作有渡边淳一《失乐园》，三岛由纪夫《晓寺》，谷崎润一郎《疯癫老人日记》，青山七惠的《一个人的好天气》等。

目录:

[晓寺 下载链接1](#)

标签

三岛由纪夫

日本文学

日本

小说

丰饶之海

文学

三島由紀夫

外国文学

评论

《春雪》是三岛的美学思想，是优雅清晰的；《奔马》是三岛的武士道精神，是纯粹壮魄的；而本书却是含糊浑沌的。这就如一条河流，我们不能两次踏入同一条的河流：最初的源头是清澈细小的（《春雪》），而后湍急的水流掀起激越的浪花（《奔马》），浪花扬起河底的泥沙，变得有些浑浊不清的河水仍不停歇的往远方流去（《晓寺》），最后的最后，我猜想《天人五衰》大概是归于平静虚无的水流吧…

不同于前两部书，《晓寺》中，一直做为旁观者而存在的本多繁邦慢慢过渡成为故事的主体，而第三世的月光公主隐在了背景色里面。三岛借着本多的口，书写了自己对佛教轮回阿那耶识的认知理解。

本多这一辈子到头来也只做了一件事。

本多自言自语半生。

佛教理论部分有些晦涩，不过这一本书里对梨枝的心理描写着实贴切，并且本多的形象更加丰满了

越到结尾就越有些超现实了，相比于前两部，人物明显欠缺了行为动机所应具备的充分合理性，本多对月光公主的爱慕尤其如此，同时又没有宿命的解释，使得整本书在现实主义的基调上摇摆不定，虽然秉承了一贯的妙到毫巅的心理描写和汪洋恣意的诗性，但还是明显逊于前两部，或许是由于竺家荣拙劣的翻译导致的，通篇都是不通顺和完全没有逻辑的语句

大段的佛教阐释，读的头脑江化…

在金钱和岁月中经过漫长的浸淫，人心逐渐生出一头怪物。

蓼科的出现让人有点儿猝不及防…本多在这一部里面丢掉了之前的清爽感

感觉有点儿猥琐啊。哈哈哈，对少年的迷恋视之为珍馐，第一主角变成女人之后就很是否不从心哇…这本还花了大量时间来探讨轮回，但感觉精彩度也欠奉…给三星半吧

真是复杂又细腻。

较《春雪》更差了，总感觉丰饶之海四部曲塑造的“美”之化身清显的转世一部比一部缺少神韵。前面大段关于轮回的论述并不是不好，但放在小说中做如此详尽的解释似乎并不妥当。从推动情节来看虽然在方向上与主线重合但因脱离故事本身显得累赘，从引起思辨和共鸣来看又缺乏点到为止的留白，显得有些急躁。

结局没看懂…中间关于印度教和佛教的部分还挺有趣的

算是看得最坎坷的一本了，原因多半是感到上半部进入了个人非常不悦的一种写作状态……天人五衰看过，可惜撞上了最糟糕的译本。重买了文洁若译本，再过一遍也许反过来对理解这一部有帮助。至于本书，错字很多，虽然据说是推荐译本。

一路乘着霞光极速驶向悬崖

遥不可及的美

这版没校对吗

喜欢湿漉漉的热带景致，和窥视欲满满的本多夫妇相当合衬。

相比《春雪》的纯洁，《晓寺》集中了三岛的浑浊

这本书里的矛盾修辞太多了，如“可憎的神圣”、“美丽的废墟”、“热烈的冷淡”。可以说在三岛心中，极与极都是纯粹，此化为彼，彼复化为此。于是烈火焚尸的场景，也一如生的辉煌的繁茂。

后半本读得有点恍惚。清显转生为女身月光公主，而迈入老境的本多的理性大厦溃塌腐败，扭曲的爱欲熊熊燃烧起来。最深的感想是——生命是由理性和非理性共同塑造的。在整部《丰饶之海》里，像是一个喘息。

相比于《春雪》和《奔马》，《晓寺》中说理的成分更多。在小说创作中，过于强调理性的力度绝对是大忌，它会折损朦胧恣肆的美感。

[晓寺](#) [下载链接1](#)

书评

人生五十年，纵观浮生诸相，往事皆如梦

第一次听到这个谣曲，是大河剧“利家与松”里，信长非常喜欢的曲子。当时有一集利家的父亲去世，信长折树枝，载歌载舞的唱了这首曲子。曲子本身是源平之战，平家的美少年敦盛悟到人世无常后所作。强如第六天魔王，也不得不屈服于因果，...

本多终于是主角了，且是唯一的。和前两部一样，主角的心路是一个崩塌的过程。清显的自尊理性于柔情之崩塌，勋的理想激情于背叛之崩塌，本多的节制道德于月光之崩塌。这次轮到本多痴一回了。一个老男人，在名利双全迟暮之年，温柔不住住何乡呢？勋的转世，泰国的月光公...

想起看过一本包着小说外衣的哲学书，叫《苏菲的世界》。《晓寺》的第一部，我觉得可以叫做《本多的世界》，那么第二部分呢，就可以叫《老年本多之烦恼》。如果《春雪》是对美的懵懂，《奔马》是对美的追求，那么这本《晓寺》，是对美的嫉妒。未曾见过太阳，只对住日光晒至灼...

有的作家的作品，是会让特定年纪的人刻骨铭心的。但是读这种作品，“缘分”很重要——时机不对，情感自然无从谈及。但有的作者，是值得用一生来读的。而当你真正登上了人生的舞台时，无论何时遇见他，你都愿意并且能够在他的故事里，寻见自己，或是久寻不遇的美丽。关于三...

《春雪》忧郁，《奔马》狂烈，而《晓寺》则进入了佛教世界，本多比《奔马》时年长了十岁，心境的变化在其印度佛教遗迹的游览过程中展开，随着斑驳绚丽的幻象而更加复杂。不得不说，三岛真是鬼才。
第十三节，提到奥菲斯，我才知道，奥菲斯教是西方重要的轮回学说的源头。这是...

《晓寺》里三岛也对这些进行了探讨，借着本多的口，他说：既不热烈地渴望死亡，也不躲避突如其来的死亡。看起来本多是一个不厌恶死亡的人。
这倒是与三岛的行径有点儿不符合，他看起来就像是热烈地渴望死的那一类人。
当然，三岛并不是本多，相信在丰饶之海里，三岛自我的化身...

我小时候读三岛由纪夫的书，努力的坐在那安顿了自己多次，仍旧没有读下去，所以，此次拿到《晓寺》，这对我而言是全新的阅读体验。那个时候，我还不知道三岛由纪夫是选择了什么样的方式怎么样的终结了自己的一生，更加不知道他的书载誉多少，只知道这是个日本作家很出名，他的...

和前两部《春雪》与《奔马》完全不同的是，这本书本多不再以观察者出现在故事中，真正成为了故事的主角。而讽刺的是，描述一向理性，对大多数事务都尝试去进行解释的本多，这次所表达的反而比前两本书更要晦涩难名。恰如开篇书中描写的泰国的湿热的藤蔓交织的泰国一样，虽然本...

给三星似乎是有点冤枉，但是里面几处翻译问题着实令我不爽。还有印象的就是那个建筑用词“柱式”与“柱头”，当时的翻译大概是“柱头形”之类的吧，想想也能懂，但是还是记在心里了。另一个就是在翻译的上面加角标，注释了英文说是有两个意思。也许是我孤陋寡闻，这样的翻译我...

总的来说，我看懂了，细致的来说，我没看懂。

《丰饶之海》四部曲，我唯一读过得就是此书，在这之前阅览过三岛由纪夫的《假面自白》。或许阅读了前两部之后，才会对本书有更加深刻的理解吧。

如果说《假面自白》读来顺畅的话，《晓寺》便是很晦涩了。

因为轮回是本书的主旨，而...

在151页，曉の寺被用作唯識論的一个比喻，形容其繁复精密。在152页，三島将作为活着的活动的本质的阿賴耶識的活动比做滝的流动，这使我重新看待在春の雪和奔馬里就出现的重要的瀑布这一景象，清顯家池中岛上的瀑布，瀑布口有一具黑狗的尸体，三輪山（？）里的一个瀑布，勲在...

[晓寺 下载链接1](#)