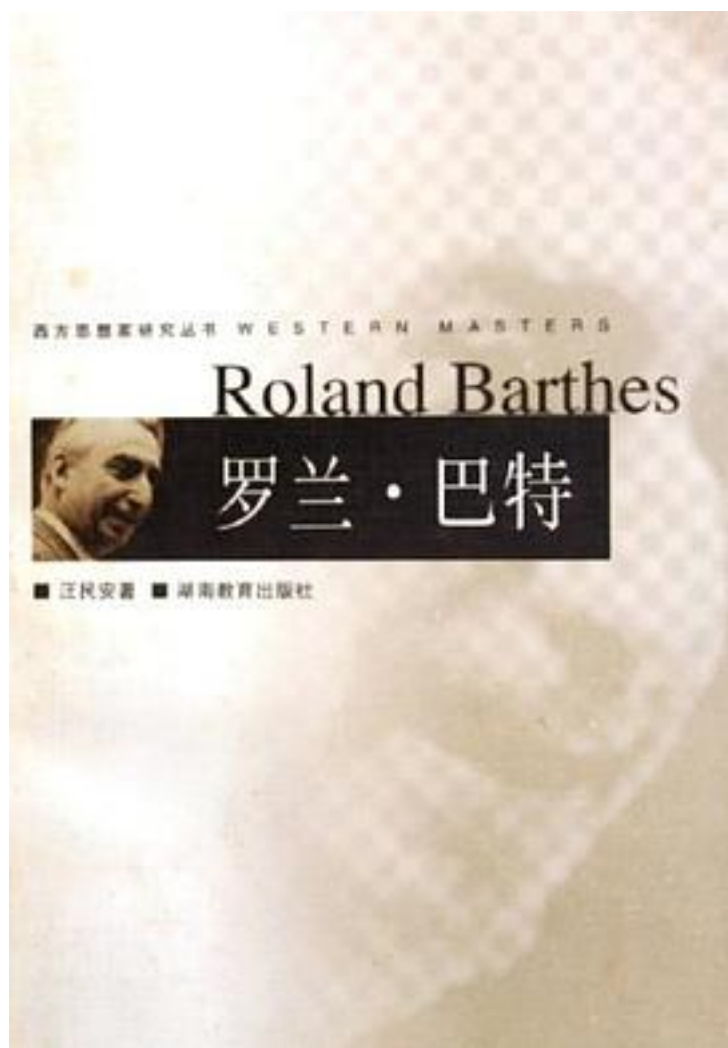


# 罗兰·巴特



[罗兰·巴特\\_下载链接1](#)

著者:[美] 乔纳森·卡勒

出版者:译林出版社

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9787544747981

★《牛津通识读本》丛书新品，带你走入罗兰·巴特语言和风格的美妙国度

★美国著名学者乔纳森·卡勒继《文学理论入门》之后又一力作

★首都师范大学文学院教授，《谁是罗兰·巴特》作者汪民安作序推荐

罗兰·巴特（1915—1980）终其一生致力于研究人们是如何使他们的世界变得可知的。他的多重身份尤为引人注目：他是一位勾勒出“文学科学”之轮廓的结构主义者，一位符号学理论的大力推广者。他代表的不仅是科学，还有愉悦，他认为文学使得读者独具创造性。他称作者已经死了，号召我们不要研究作者，而要研究文本。他出版了许多别具一格的著作，展示了个人非凡的想象力。

美国著名学者乔纳森·卡勒对巴特多样的理论贡献进行了梳理，描述了其探索的多个领域，促使我们改变了对一系列文化现象的看法：从文学、时尚、摔跤和广告到对于个人、历史和自然的观念。

作者介绍:

乔纳森·卡勒，康奈尔大学英语和比较文学教授，世界文学理论学界的领军人物。20世纪最重要的英语文学评论家弗兰克·克默德曾盛赞其“无与伦比的阐释技巧”。曾将关于解构和符号学的课程内容结集出版，另著有两大力作——《结构主义诗学》和《论解构》。

目录: 前言

1 多面手

2 文学史研究者

3 神话研究者

4 批评家

5 论战者

6 符号研究者

7 结构主义者

8 享乐主义者

9 作家

10 文人

11 巴特身后的巴特

注释及参考书目

索引

英文原文

· · · · · (收起)

[罗兰·巴特 下载链接1](#)

标签

罗兰·巴特

牛津通识读本

文学理论

文艺理论

哲学

传记

乔纳森·卡勒

巴特

## 评论

俺觉着，明显有必要引进那本Le Roland Barthes sans peine，据说看完后可以很快掌握并模仿出巴特的文风，我就想成为巴特这样把批评写成了文学并卖成了畅销书的人……

很多关于罗兰·巴特的书，远没其谈自己有意思。其实，一个作家的所有文字都有可能成为他的自传。卡勒像“剥洋葱”一样，把巴特的生平和作品逐一分解之，读者希望是果实中的核，最后却是那种刺激得想让人流泪的空。巴特只有在反复读的时候才觉其高妙，他更接近并笃信语言的一种诚实。他把学院派批评从知识的累积和外部世界分析的泥淖中拯救了出来，如果缺少内在阐释，批评很有可能成为一次谋杀，一次强奸。

30岁前不欣赏这个与理论和意义为敌的元写作者，就是没有良心；30岁后……

喜欢文艺/学理论的人到底有着怎样的脑部构造

这一本导读性质的读本实在是写的太游离了，没有干货，不是进入罗兰·巴特的好读本。这个系列的卡夫卡虽然也写的一般，但是至少增进了对卡夫卡包括生平以致作品了解。

译文部分无一例外的「索尔莱斯」已经排除手滑的可能性，更接近「将盖茨比误认作比尔盖茨」那等事。但卡勒分明游刃有余，比例精当，尤擅归纳，勾勒出巴特为文字的一生——于是阅读体验好似置身阴云与阳光间。

作家的作用就在于直言不讳。如果词语患病，我们就有责任治疗它们。然而，许多作家非但没有这样做，反而依赖这种疾病。

以巴特的不同“身份”排布，实际是以巴特的不同“文本”来分析巴特。他不断敲击传统的愿望注定了他的宽泛，他无法拿一把锤子不断地敲击同一块土壤，这样他只会得到一个洞穴，而他想要的是一片错落无秩的孔洞——“巴特式的文学”——表象背后有意义，意义背后的表象是什么？没有语言可以穷尽对他的描述就是他的迷人之处，他本人就是一副可写的文本，供读者在其中思考，延异出无数种花样。这种螺旋式的创作不仅实现了时间上内容的进步流转，也构成了空间上逻辑的动态结构，像极了系统的进化迭代，看来巴特确实是不断地在远行之后回归，又在回归之后远行。他的想法并没有被身份困住，他也因此拥有了身份，那就是“巴特”，巴特在写罗兰，这不就是他喜欢的日本俳句吗？这不就是德语中“我爱你”的呼唤吗？我是巴特！我们都是像树叶那样会自然坠落的事物。

导读的要义就是写的足够烂，逼你读原典。

4.2  
分了十一章，前十章用十种身份来写巴特，最后一章写他死后的身份变化。我相信十种化身仍只是冰山一角，因为每一次书写都是一次新的写作实践。原生艺术，实验戏剧，实验舞蹈，自由爵士，都是自由的实践，新概念或重新定义概念，消解意义。

情调～

作为索引来读的，巴特的思维力真是太强大了。

-----  
学习了~

-----  
有些译名不是最通行的那种，不过这是小问题。不是很认同作者按身份给巴特的经历分节的做法，感觉写得有点支离，但这也有可能是巴特的作品所致。既然这本书还是为我的学年论文提供了点灵感，那就……还好吧……不是牛津通识中最出彩的。

-----  
卡勒写得自如，勾勒巴特“多变”背后的面向与企图。

-----  
浓郁的法兰西传统 喜欢巴特！ 结构主义还要细读

-----  
归纳还不错，随手翻完。不过读一本总结巴特的书，还能有比这更无聊的吗？

-----  
虽然关于符号学仍未弄懂一鳞半爪，但是感觉作者似乎是试图在用巴特的批评方式在展现他的生平和理论，既没有陷入到对几乎难以厘清的理论的概述中，也没有过于纠缠巴特的个人生活细节，不疾不徐编织出了一副清晰的图景，从解构到重构，还原出一个他眼中的所见、读者眼前所现的天真的作者巴特，很难界定他究竟是理论家还是作家，但是他对写作的神经症式的热忱和乌托邦式的初衷至今令人感念。

-----  
汪民安的导读和翻译

-----  
四块钱看这个真便宜啊。。。。

-----  
[罗兰·巴特 下载链接1](#)

# 书评

这是一部对一位即便在当时也非常难以理解的不合常规思路的作者的解说的翻译作品。原作者的思路，经作者的总结归纳，成为了英文作品，再由中文翻译者翻译成国人能够读懂的中文作品，并且让中文读者能够产生共鸣，其难度之大可想而知。巴特对于当时文学的批评与叛逆，是超出普通...

文/吴情

谈起罗兰·巴特，很多人想必都听说过那个命题“作者已死”，尽管不一定知晓其中三昧。“作者已死”不是宣判真实的作者死亡，而是主张将“作者”的意图、目的剔除出文学批评和文学研究的领域，也即不以作者为中心，而以文本为中心，强调读者和文本之间的关系。巴特曾因...

[罗兰·巴特 下载链接1](#)