

"十七年"上海电影文化研究



["十七年"上海电影文化研究_下载链接1](#)

著者:张硕果

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787509751589

本书一方面致力于史料的搜求，努力呈现一个相对客观、完整的“十七年”电影文化建

设史，避免对党与电影艺术家、政治与艺术作二元对立式的划分和评价；另一方面在梳理电影文化史的基础上，提出并思索以下理论问题：什么是社会主义电影文化？如何建设社会主义电影文化？党、电影艺术家、电影受众应该处于什么关系？如何处理电影的艺术性、商业性、文化性的关系？如何实现文化分配的平等？如何理解社会存在与社会意识，经济基础与上层建筑的关系？等等。

作者介绍:

张硕果，1978年生，安徽桐城人。2007年毕业于华东师范大学中文系，获文学博士学位，2007-2009年在上海大学社会学系从事博士后研究工作。现执教于海南大学人文传播学院中文系，主要从事中国当代电影史、中国现当代文学和文化研究。曾在《上海师范大学学报》、《天涯》、《当代作家评论》、《上海文学》、《上海文化》、《电影艺术》、《文艺理论与批评》、《新闻大学》、《热风学术》、《现代中文学刊》、《艺术广角》等期刊上发表论文数十篇。

目录: 引言／001

第一章 上海电影业的“社会主义改造”／023

第一节 电影制片业的国有化／028

第二节 对发行放映业的改造／043

一 发行业的改造／043

二 放映业改造／050

第三节 对电影工作者的改造／058

一 新中国成立前后的学习改造／059

二 《武训传》批判／063

三 文艺整风学习运动／071

第二章 新的电影体制的运行及调整／078

第一节 “文艺为小资产阶级服务”与《武训传》批判／079

第二节 “电影的锣鼓”与“反右”／101

第三节 从“大跃进”到“社会主义文化革命”／134

第三章 社会主义电影文化的雏形／167

第一节 “唯物主义历史观”／171

第二节 国家·家庭·个人／195

第三节 新的物质观／217

一 “争”与“让”——《南岛风云》／217

二 “变”与“偷”——《宝葫芦的秘密》／222

三 君子爱“物”，取之有道——《老兵新传》中的“表”／229

四 君子役物，不役于物——《渡江侦察记》中的“酒”／235

第四节 新的爱情观／246

结 语／267

参考影片／273

参考文献／277

后 记／287

· · · · · (收起)

["十七年"上海电影文化研究_下载链接1](#)

标签

十七年

电影

中国电影史

Shanghai

电影史

文学史

共和国

history

评论

作者手拿黑材料，一心只想把它洗白，黑材料本身值三星（完）

研究电影文化为何不研究观众呢？

#毕业论文之选题系列 反正没什么兴趣了

资料珍贵 学术（真比想象中）严谨 很多看法也受到启发

终于看完了，非常珍贵的史料。

主要看一下“十七年”到底是啥，记得我导的一个ppt的主题是这个，当时还以为是他想出来的概念。只读了个引文，大略理解了一下”十七年“电影，这个时期的电影主要特性是文化性，跟当时的时代有很大关系，特别是在解放后文革前，比较特殊。

["十七年"上海电影文化研究_下载链接1](#)

书评

["十七年"上海电影文化研究_下载链接1](#)