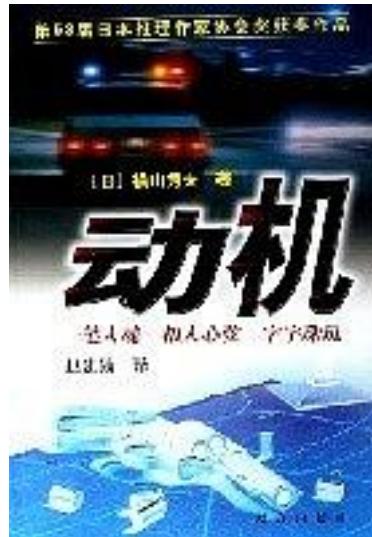


# 动机



[动机 下载链接1](#)

著者:[日] 横山秀夫

出版者:译林出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787544748278

获日本推理作家协会奖——推理界专家激赞！

“当代松本清张”洞察日本国民心理的悬疑经典，警察小说旗手的原点之作

心底蠢动已久的欲望，瞬间毁掉所有，人们把那叫做“一念之差”……

横山秀夫最负盛名的短篇集。四个故事，破解人生变局背后的谜。隐秘的欲念，无意间发酵成最危险的“动机”。

《动机》 警局遭窃，多名警员惹嫌疑。对一个男人来说，职业，是否意味着太多。

《逆转的夏天》 一次艳遇，准爸爸变杀人犯。他是魔鬼，还是个普通的懦夫？

《消息来源》 女记者被大报社挖角，而她身价的背后，是一段不可触碰的隐情……

《密室之人》娶娇妻、加薪升职，人生一帆风顺；他却仿佛被囚于无形密室。

作者介绍：

横山秀夫（1957—），日本最具实力的警察小说作家，享有“一笔入魂”的美誉，被公认为松本清张的接班人。

大学毕业后，横山秀夫做过十二年记者。1991年，他凭借《罗苹计划》获得第9届三得利推理小说大奖，后成为自由作家。1998年，《阴暗的季节》荣获第5届松本清张奖。2000年，《动机》获第53届推理作家协会奖。2002年，《半自白》夺得“这本推理小说真厉害！”及“周刊文春年度十大推理小说”双料冠军，并入围直木奖。2004年，《登山者》获得首届日本书店大奖第二名。2005年横山推出了大成之作《震度0》，沉寂七年后，2012年横山再推长篇力作《64》，一举夺得日本两大推理榜年度冠军。

横山秀夫是日本各大图书榜单的常客，书店的畅销天王。影视界更是打着“新感觉推理剧”的旗号，翻拍了他的大多数作品。

目录: [动机](#)  
[逆转的夏天](#)  
[消息来源](#)  
[密室之人](#)  
· · · · · (收起)

[动机](#) [下载链接1](#)

标签

横山秀夫

日系推理

推理

日本

推理小说

小说

短篇

社会派

## 评论

逆转之夏逆转的真漂亮。其余三篇也是针针见血的挖苦着人性

-----  
逆转的夏天 这个梗有点意思。

-----  
逆转之夏最好，其他的比较一般，没什么推理，讲人性多些

失望了。因64入坑，看完这本开始怀疑64的文采是不是其实是翻译个人翻得好的缘故。。。因为这本的文笔劣质到可笑。64完全当的起一笔入魂四个字，这本则是一笔破功。

-----  
四个短篇

-----  
好看。密室之人，逆转之夏，都印象非常深刻。

-----  
《逆转的夏天》

-----  
6月。三星。太一般。看多了凑佳苗和宫部美雪，找来了又被称作【松本清张】徒弟的横山秀夫（日本人多爱松本清张啊），不是我喜欢的类型。感觉是硬邦邦的故事类型，虽然角度还蛮独特，但整个故事和描述我都觉得略生硬，毫不出彩。

一笔入魂

《动机》是个老梗，在很多的作品中都用过，如果这是横山老师首创，那么确实无愧于推协奖。《逆转之夏》出彩但不出奇，畅销君等人写过类似的作品，结局在意料之内，但故事饱满，值得一读。可以看出，横山老师果然是记者出身。不喜欢最后一篇的开放式结局，可惜适合这么处理。该版翻译较为顺畅。

短篇很赞啊～

橫山秀夫真是形形色色的職場都寫的生動又真實，這一部短篇集收錄的短篇故事性還行，除了短篇逆轉的夏推理比較棒之外，其餘短篇推理性比較弱，不過結尾也反應了挺多的社會現象，結尾還挺觸動人的。另外要說的就是短篇逆轉的夏天除了故事離奇又引人入勝之外，結尾的逆轉實在是強，完全讓我猜不透，這個短篇實在是太棒了！！！再怎麼說橫山秀夫也是最好的社會派推理小說家之一，這部短篇集算是水準之作吧。

这本比较普通。

围绕“动机”而作的四个短篇，最喜欢同名的第一篇，能感觉得到横山秀夫是个特别热爱人类的作家，复杂的人心背后是直白的动机，真是好看的不得了。但最后一篇那种爱真是看得我好生气！【省图】

平庸

即便在横山秀夫的短篇之中，也没有那么亮眼

邻人疑斧被横山玩到了极致。也只有在公司文化充分伦理化到带上了家人间暧昧丑陋却究竟温暖气息的国度才能诞生这样的小说。

横山秀夫——“当代松本清张”洞察日本国民心理的悬疑经典，力荐！

很喜欢第一篇“动机”。横山笔下短篇小说的主人公总会遇到一些“大”麻烦，但就算再糟糕，也不会对人生绝望。

非惊险刺激型，第一个感动，第二个唏嘘，第三个就不知道算什么，最后一个故事甚至有点唯美是怎么回事。也只能写成短篇，可又没有短篇应有的震撼与回味，这么收敛，不好吧。

[动机 下载链接1](#)

## 书评

什么叫“一笔入魂”？虽然还没有完全理解，但四个短篇个个精彩，尤其是《逆转之夏》和《密室里的人》，意想不到的结局仅有三言两语就把心灵给震撼到了！看完后，心情有点沉重，社会就是这样处处充满了阴暗面和人情味。很复杂，人类太复杂了！拍成ドラマ的话，可能会更精彩！

### 动机

保管在警署保险箱内的警察本部三十位警员的证件被盗，是内贼还是外盗？盗窃的动机是要让制定警察执勤结束后必须将警察手册上缴规则的贝水漱出洋相吗？一个意想不到的结局，将警察这一职业在不同警员的心目中的地位——神圣或者平凡——的交锋淋漓展现。逆转之夏出狱...

好像横山秀夫喜欢并擅长写短篇故事，但我觉得这本短集《动机》的水准略低于长篇故事《半自白》，不过，比起前一本短篇集《影子的季节》，本书还是明显进步的，故事读起来更为流畅、生动，人物形象更加丰满显得有血有肉，这次不光是写警察了，还有犯人、记者和法官，增加了多...

虽然纸质像盗版书，印刷像盗版书，开本像盗版书，封面上大大的“密室”下写的却是

大大的“动机”，除了价格像正版我实在不确定这是不是正版。但是！这四篇短篇都很精彩！此前只有东野圭吾的三笑系列让我觉得不错，不过那三本跟推理无关，但这本却是实实在在的短篇推理，而且十...

---

感觉确实比《阴暗的季节》更花心思，然而这是横山秀夫的短篇——习惯于他在短篇中用简单的故事情节和人物行为折射复杂的人物心理，可在这本书里他却竭力让人物关系复杂化、故事情节曲折化——《逆转之夏》尤甚！唯一感到亲切的只有《动机》，后三篇那些情啊爱啊、爱啊情啊的都...

---

---

2000年，第53届日本推理作家协会奖短篇部门获奖作。《动机》  
警局警官证遭窃，多名警员惹嫌疑。男主便是提出警官证集中管理放置的人，他只有2天的时限来破案。  
过程太程式化，缺乏亮点。唯一看点就只是真相了。对本身以笔力为特点的横山来说，这一篇其实是失败之作。 ...

---

---

每一个故事都很精彩，最初我没有抱着太大兴趣看这本书，松本清张的社会派推理没给我留下好印象，也可能是他的小说与当代过于脱节了。这本书对社会关系的描写跟精妙，推理部分也恰当好处，不是为了揭露阴暗面而强行推理。五星推荐！

---

昨天才看的横山秀夫的动机，没想到原来是一本短篇小说集。看了一些些推理小说的我，如今没开启一本小说心中总是有种“不安全感”。害怕他们无法再超越前面的文章。面对这样一本我也是如此猜想。  
但看完第一篇《动机》之后，决定先写一篇读后感。值得纪念。文章并不长，围绕...

---

第一次读横山秀夫的书，便被他的文字所吸引，虽然还没有体会出一笔入魂的含义。四篇短篇除了没看懂第三篇的所要表达的含义，其他的三篇我都很喜欢，尤其是逆转之夏。读逆转之夏时，心中一直很压抑，被其中面对现实的那种无力感深深所感染，社会或许真的没那么公平，但作者在揭...

四个故事构成的短篇集。1、《密室》：谜底其实挺令人意外。但我更庆幸自己没有事先看封底的本书内容提要——关于这个小故事的提要完全泄底！愤怒！2、《逆转之夏》：很精彩的故事，充满冒险感，不乏对人性的刻画和对人生的思考，推理成分也妥妥的。3、《情报之源》：推理成分较...

好好干,虽然你人气不行,弓步美穴之流把社会派糟蹋成这样,你比他们编的还是圆乎多了,不愧是记者出身啊.

好好干,虽然你人气不行,弓步美血之流把社会派糟蹋成这样,你比他们编的还是圆乎多了,不愧是记者出身啊

[动机](#) [下载链接1](#)