

# 夜行人生



「夜晚，有它自己的一套規則。我們在黑暗生活，最難活在夜晚的裏面。」

《雨鱈島》《神祕河流》作者丹尼斯·勒翰又一撼動人心力作！  
一段慾望橫流的暴戾年代，一場黑幫梟雄的夜行人生。

作品全球總銷量突破1000萬冊，售出33國版權  
愛倫坡獎年度最佳小說，亞馬遜網站、出版人週刊年度最佳圖書  
電影將由金獎導演艾倫·柯利克執導，華納兄弟影業發行，2016年上映

翁宏志、但唐謨、陳榮彬、譚光磊、冬陽——齊聲推薦

[夜行人生\\_下载链接1](#)

著者:丹尼斯·勒翰

出版者:讀癮出版

出版时间:2014-7-2

装帧:平装

isbn:9789869031783

夜晚，有它自己的一套規則。

我們在夜間生活。我是活在夜晚的男人。

一段慾望橫流的暴戾年代，一場黑幫梟雄的夜行人生。

《隔離島》《神祕河流》作者丹尼斯·勒翰又一撼動人心力作！

《亞果出任務》金獎導演班艾佛列克執導，2016年上映

波士頓．1926年

在禁酒令的限制下，私釀酒廠、地下酒吧、幫派分子與腐敗警察形成盤根錯節的網路。身為高階警官之子的喬·考夫林，脫離了童年時代的小偷小盜，投身全波士頓最可怕的黑幫之一。

除了金錢和權力，甚至是坐牢的威脅，喬這種人最可能的宿命，似乎就是早死。但在死亡來臨之前，他和他的朋友都決心要好好、痛快地活下去。

喬在幫派裡一路往上爬，從眩目華麗的爵士時代波士頓，到慾望橫流的佛羅里達坦帕拉丁區，再到古巴的酷熱街道。《夜行人生》是一部引人入勝的史詩，中間穿插著忠誠的友人與冷酷的敵人，凶悍冷酷的私酒販子與美豔魅惑的蛇蠍女，引用聖經的福音布道人與殘暴的三K黨——他們全都為了生存與各自的美國夢而奮戰。

★ 電影版權已由華納兄弟影業買下，班艾佛列克執導，預計2016年上映

★ 詹宏志、但唐謨、陳榮彬、譚光磊、冬陽 齊聲推薦

★ 全球得獎紀錄：

■ 美國愛倫坡獎（Edgar Award）2013年度最佳小說

■ 美國左岸犯罪獎2013年布魯斯·亞歷山大歷史推理獎（Bruce Alexander Memorial Historical Mystery Award）入圍

■ 美國史全德評審獎（Strand Critic Award）2013年度最佳小說入圍

■ 美國巴瑞獎（Barry Award）2013年度最佳小說入圍

■ 美國亞馬遜網站（Amazon）2012年度最佳推理小說

■ 美國《出版人週刊》（Publishers Weekly）2012年度圖書

■ 美國《出版人週刊》（Publishers Weekly）2012秋季最佳圖書

■ 美國佛羅里達州書獎（Florida Book Award）2012年大眾小說類金獎

■ 日本「我想讀推理小說！」（ミステリが読みたい!）2014年海外部門第4名

■ 日本「這本推理小說了不起！」（このミステリーがすごい!）2014年海外部門第5名

■ 日本「推理小說Best 10」（ミステリーベスト10）2013年海外部門第7名

名人推薦

詹宏志、但唐謨、陳榮彬、譚光磊、冬陽

★國內外名家與媒體推薦：

《夜行人生》承繼了前一部作品《命運之日》（暫名）的歷史觀照和時代氛圍，又具備了驚悚小說的流暢節奏和劇情起伏，從第一頁到最後讓人心碎的結局毫無冷場，更無半點囉唆或贅字。書中的幾場衝突戲寫得尤其驚心動魄，充滿了典型勒翰式的暴力美學，讓人看得不敢喘一口氣。這毫無疑問是一部了不起的黑幫小說。——版權經紀人譚光磊

勒翰以《夜行人生》展現出非凡企圖心，他的故事兼具戲劇張力與歷史深度，重新檢視1920與30年代的美國社會還有美國與古巴的關係，值得一讀。  
——台大台文所兼任助理教授 陳榮彬

我極愛看勒翰處理細微的、漸進式的變化……這是小說家也是讀者的考驗，彼此必須像跳雙人舞般調整呼吸、掌握節奏，然後一個轉身，躍起，整個故事隨之迸現那最燦爛奪目的時刻——在你感受到的剎那，就會同我一樣，成為勒翰最最忠實的書迷。  
——推理評論人 冬陽

文字鮮活、精準，對於主要角色群的性格與情感描繪深刻，種種細節重現了一個早年時代，《夜行人生》超越了我們熟知的模式，創造出一種獨特而不容置疑的現實感。但全書的真正的重點——也是勒翰真正的成就——就是喬·考夫林這個角色，以及主宰他人生的道德兩難困境……細節刻劃入微，描繪出我們這個國家暴力的過往。  
——《華盛頓郵報》書之世界

勒翰的這部小說，在禁酒年代的藝術作品中，刻下了一個不可磨滅的地位……從每個層面看，這都是一部引人入勝的小說，在精緻描繪的歷史背景下，重新呈現出大眾小說的種種偉大主題——犯罪、家庭、熱情、背叛。——《書單雜誌》

具有禁酒年代的時代細節描繪，加上角色的深度與曲折的情節，讓他贏得眾多忠誠讀者……這部小說經營出一連串有力的高潮，加上一個接一個的背叛，絕對可以滿足勒翰的粉絲，也理當能開拓他的讀者群。權力、欲望，以及道德上的模糊難辨，組合成一部全國級的類型小說燦爛煙火。——《科克斯評論》

《夜行人生》是一門犯罪小說入門課，由目前最頂尖的寫手傳授……然而這部樸素、不花俏的古典犯罪小說卻精緻、深具文學性、魅力十足，因而句句精彩迷人。你碰到的是一位專家，看了就知道。——Janet Maslin，《紐約時報》

丹尼斯·勒翰是個天生的說故事高手，總是能引人入迷。他的敘事能力讓《夜行人生》成為一部史詩風格的、史坦貝克風格的家世小說。朋友、仇敵、蛇蠍美人，全都環環相扣在謀殺與贖罪、愛與背叛之中。從頭到尾一絲不苟，這部文學傑作一定會變成當代的經典。——《紐約圖書期刊》

第一點、也是最重要的一點是，《夜行人生》是一個了不起的故事。但也證明了勒翰二〇〇八年的小說《命運之日》的成功絕非僥倖。勒翰不光是依偎犯罪小說作家，也是一個更高文學水準的作者……《夜行人生》是一部道德寓言，就像其中一個角色所說的，「沒有人是大好人，也沒有人是大壞蛋。」但作者除外，他再度證明自己有多好。  
——《明尼亞波利斯星壇報》

《夜行人生》就像是《教父》作者馬里奧·普佐遇上聖經。這是一部上乘的道德寓言，而且複雜、有層次，又深具娛樂性。——《紐約每日新聞報》

發人深省、扣人心弦、過癮……勒翰呈現出一個引人共鳴的一九二〇年代世界。他的文字易懂又難忘。有時還流露出錢德勒式的憤世嫉俗與榮譽感……去租，或買，或去圖書

館借，總之，趕快找來看吧。——《丹佛郵報》

大師之作……勒翰創造出一個成熟的、經典的美國故事，對純文學讀者和犯罪小說讀者都同樣有吸引力。——《出版人週刊》

絕妙的故事，完全可以直接轉換成電影。——《娛樂週刊》

情節出色……《夜行人生》是一部說故事高手所交出的大師傑作。  
——《南佛羅里達太陽一哨兵報》

勒翰先生的這部經典作品，描繪了黑道世界以及如何在其中存活。  
——《華盛頓時報》

作者介紹：

丹尼斯·勒翰 Dennis Lehane

★ 好萊塢最具影響力的25位作家之一

★ 作品全球總銷量突破1000萬冊

★ 作品已被翻譯成33種語言文字

1965年8月4日生於美國麻州多徹斯特，愛爾蘭裔。八歲便立志成為專職作家，出道前為了磨練筆鋒、攬錢維生，曾當過心理諮商師、侍者、泊車小弟、卡車司機、書店門市人員等，以支持他邁向作家之路的心願。

1994年以小說《戰前酒》出道，創造了冷硬男女私探搭檔「派崔克－安琪」系列，深入家庭、暴力、童年創傷的題材引起書市極大回響，五年內拿下美國推理界夏姆斯、安東尼、巴瑞、戴利斯獎等多項重要大獎。

2001年，非系列作品《神祕河流》受好萊塢名導克林伊斯威特青睞改拍成同名電影，獲奧斯卡六項提名，拿下最佳男主角、男配角兩項大獎，勒翰自此打入主流文學界，登上寫作巔峰。2007年，以《心靈捕手》成名的好萊塢男星班艾佛列克重返編劇行列，取材勒翰的派崔克－安琪系列作品改拍成同名電影《Gone, Baby, Gone》（中文書名：再見寶貝，再見；中文片名：失蹤人口）；2010年，另一部非系列作《隔離島》也搬上大銀幕，由馬丁史柯西斯執導、李奧納多狄卡皮歐主演。多部作品在小說、電影市場兩得意，其成功可歸結於懸疑的氣氛與紮實的人物，並促成勒翰入選「好萊塢最具影響力的25位作家」。《夜行人生》現已售出20國版權、全球突破35萬冊，電影拍攝權已由華納兄弟影業拿下，將再次由班艾佛列克執導詮釋，預計2016年上映。

勒翰的作品已被翻譯為三十三種語言，現與妻子安琪在波士頓與佛羅里達州墨西哥灣沿岸兩地來往居住。

作者網站：[www.dennislehane.com/](http://www.dennislehane.com/)

目錄：第一部 波士頓 1926～1929  
第二部 伊柏市 1929～1933  
第三部 所有暴力的子女 1933～1935  
• • • • • ([收起](#))

## 标签

丹尼斯·勒翰

美国

犯罪

小说

外国文学

推理

美国文学

Dennis\_Lehane

## 评论

所有男性气质浓厚的小说都是教父那一套——我不想按照你的规则生活，这个世界应该按照我的规则运转。可是那么优柔，那么软弱的乔瑟夫啊，你从哪里获取力量去对抗整个残酷的世界？对禁酒令时期，私酒贩子横行的波士顿（我本以为这个故事会发生在芝加哥）简直有一种浪漫幻想，苍灰色的石墙建筑，火药和酒精混杂的废旧仓库，就像我曾玩过的那个叫“黑手党”的无聊游戏，在巨大的城市里疲于奔命，不是忙着帮派火拼，就是在酒精枪支房地产行业里耐心地一点点把脏钱洗白，当然，还得抽出时间去劫狱救些技不如人的笨蛋。它是混乱肮脏，把血迹像机油一样胡乱地抹在脸上的地狱厨房，一条又一条长长的街道，而我在这个城市，竟仿佛不曾遇见过一个没有在泥淖中挣扎的人。“在这个世界上，没有护网——没有什么能接住你或者保护你。”

-----  
说啥呢？赞美勒翰吧。

“我再也不是法外之徒了，他心想。我是个黑帮分子，而这是我的帮派”，沉重而悲伤。乔是个好心肠的个人理想主义者，他不想要白天的那套的规则束缚自己，他选择了黑夜来实现自己的自由，但这份自由来的并不轻松，黑夜是自由的但也是危险的，充斥着弱肉强食般的争斗，黑夜中讨生活的人随时都可能看不到明天的太阳，所以大部分人总是会痛快的喝酒未玩乐，过着今朝有酒今朝醉的沉沦生活。但乔只想要黑夜带来的自由，不想失去自己的本心。他称自己是个法外之徒以此来把自己同黑帮分子区别开来，尽管在他人看来他这样的区分只是自欺欺人罢了，但对于他，法外之徒代表的是内心的善以及父亲对自己的期待，是乔之所以为乔的根本。人在江湖，谁能遗世独立，最终乔在黑夜中越走越远，而乔父亲曾跟他说过暴力总会找回到他身上最终以妻子身死使其悔恨终身

勒翰真算是金字招牌了

“在这么一个暴力的行业里，却有出奇多的寻常男子--爱自己的老婆，星期六下午带小孩出门，热心维修自己的汽车，在街坊的简餐店里讲笑话，担心自己的母亲怎么想他们。他们还会上教堂，祈求上帝原谅他们为了赚钱养家而不得不做的亏心事。”

比命定日还好看啊~~~

四星+ 期待第三部曲有突破

前后加起来阅读时间10小时，高铁伴侣。作为小说故事情节足够流畅，虽然我到最后也没有记全名字。

“欲望横流的暴戾年代，黑帮枭雄的夜行人生。”情节紧凑，几场冲突干净利落。

各种奇怪笑点get，虐的悄无声息却最痛。

-----  
“最近他曾告诉这个儿子，说人生就是运气。但他愈老就愈明白，人生同时也是回忆。点滴时刻的事后回忆，往往比发生的当时更珍贵。”这么多愁善感怎么当坏蛋啊

-----  
好话就不说了。但即视感有点强，美国往事+肖申克+勒鲁什+毒枭

-----  
结局真是残酷啊

-----  
反正你们赚够了钱就想做点好事

-----  
讨厌好莱坞套路，对黑帮题材不感兴趣，要不是豆瓣肯定不会看这书（还有其他几十本）

-----  
考克林家族史第二部 警察家庭出身的教父

-----  
看不下去 人名爆炸 乱糟糟的

-----  
忘不了艾玛与警察局长的女儿，一个太接近现实，一个太接近理想，结果都是不得好死。也许人人都爱拉丁女人，而我偏爱艾玛。她自私却自由。

-----  
不管，我就是脑残粉

-----  
源于阿福要改变剧本演。情景描写太逼真，就想在看电影一样，以至于Joe坐牢那段差点看不进去。最后Joe的爱人死掉，留下儿子陪自己孤零零钓鱼。当初爱到死去活来的爱人到最后说出真相，如此残酷的结局……最适合阿福演

-----  
[夜行人生 下载链接1](#)

## 书评

不知不觉，距离上一次读丹尼斯·勒翰的作品《命定日》，已经过了3年。那本书让我们认识了波士顿警察局副总警监托马斯·考克林的长子丹尼，这一次，轮到了小儿子乔·考克林。

说实话，我虽然很爱《命定日》，但是心里也很清楚：至少在中国读者里，这本书不会太受欢迎。不单...

-----  
-----  
这个世界到底是讲文明的，有文化有修养的就是黑帮，没有文化缺乏修养的，就是地痞。从《教父》到《夜色人生》都是如此。

《艋舺》里的“流氓”们穿着花花衬衫，所以只叫人觉得压抑和悲痛，中心思想偏向黑社会里的小人物。可是《教父》里的定制西装到温文尔雅，叫人...

-----  
-----  
人生就像一场旅途，不必在乎目的地，在乎的是沿途的风景。每个人性格不同，选择的方向也会不同，看到的景色、遇到的人、发生的故事自然也不同。有的人喜欢过平平静静的生活，认为和家人在一起，过简简单单的小生活也是一种幸福；而有的人则截然相反，他们认为自己来世上走一遭...

-----  
文/宝木笑 “一切理论都是灰色的，唯生活之树常青。” ——《浮士德》  
也许在丹尼斯·勒翰看来，歌德这句话更应该改为“一切规则都是灰色的，唯有夜色永恒”，这位当今美国最炙手可热的作家推出了新作《夜色人生》，被称为美国文坛苦等一个世纪的教父级经典，并囊获美国亚...

-----  
长夜将至 自此守望 生死于斯 ——评《夜色人生》  
注：本评题目节取自《冰与火之歌》中守夜人的...

-----  
这是一部让我进步的书籍，因为开始读的时候我感觉他的风格不是那么适合我，这种在时代大背景下对人物的刻画让我感觉自己在阅读一部有主线的历史，人物的名字很多，涉及的地域很广，情节很暴力，种族色彩很强烈，全篇都充斥着各种信仰，但我却安安静静地把它看完了，很开...

-----  
这是一部让我进步的书籍，因为开始读的时候我感觉他的风格不是那么适合我，这种在时代大背景下对人物的刻画让我感觉自己在阅读一部有主线的历史，人物的名字很多，涉及的地域很广，情节很暴力，种族色彩很强烈，全篇都充斥着各种信仰，但我却安安静静地把它看完了，很开心。豆...

-----  
除了个人奋斗史有点像《美国往事》和《教父》之外，其实和他们完全不一样。一个心里有个超级大洞的男子。先摘一点喜欢的句子。慢慢更新。1  
”你不想当个高贵的人？会有一点点想吧。“  
他摇摇头：”我对高贵的人一点儿都不排斥。我只是发现他们很少活过四十岁。“  
”黑帮分子...

-----  
人生无非就是，酒在流动，子弹在飞，有些人失去了自我，有些人找到了自我。很喜欢印在书封面上的这句话。这不正是在讲乔吗，讲那些法外之徒，讲那些黑帮分子，这就是美国的禁酒令时代。（阿，仔细看来下面每句都是基情满满）  
下面是以主人公的视角对书中...

-----  
-----  
-----  
尽管有人说它根本不像是一本推理小说，尽管有人说它就是一本大命不死的黑帮小子的传记，但无论如何它给我带来了震撼与感动。故事的每一章节都丰富多彩并令我意想不到，看着那些文字好似作者真的在那个年代生活过一般。  
如果你是早八晚五的上班族，如果你生活在白昼里，你一定...

-----  
人，这辈子只有一次，所以要好好的过好这一生。  
这句话不知道我们是用来劝慰别人还是在安慰自己，告诉自己我们都很努力的过好这一生。乔说“夜晚，有它的规则”，可我更赞同“世间的一切都有它的规则”。父爱：托马斯总是一副义正凛然的样子，作为波士顿警察局的高官，他有...

-----

-----

-----  
这是一本讲述20世纪30年代美国黑帮的故事。那个时期有着混乱的社会和混乱的人心，其实包括海明威也这么认为的，<流动的盛宴>里,斯泰因曾说他们都是迷惘的一代，这本书不也是么~~孩子因为童年父母带来的伤痕，不愿意从事任何和白天规则有关的工作，于是来到了黑夜，他住在...

-----  
十七世纪的某天，一艘名叫“五月花号”的大船乘风破浪，从欧洲来到了彼时还是一片广袤无主之地的北美洲，这往往被视作美国历史的开始，这艘船上的移民几乎都是清教徒，他们并不提倡享乐，而是主张禁欲，节俭，当然，自然支持禁酒。过了三个世纪后，美国开始逐渐从一片新移民之...

-----  
[夜行人生\\_下载链接1](#)