

知日・向日本人学礼仪



[知日・向日本人学礼仪_下载链接1](#)

著者:苏静

出版者:中信出版社

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9787508646558

《知日・向日本人学礼仪》特集是专门关注日本的超人气媒体品牌「知日」推出的《知

日》特集第22弹。

在我们看来，日本人在很多时候为了“不给别人添麻烦”，严守种种琐碎规章，换来的是整洁有序的城市空间、安静无喧闹的公共环境……在探索、寻访日本人礼仪背后的故事时，我们发现其中有个共同点，即从“心”出发。将心比心、发自内心为他人考虑，可谓礼仪的真髓。

日常生活礼仪、商务礼仪、日本传统礼仪，茶道、书道、花道礼仪，小笠原流、大和抚子、歌舞伎、折形艺术……《知日·向日本人学礼仪》特集深度解析日本人的礼仪细节，是本可以随身携带的完全礼仪指南！

特集囊括：

鞠躬问候、个人姿态、邻里交往以及在公共场所的举止——日常生活必备的礼仪指南；

商务仪表、名片交换、赠礼、入座、商务文书撰写——职场上更需谨言慎行；

从冠、婚、葬、祭的角度剖析传统礼仪；

茶道、书道、花道礼仪，无不需要用“心”领悟；

室町时代便确立起的礼法大家——小笠原流礼法，传承百年的是“为他人着想之心”；

日本女性的新代表——现代“大和抚子”森荷叶；

日本传统艺能——歌舞伎的观看指南；

传统礼仪“折形”，折的是有形的“心意”；

书信日常，维系人与人之间的情感……

你是否曾因不会说话而弄巧成拙、错失良机？18套日本说话术，把说话变成游戏；

绅士哲学为何物？随近期热播日剧了解绅士时尚；

日本男士时尚教祖石津谦介坚持的穿衣规则是什么？

神秘而神圣的入殓师，他是站在死亡现场的思考者；

漫步伊势神宫，了解神社参拜的全过程……

礼仪之道，掌握多少都不为过！

作者介绍：

撰稿人

feature

唐辛子，旅日华人作家，出版有《唐辛子IN日本》《日本女人的爱情武士道》等。

施小炜，毕业于复旦大学外文系日本语言文学专业，毕业后留校任教。后留学于日本早稻田大学大学院日本文学研究科，并执教于日本大学文理学部。翻译过村上春树的《当

我跑步时，我谈些什么》，《1Q84》第一、二、三部，以及日本著名女作家川上弘美的《老师的提包》等多部著作。

regulars

毛丹青，外号“阿毛”，中国国籍。北京大学毕业后进入中国社会科学院哲学所，1987年留日定居，做过鱼虾生意，当过商人，游历过许多国家。2000年弃商从文，中日文著书多部。现任神戸国际大学教授，专攻日本文化论。

刘联恢，旅居日本多年，现为北京第二外国语学院汉语学院教师，专职教授外国留学生汉语和中国文化，每年为日本京都外国语大学等学校的暑期访华团做中国文化讲座。

吴东龙，从事设计观察的作家、讲师、设计师，也是课程与书籍的规划者。在多面向的设计工作里，长期关注日本的设计场域，著有《设计东京》系列书籍，作品见于两岸三地。现在是“东喜设计工作室”、创意聚落“地下连云企业社”负责人。

胡晓江，职业插画师，业余漫画家，独立漫画集SC系列主编，《SC3》曾获2010年法国安古兰漫画节另类漫画奖。

受访者

小笠原敬承斋，小笠原流礼法宗家。作为小笠原流礼法的首位女性宗家向大众普及礼法教育。著有《伯爵家的惯例》（伯爵家のしきたり）等。

森荷叶，“和文化”制作人、礼仪指导师、荷叶亭公司董事长。1958年出生于东京都杉并区，礼仪指导涉及和服穿着、餐具礼仪等多个方面，致力于将现代生活融入和文化，并在各种领域展开对和文化的推广。多次担任个人、企业、电视节目的礼仪指导。著有多本关于礼仪的书籍。

山口信博，平面设计师。1948年生，千叶县人。日本知名平面设计师。有限公司山口设计事务所代表。折形设计研究所代表。参与俳句杂志《泽》。著有《白之讯息》、《包之理》，及折形设计研究所的《新・包结图说》、《折与赠》等书。

石津祥介，时尚设计师。1935年生于冈山县，VAN创始人石津谦介的长子。石津事务所代表、日本男士时尚协会常任理事。

青木新门，1937年生于富山县，1973年成为入殓师。以入殓师的经历为基础创作的小说《纳棺夫日记》为电影《入殓师》（おくりびと）的改编原本。

蜷川实花，摄影师、电影导演。日本代表性女性摄影师，毕业于多摩美术大学平面设计系，2001年获得木村伊兵卫摄影奖。2007年，电影导演处女作《恶女花魁》（さくらん）上映。

特别鸣谢

小笠原流礼法宗家本部、SHUHALLY茶道教室、东三季和服教室、日经BP社、石津事务所、神宫司厅

小笠原敬承斋、むらかみかずこ（Murakami Kazuko）、石津祥介、青木新门、蜷川实花、青木良太、コバヤシクミ（Kobayashi Miku）、铃木顺子

目录: 悄然成型的日本礼仪

十二个月乐此不疲的祭典
让人安心的礼仪手册：日本礼仪的馈赠
日常生活中的礼仪之道
丝丝入扣的职场规范
和风浓郁的传统礼仪
以心传递的“道”之礼
习茶道之礼，体味“余情残心”
笔下传心的字与“道”
花道：由心而生的礼法
心形如一的小笠原流礼法
interview小笠原敬承斋
森荷叶：刚柔并济的现代大和抚子
interview森荷叶
梨园小探：歌舞伎初体验
折形设计研究所：折出“心”的形状
interview山口信博
纸上情谊 Murakami Kazuko的书信日常
把说话变成游戏：18套日本式说话术
绅士入门 我的绅士时尚
时间、地点、场合 日本男士时尚教祖石津谦介
interview石津祥介
凝视死亡的人 入殓师青木新门
interview 青木新门
伊势神宫：神道之礼、信仰之源
宫本百合子：新教养
将礼仪进行到底
おもてなし・音姫・ぼっち席・おおきに
regulars
【photographer】蜷川实花 在心动时刻按下快门
interview蜷川实花
【book】重森三玲也难解的禅庭之谜
【magazine】“猴子”的游乐场
杂志《MONKEY》之《青春的保罗·奥斯特》
【器】Bijoux
【manga】夏日的枇杷树
【俳句】初夏换季时
【料理】天妇罗
【吴东龙的设计疆界】2014东京阅读空间
【虫眼蟲语】樱色
【告诉我吧！日语老师】社会人的夏天
．．．．．[\(收起\)](#)

[知日·向日本人学礼仪 下载链接1](#)

标签

日本

知日

礼仪

文化

日本文化

知日o向日本人学礼仪

杂志

旅行

评论

知日的老毛病:

该详的不详，该略的不略，没有一篇有深度的文章，七七八八跑题的倒不少。介绍礼仪最后却介绍书店这完全没有必要，果然还是在卖概念啊。好在kindle版6块不心疼。

对天发誓这是我最后一次买知日。

介绍太过详细，但是缺乏深度文章

形式大于内容。选题不错，做得太浅。印刷字体有时在彩色上看着好费劲

感觉知日系列的素材越来越少了……何必呢，关于漫画和日料等等有代表性的，完全可以出几个小分册吧

又一册文化旅游志。

学习！

有点像百度知道的汇总文

跑来一看，书评一边倒都是心声……知日杂志为什么还在一本接一本出。幸好我已经学会只看kindle版不浪费那钱了。

依旧老毛病，选材很杂…曾经我们传出去的优良美德现在都扔掉了还要向曾经学习国学，惭愧啊，什么时候自鸣得意的所谓五千年文明泱泱大国能放低身段看看别人的长处！
？早有云师夷长技以制夷咩

早就听说知日枉费盛名，但没想到真做得那么枯燥无味，完全是一本按图索骥的工具书

中国人最应该学习！！！！

瞬间回到了大学外教教礼仪的课堂，当时的感想是日本人活着好累好累啊，不过又有点佩服。

还在读，实在是太有趣了，太有趣了。

知唐
向唐朝人学礼仪。基本上日本的礼仪是唐朝传承的。中国渐渐地从一个礼仪大邦沦为不懂得礼貌的蛮邦，我觉得这个题目还蛮黑色幽默的。不过真是如此，别人好的地方是应

该学习的。而不是盲目自夸。

额。。感觉内容又杂乱 又空洞

太差了这本...

第一次知道一次性筷子掰的时候要上下而不是左右，有道理。

什么时候出一个歌舞伎特辑就好了

内容好杂，中心不明确

[知日·向日本人学礼仪_下载链接1](#)

书评

十六世纪晚期，千利休因茶道闻名，侍奉丰臣吉一的茶将，声名大振。然而，在一次盛大隆重的茶道表演之后，丰臣秀吉下令千利休自尽。那一日白茶花胜雪，千利休含笑提刀，留言：“生涯七十载，砥砺复琢磨。擎此三尺剑，祖佛亦难挡。青锋原是具足物，我今一掷回天去。”后切腹自杀...

其实按说我的个性和日式礼仪几乎是完全不对路的，我喜爱的是相忘于江湖，宁可鸡犬相闻而老死不相往来，也不想在小小空间内多人挤在一起小心翼翼循规蹈矩地互相看脸色。盆景无论如何精细终究跨不出花盆半步，而旷野之树却能长成森林，随风而起的种子更有可能飞越大海。但是， ...

知日系列的选题总是很吸引我，从森女到妖怪，从制服到礼仪，总是戳中人们对这个一衣带水的邻邦最好奇的方面。由于大众对日本态度的特殊性，因此从一个相对客观的角度出发，去了解我们不可回避的邻国，无疑是重要的。好在知日是一系列很有意思的书，按照不同的专题将一些关于日...

礼仪分为礼和仪，即礼节和仪式。按照《现代汉语词典》（第6版）的解释：礼节是表示尊敬、祝颂、哀悼之类的惯用形式，如鞠躬、握手、献花圈、献哈达、鸣礼炮等；仪式是举行典礼的程序、形式。这样说来也就不难理解这个看上去有些让我们反感的书名了。不能说全部，但日本诸多...

在中日关系渐入冷淡期的时候，谈我们要向日本学礼仪？有些人或许不太情愿，认为我们中国自古就是礼仪之邦，凭什么要低头向隔壁学习？不过我倒觉得，这样的求教没有什么不合适。我们曾经是在礼数规范上做的最好的民族，但是现在物质生活充裕以后，却有太多人忘了老本。反倒是...

礼仪，可能是每个日语专业的学生都无法忽视的一个“日本要素”。还记得以前听过一个趣谈——如何分清中日韩人？那个鞠躬弯腰弯的最下的一定是日本人。《向日本人学礼仪》，这次特集中介绍了诸多日本人在生活中的场合，像是商务职场、日常生活、传统仪式、说话交谈等等。在这些...

首先明确一点，这本《知日》是值得购买的。我看过很多人在微博上发了一书架的《知日》，从第1本到现在最新出来的这一本通通收齐。对于有收藏欲望的人来说，这是件好事。但是从阅读实用性的角度考虑，以及基于“断舍离”的思想，这本《知日》是系列丛书里比较有可读性的。苏静...

在现今这个年头儿，若谈谈向东邻学点什么的话头，未免有遭人侧目的可能。抛开现实因素不说，国人总不能忘记《孟子》里的一个故事：“逢蒙学射于羿，尽羿之道。思天下唯羿胜己，于是杀羿。”文化上的纠葛如此缠绕错结，延伸至历史的恩怨，某些情绪自然可以理解，不过，愈是有...

日本人的礼仪之道中，最最基本的原则就是“不给别人添麻烦”。在日本几年，确实能

感受到日本人将这个原则用到生活中方方面面。
譬如，电车上不打电话以免打扰别人，走路随时小心不碰到别人，等人时站在角落不挡路，宠物外出绝对牵绳并控制绳长不碰到别人，自己生病时外出戴口罩...

(礼仪细琐而繁杂，是门很大的学问，故仅摘录小小一部分在此~)
总体而言，我们这边的社会图景是“图自己方便”，而他们的却是“不给别人添麻烦”
。漫画作家中村光的《圣歌传》里有个这样的笑点：漫画的主人公佛陀和基督出门逛街，两人只是随意地站在东京地铁站台边，结果不知...

[知日·向日本人学礼仪_下载链接1](#)