



[天下_下载链接1](#)

著者:[加] 盖伊·加夫里尔·凯

出版者:重庆出版社

出版时间:2014-7-1

装帧:平装

isbn:9787229078430

大将军沈皋去世后，次子沈泰为祭奠亡父，每日于边境的库拉诺湖畔埋葬战争中逝去的

士兵，借此安抚亡魂。但从塞外来的一份神秘礼物，打破了他平静的生活，随之而来的还有空前的荣耀和致命的危机。

二百五十匹汗血宝马让历史走到了岔路口，刺客、歌女、诗仙、节度使纷沓而至，行色匆匆，在沈泰的生命里留下属于自己的妙笔绝唱。而远在千里之外的京城新安，正酝酿着一场足以动摇帝国根基的政治风暴。

一条普通的归乡之路变得从未有过的漫长和艰难……

作者介绍:

目录: 第一章 厚礼

第二章 刺客

第三章 出关

第四章 保镖

第五章 巫师

第六章 怪物

第七章 都督

第八章 诗仙

第九章 公主

第十章 荣山

第十一章 少女

第十二章 宰相

第十三章 杀人

第十四章 会面

第十五章 珍妃

第十六章 侍妾

第十七章 偷听

第十八章 天子

第十九章 重逢

第二十章 狼人

第二十一章 争吵

第二十二章 分别

第二十三章 盟约

第二十四章 离官

第二十五章 政变

第二十六章 逃难

第二十七章 提马

尾声 归家

· · · · · (收起)

[天下_下载链接1](#)

标签

奇幻

盖伊·加夫里尔·凯

小说

加拿大

奇幻小说

外国文学

历史小说

历史

评论

感觉像是在吃左宗棠鸡_(:3 > ∠)_

就算换个神仙来翻也拯救不了这本小说，说到底就不是写给中国人看的，何况还卖这么贵……

这也只能是奇幻——虽说盖伊凯能把原型是大唐的故事写成这样，已经令人五体投地了，但各种似是而非显得特别违和，只好归结为奇幻，奇幻orz
以及，李白……哈哈哈哈哈

在飞机上一口气读完整本书。和《星河》相比，《天下》的男主角并没有明确的历史影射（虽然其它人简直太明显），读起来少了违和，充满了唐传奇酣畅淋漓和跌宕起伏的爽快。两场码外的戏都写得极其漂亮，珍妃着墨不多却令人印象深刻，。但是对男女感情的描写太外露了，非常令人难受和难过。

4.5值得学习耶！比蒲公英好的地方在于原创的是人物而不是美学，气质也更对路一些。不过开头埋线还是比较缓慢，后面高潮就是历史部分啦。小人物埋线后面发挥重要作用or提亮的方法可学，裴钦/梅斯哈。草原段写的虽然简单但是气质不错，宫廷段还是naive了呀……比起冰与火，人物线索和情节点拆起来不复杂，可学可学。另外我要写肯定写西域二百五十骑长驱直入长安拯救帝国的名场面。。

本书将盖伊的长处和短处展现得淋漓尽致。野蛮与文明的对照描写是盖伊的拿手好戏。几场“聚会”和会面也拿捏得不错。不过旅行冒险和武斗真是盖伊的软肋，沈礼眉塞外骑行那一段几乎就是为了满足剧情需要和丰富人物形象硬着头皮写的。后期的几次旅途也都简单处理了。加上开头冗笨拙，突兀得堪起点小白文媲美的背景展开与匆忙的结尾，堪称本书最大的硬伤。另外不知为何，阅读过程中总觉得新安城里弥漫着一股中东香料味，倒是更像君士坦丁堡一些。故事格局在这宏大的背景事件前也显得太小气。来来回回仅有那几个角色在活动，给人一种这个奇台也就一个法国大小的错觉。

写得不错，翻译的也很好

虽然故事上还是有点弱

重读后仍是不合口味。虽然作者态度值得肯定，但感觉整篇小说如雾里看花，有着不止一层隔膜。

差点被这本书搞死了

新版果然要更精美一些。

把东方的文化内核放到架空历史之中，我得说跟提嘉娜比，简直如同一坨狗屎

熟悉的故事，奇特的视角，很有趣。

盖伊凯真是爱唐代，爱李白啊，小说中的李白是一位智者剑客吟游诗人，全天下人都以他为荣。作者的架空历史奇幻小说是我心目中的典范。虽然异国情调，但细细看起来，反而比好多中国小说里的描写更接近唐人的风范吧。

现在回头看这本书描写唐朝已经算勉强过关了

取材自安史之乱，其实奇幻的部分除了男主住在塞外夜夜鬼哭和鬼魂困住刺客救男主一命之外已经很淡很淡了……确切地说应该是传奇小说的感觉？总觉得老外写中国故事再翻译成中文总有种违和感……而且居然用庙号（太祖）来称呼活着的皇帝耶……虽然据说原文就是Taizu……然后继任的太子是世祖Shizu，但是翻译翻成【申祖太子】我就傻了这哪里是个人名啊而且太子也上庙号真是要推出去砍了的节奏_(:3」 ∠)_春雨妹子赞赞赞！

左右下边距过小导致实物阅读体验略差，要不停地移动手指…
其他无可挑剔，虽说总被贴着历史小说的标签，但毫无心理负担地当成架空去读也会很愉快… 另外总觉得有股幽幽的翻译腔啊（

难为一个外国人来写中国历史了，把关于唐朝历史加上中国文化的一些东西七拼八凑起来，虽然换了名字但是立马知道历史原型是什么，这个作者比较适合写drama，有几幕有戏剧高潮，但是这种格局敢自称“历史奇幻小说”还是算了吧，还是去读钱莉芳好了。P.S.想必中国古装言情剧看得比较多。

是不是男性作者会比较喜欢拆一开始的CP……沈二少和春雨和瞰林倒是不意外，然而沈三妹居然又和太子在一起了！狼王子哭晕在草原……猜不到的结局……哎你开心就好
、(ノ▽ノ)ノ

中国人读起来还是有违和感的

[天下_下载链接1](#)

书评

总体感觉，平淡

翻译后的40万字，包含各种背景、风俗、文化介绍。刨开后对中国读者来讲可能只需20万字讲的一个故事，自然无法形成真正史诗的效果。实际上也是这样，整个故事的主要情节只截取了前后跨度不到2年的历史事件，基本上没有奇幻与幻想成分，类似于一次对唐中期安禄山...

首先，不是很满意译者，翻译的怪怪的，想古典却没到位，很多地方还是译言味太浓，整本书读起来的感觉像是一边喝清茶一边吃薯条。
其次，情节和《提嘉娜》比起来差太远了，可以看出盖伊对安史之乱的历史研究很深入。若果我是个不了解中国历史的外国读者，我可能觉得还有吊胃口...

老凯的功力越来越成熟了 像提嘉娜里边那种狗血桥段基本不见
魔法已经退到很低很低的基层了 基本是一部历史小说
对于这样一个时代篇幅还是有点短
但是看着一个外国人很严肃的写一个中国架空奇幻历史，还是很有意思的
另外我要吐槽：1.中国在这里的名字是kitai，完全按照俄...

我曾经一度不太能理解“鱼香”这一流菜的诉求，因为感觉跟鱼实在没有什么关系，后来才意识到鱼香茄子大家主要为的是吃茄子，鱼什么的并不重要（虽然我还是讨厌茄子）。GGK老师写的这一系列历史奇幻也是如此，虽说号称“历史奇幻”，其实除了历史背景相似，人物性格和情节走向和...

有一种心情叫忐忑，这就是我作为《汗血宝马》中文译者的心情；还有一种体会叫情不自禁，如痴如醉，爱不释手，这是我作为一名读者对《汗血宝马》的体验。
忐忑，因为这是加拿大作家盖伊·加夫里尔·凯的陈年佳酿，空前绝后的大师级杰作，是一部有关唐朝8世纪时期的宏伟的史...

也许我们早已忘记，在遥远历史的前尘中那个中华历史最辉煌的时代，包容了胡文化浓浓的异域色彩，如今读这篇西方作者书写的安史之乱、马嵬坡前，是否反而更接近岁月

的真味呢？

自然，那份似是而非的梦幻感觉，总是让我着迷，只是盖伊大概无法体会这个万邦朝贡的大一统帝国，曾...

《Under

Heaven》是凯以中国历史为背景设定写的系列伪历史奇幻小说第一部，中译《汗血宝马》。这部作品延续了凯一贯的风格，以唐朝安史之乱前期为基础，架空设定奇台国，以一个参与了整个事件的人物相关经历为线索，从他的视角描述了这场政变的爆发和结束。毕竟是以我天朝...

开头我想说这奇妙的翻译腔让我想到SLUG很早写的一个护城河水怪短篇（事实上他现在也是一口翻译腔），啊等会我去问问SLUG有没有读这本...

开头节奏慢得不行，讲老沈的日常、日常、10%情怀以及日常，30p第一个小高潮，然后稍微掺一点非日常...缓慢进入一段垮了章节的倒叙（够长）...

刚开始读这本《汗血宝马》时觉得很新鲜，佩服作者身为一个外国人居然可以写以唐朝安史之乱为背景的中国古代小说，还引经据典地不时插入些唐诗，有意思，可读到一半就觉得有点进行不下去，里面的女子都世出西域，金发碧眼。。。我只能勉强在脑中构出西域的汉子，混血的女子的画...

虽然全文都围绕着送的那些汗血宝马，但感觉直译应该叫天堂之下比较合适吧...虽然写的是一个叫奇台的地方，但全文都浓浓的透出繁花似锦穷尽奢华的大唐的感觉，除了主角，似乎每个人都能在大唐中找到原型，珍妃是杨贵妃，司马子安是李白，荣山就是安禄山....就感觉全文对超自然力...

《天下》，等了很久，期待这部古老史诗，期待这曲东方亚波娜之歌。可惜不是。也许因为作者讲的不是自己的本族历史，也许因为读者读着自己的本族历史，看完此部盖伊作品，觉得：有奇幻，但史诗感不强。狼人救沈礼眉并逃出生天这段较引人。翻译很到位。原书名under heaven太...

开篇提示，不是书评，不是严肃评论，也不是书摊钱新书上市时的吆喝，仅仅是读后感，一家之言，大家萝卜青菜各有所爱，韬子的文字权当当个参考。公正地说，这部来自坊间最为著名的奇幻大师盖伊·加夫里尔·凯的最新作品，从出生之日起就一直是坊间谈论的重点，这当然和作者本身...

大将军沈皋去世后，其次子沈泰前往父亲生前驰骋的战场。和亲西域的程婉公主将二百五十匹汗血宝马赐予沈泰，瞬间使他从无名小卒变成举足轻重的人物。沈泰遭遇了刺客的袭击，又被荒野中的冤魂所救，决定踏上归程找出真凶。途中，他艳遇前来搭救他的瞰林女武士韦颂，结识了诗仙司...

盖伊·加夫里尔·凯（Guy Gavriel Kay），加拿大奇幻文学大师，生于1954年11月7日。《魔戒》作者托尔金传人，曾整理编纂托尔金遗稿《精灵宝钻》。其作品精良，善于将历史题材与奇幻世界相融合。代表作有《夏日之树》《流浪的火》《提嘉娜》《航向塞伦庭》《万王之王》《阿...

二百五十匹汗血宝马，激起一幕盛世之战。《魔戒》作者托尔金传人，世界奇幻大师再造大唐。传奇连续28周位居加拿大畅销书榜。继田中芳树《中国武将列传》、梦枕貊《沙门空海》后，又一部外国作家向中国历史致敬之作

“《汗血宝马》是空前绝后的大师级杰作，径直捕捉整个人文与社会的精髓，深入挖掘其故事中形形色色个体的独特生活……凯的文学风格同时也唤醒了华夏帝国的文化遗产；他对政治的描述、他的诗歌……以及他对人类情感全范畴的驾驭与四大名著和唐朝杰出的学者和诗人遥相呼应。” —...

“盖伊·加夫里尔·凯的《汗血宝马》(暂名) “Under Heaven”简直妙不可言……我爱不释手。凯是一个顶级的，绝伦的作家而且这是他最上乘的佳作。整整三天我沉醉其中，读到尽头时竟然怅然若失。” ——乔纳森·斯特拉恩《轨迹书评》编辑

[天下_下载链接1](#)