

# 支仓事件



[支仓事件 下载链接1](#)

著者:(日)甲贺三郎

出版者:重庆出版社

出版时间:2014-10

装帧:平装

isbn:9787229081911

甲贺三郎的长篇代表作《支仓事件》，故事取材自轰动一时的日本社会案件，主角被警

方以盗窃、放火、欺诈等八项罪名起诉。诉讼多年，此人仍不断上诉喊冤；同时不停寄信诅咒警察和证人，最终却以自杀结束，留给世人一连串无解的谜团，罪犯狡猾善辩又桀骜不驯的形象，也令人惊心。

作者介绍：

甲贺三郎（1893—1945）

二战之前日本著名的本格派推理作家，本名春田能为。年轻时就读东京帝国大学工业系，专攻化学，然自幼爱好写作。1924年以小说《琥珀烟斗》轰动文坛，遂弃工从文，专心写作，以短篇犯罪小说风行一时，直至五十二岁因肺炎辞世，一直笔耕不辍。其代表作品《支仓事件》，被誉为日本最出色的犯罪小说。

目录: 诅咒信 / 1

逃亡 / 3

嘲笑 / 12

旧恶 / 29

追踪 / 43

外行侦探 / 59

纵火事件 / 75

徒劳 / 84

魔掌 / 93

挖坟 / 104

曙光 / 121

网中之鱼 / 140

受缚 / 147

侦讯 / 150

自白 / 188

判断罪行 / 208

宿孽 / 256

公开审判 / 269

三封信 / 284

诅咒 / 295

保释请愿书 / 307

大正的佐仓宗五郎 / 314

最后的公开审判 / 320

绝望 / 330

大结局 / 334

· · · · · (收起)

[支仓事件 下载链接1](#)

标签

甲贺三郎

推理

日系推理

日本

小说

精彩不断

日本文学

推理小说

评论

书中的凶手之作死手法，即使在同一类作品中，也可谓是闻所未闻，不知道这位凶手可知道中国现在有句话叫“*No Zuo No*

*Die*。”用此话来形容他，称得上是“恰如其分”。

搞不懂凶手在想什么，作为一个圣职者，他私卖《圣经》的罪被揭发出来后，警察上门拘他，他当警察面跑了。要说这凶手，跑了也就罢了，警察束手无策，只能盯着他家。凶手还一次次写信挑衅警察，这也就算了，他曾经诱奸并杀害一少女之事被揭出后，他三次纵火焚烧自己住宅来骗保的行为水落石出后，按说他更该躲起来了吧，可他偏不，还变本加厉戏弄警察，最后被抓了纯属活该。详可见吾之书评。

---

就是一个嫌犯自己作死被抓，不想死刑就死皮赖脸胡搅蛮缠拖时间，最后自己脑子也变得不正常了的事，当然理论上也存在这确实是个冤案的可能。另外当时日本房价真便宜啊，白领月薪百元，一栋房才两三千块钱。。

---

这个案子不稀奇，这个犯人太奇葩，有了这样一个犯人才使整个故事都变得离奇起来。

---

在判案的过程中好像没有确凿的证据更多是动机和可能性 作者在前半段铺垫了太多让人有一种即将看到惊天大反转的期待感

后半段却不过是无法翻身的犯人的异常思维走向过程  
感觉这本书划入推理类是不太合理的 没有真相的结尾  
不知道重点到底在于反思司法审查制度 还是宣扬不顾一切为自己抗争到底的精神

---

无语…；精彩在于逃亡部分；明明整本书铺垫这么多，中间不乏各种证言冲突，最后却因为被告发疯，自杀了事，还能有什么感受呢。最后读者并没有因为被告这个人的罪行感到恐怖，也没有上升到思考人性，只有质疑证据，这一实质性的问题。ps当时身边真的连个笔录也没有吗？

---

没有悬念的剧情让人读起来十分煎熬，主要还是支仓个人表演。支仓死掉的时候，读者也如释重负。

---

前半部分完全是支仓个人秀，不过对于没有最后真相的小说实在是无法忍受，警察其实完全有机会或者有能力去查明事实，但完全没有做，只是纠结抓支仓，审支仓，基本没啥证据…话又说回来，如果不是支仓那么作死，或者那天确实没有开通电车，是不是超级大逆转了…

---

有种松本清张的感觉，书两部分，一部分写逃亡，一部份是审判。个人更喜欢逃亡多一点。

---

其实全篇没有什么诡计，最大的诡计就是事件的真相。因为支仓直到自杀前还在申诉，所以没法认清事情的真相。作者全文用的主观描述比较多，对最重要的庄司局长上庭作证只写了两页。作为读者也很纳闷，在根岸和大岛已经死去的情况下，他作为被诅咒最多的人，难道不应该多次出庭么，居然到了大正十三年才出庭作证，很难让人信服。

---

基本算是“案件聚焦”的水平。这类没诡计的案件，看点应该是法庭上翻供后的对峙，可惜这一部分作者处理的很弱。

---

这算啥推理，纪实文学吧

本来以为很好看，看完很无语

纪实性犯罪、法学作品，人物形象鲜明，前半段追捕比后半段审判有趣得多。行文拖沓，结尾毫不意外，亦缺乏推理情节。

这个真的算起支仓逃亡秀审判无语的结局。

难看。

日本本格派的代表作，深刻的探究了支仓喜平的性格特点，阴险、狡诈、自负、贪婪、残忍……在逮捕支仓的过程中，很精彩，审判的过程略微枯燥，却将支仓的性格剖析的淋漓尽致，很精彩的一部书。

案情并未是让人出乎意料的，只是遇到一个奇葩而自我意识超强的犯人才让整个案件蒙上了悬疑阴影，非常具有年代感的一部

甲贺三郎的长篇代表作《支仓事件》，故事取材自轰动一时的日本社会案件，主角被警方以盗窃、放火、欺诈等八项罪名起诉。诉讼多年，此人仍不断上诉喊冤；同时不停寄信诅咒警察和证人，最终却以自杀结束，留给世人一连串无解的谜团，罪犯狡猾善辩又桀骜不驯的形象，也令人惊心。

尽管是“本格派”推理作家的一员，甲贺三郎的作品更注重探索罪犯者耐人寻味的动机，故事洋溢着天马行空的想象力和鲜活的意志。

[支仓事件 下载链接1](#)

书评

1999年。

刚刚考上大学法律系的我，怀着对律师职业满满的浪漫的憧憬，买了几本美国著名律师

的经典案例汇编，其中有丹诺，雷波维兹等鼎鼎有名的大律师。读完后最大的感觉是困惑——在律师的帮助下脱罪的当事人究竟有没有犯下杀人的罪行？从头读到尾我居然找不到答案。实录仅仅...

---

甲贺三郎的《支仓事件》，通过典型的细节与事实情节，报告了一个犯罪嫌疑犯的自白，多重视角还原一桩事后张扬的谋杀案。

证据的不充分，让某些事实在此阶段注定无解，那所谓的真相，是众人想要的真相，还是一个人的供状？于是想象力其实就是存在于人心深处的真相，似乎成为审...

---

---

甲贺三郎的长篇代表作《支仓事件》，据说是与《小笛事件》并列为战前日本推理小说史上以真实案例为蓝本的推理双佳小说。故事取材于轰动一时的日本社会案件，将现实中真实的罪案写成小说，窃以为，既讨巧又容易引来口水，公众关注的案子写成小说自然也会引人关注，但是，要将一...

---

---

封面看着不错，被他呈现给我们的对于罪犯心理活动与犯罪动机的深入剖析所吸引，角度独特，探索深切，情节安排亦一波三折，引人入胜。甲贺三郎的诡计和解谜让人着迷，这本据说是真实的案件改编的，期待新的阅读体验。

---

---

与其说是推理小说，不如说是一本“犯罪实录小说”作者描写的是日本著名的“支仓事件”。支仓喜平被警方以盗窃、纵火、诈骗、强奸、杀人等八项罪名起诉，一开始他已经全盘承认了所犯罪行，但是在起诉之日却又突然地全部推翻，并不断鸣冤说是当时警察局长及警察的严刑威逼而被迫...

---

[支仓事件 下载链接1](#)